Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Степанова С.А.
Матусан Н.П.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Учебное электронное пособие

Часть 1
Городец

Красноярск
2018

Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры

Степанова С.А., Матусан Н.П. Роспись по дереву: Учебное электронное пособие. Ч. 1. Городец. – Красноярск: КНУЦ, 2018.

Учебное электронное пособие предназначено преподавателям ИЗО и посвящено росписи по дереву – отрасли декоративно-прикладного искусства, имеющей многовековую историю. Приобщая детей и подростков к культуре русского народа, его традициям, фольклору, декоративно-прикладному искусству, педагоги воспитывают у подопечных не только художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающего мира, но и бережное отношение к своим истокам, любовь к родине.

Авторы видеоматериалов – Степанова Светлана Александровна и Матусан Наталья Петровна – преподаватели Шалинской детской школы искусств с немалым педагогическим стажем (17 и 15 лет соответственно). С.А. Степанова – победитель конкурса грантов при поддержке министерства культуры Красноярского края «Лучший преподаватель на селе» (2016), Н.П. Матусан – победитель конкурса в краевой культурно-просветительской акции «Волшебное полотно родного края» (2012). Авторы также являются призёрами краевого конкурса методических работ (2017), лауреатами I степени регионального конкурса «Алтай – Золотые горы» (2018), участниками районных и краевых выставок и конкурсов, ежегодных межрегиональных пленэров.

Учащиеся изобразительного отделения ДШИ села Шалинского, где преподают С.А Степанова и Н.П. Матусан, регулярно поступают в различные учебные заведения, выбирая художественное образование, основы которого они получили в школе искусств.

© Министерство культуры
Красноярского края, 2018
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2018
© Степанова С.А., Матусан Н.П., 2018

Методические рекомендации

В настоящее время проблема нравственно-эстетического воспитания детей, развития личности – одна из важнейших задач, стоящих перед сферой образования. Приобщая детей и подростков к культуре русского народа, его традициям, фольклору, декоративно-прикладному искусству, мы воспитываем у них художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Роспись по дереву – отрасль декоративно-прикладного искусства, имеющая многовековую историю. Расписные сувениры всегда ценились, передавались из поколения в поколение. Сложно представить себе человека, который не держал бы в руках расписную матрёшку или хохломскую ложечку. Роспись по дереву имеет не только утилитарное назначение, но и помогает рассмотреть сюжеты народных гуляний или не сохранившихся ныне промыслов.

Первоначальное значение росписей было гораздо важнее – поддержать связь поколений через века, поскольку каждая роспись несёт зашифрованное послание, выраженное в знаках и символах, которые употребляли наши предки. Например, образы коня символизируют солнце.

Сегодня роспись по дереву широко применяется в области мебельного производства, посуды, игрушек, музыкальных инструментов. По мотивам росписей по дереву изготавливаются ткани, шьётся дизайнерская одежда. Овладев навыками росписи по дереву, можно не только изменить, украсить свой быт, но и прикоснуться к истокам нашей богатой культуры.

«Роспись по дереву» – это лишь один из серии дисков, подготовленных авторами по народным промыслам.

Электронное пособие предназначено для групповых и индивидуальных занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста. В нём представлены некоторые характерные приёмы городецкой росписи, а также история возникновения промысла и его традиции.

Цели:

Осуществить связь теории с практикой на занятиях декоративно-прикладного искусства на примере традиционных росписей по дереву;

Поделиться педагогическим опытом проведения занятий по изучению росписей по дереву.

Задачи:

Формировать у учащихся теоретические знания в области популярных традиционных росписей по дереву;

Формировать практические навыки по работе с росписями, применяя кистевое письмо;

Сохранять традиции народных промыслов, показывая их применение в современной жизни.

Актуальность

Многолетняя практика проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству на отделениях изобразительного и фольклорного искусства показала необходимость наглядного пособия, в частности по теме: «Роспись по дереву». Так было решено создать наглядный видеоматериал – он доступнее, охотнее воспринимается детьми и, как правило, даёт хорошие результаты.

Материал электронного пособия удобно разбит на блоки, что позволяет найти в короткие сроки нужную информацию и применить её на занятии. Теоретический материал (истории промыслов) также сопровождается видеорядом.

Применять диск удобно, так как видеоматериал даётся с учётом временных рамок урока. Применять диск легко. Единственное условие для использования электронного пособия – наличие видеопроигрывателя.

Методическое пособие актуально практически для любой программы по ДПИ, ДПТ, ИЗО, которая содержит раздел, посвящённый традиционным росписям по дереву.

Видеоматериалы могут быть использованы педагогами общеобразовательных, художественных и детских школ искусств, руководителями кружков, студий, а также родителями во время домашних занятий с детьми.

Новизна и уникальность

Новизна и уникальность данной разработки состоит в том, что все материалы удобно скомпонованы в одном диске, показаны наглядно, сопровождаются подробными комментариями в процессе работы, на наиболее сложных моментах сделаны акценты. Особое внимание уделено грамотному кистевому письму, что выгодно отличает предлагаемый материал от аналогичных печатных пособий.

В диске три раздела:

- Азы
- Народные промыслы
- Городецкая роспись

Блок «Азы»

В этом разделе говорится о том:

– как должно выглядеть рабочее место,
– чем отличаются кисти,
– как подготовить краску,
– как выбрать правильную палитру и подручные материалы.

Блок «Народные промыслы»

Это вводное занятие, на котором дети получат общее представление о различных видах народных промыслов (матрёшки, берёста, вологодское кружево, глиняные игрушки, различные росписи и т.д.), увидят многообразие промыслов, научатся их отличать.

Блок «Городецкая роспись»

Делится на четыре раздела:

– История промысла (теория, сопровождаемая видеорядом);

– Основные элементы городецкой росписи (видео мастер-классов);

– Характерные изображения животных и птиц (видео мастер-классов);

– Композиционные решения городецкой росписи (видео мастер-классов и теоретическая информация).

Электронное пособие проходило апробацию на занятиях по ДПИ по дополнительной образовательной программе «Изобразительное искусство», «Фольклорное искусство» в Шалинской детской школе искусств в течение пяти лет. И теперь можно смело утверждать, что апробация прошла успешно – использование видео заметно повысило интерес учащихся к росписи по дереву и улучшило результаты успеваемости.

Весь видеоматериал был записан и озвучен авторами самостоятельно, без применения интернет-ресурсов. Исключение составляют фотоматериалы работ мастеров по росписям и другим народным промыслам, использованные в проекте, а также музыкальное сопровождение.

Особую благодарность хотелось бы высказать автору ряда книг по традиционным росписям Наине Кареновне Величко, которая своим творчеством вдохновила нас на создание электронного пособия.

На данный момент ведётся разработка 2-й части диска «Роспись по дереву» – по хохломскому промыслу.

Степанова Светлана Александровна,
Матусан Наталья Петровна,
преподаватели Шалинской ДШИ.

Библиография

1. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений, 3-е изд. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.

2. Маленькие чудеса: Очерки / Сост. Н. Тарановская. – Л.: Дет. лит., 1981.

3. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. Сост. Н. Величко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009.

4. Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В. Изобразительное искусство: Учеб. для 2 кл. нач. шк.– М.: Просвещение, 2002.

Использованные изображения:

1. Автор ряда работ по городецкой росписи – Горячева Н.Г.
2. Доски в городецкой росписи – Степанова С.А.
3. Фотографии прялок (XVIII век) – автор неизвестен.

Использованные интернет-ресурсы:

- **Для изображений**:

1. Yandex.ru/images
2. Lotos-n.livejournal.com

- **Для музыки**

1. MuzoFond.org
2. muz-color.ru
3. my-hit.fm
4. ipleer.fm/q
5. petamusic.ru

Степанова Светлана Александровна
Матусан Наталья Петровна

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

Учебное электронное пособие

Часть 1
Городец

Редактор С.П. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43
e-mail: rid-educentre@yandex.ru,
www. educentre.ru

Подписано в печать 07.12.2018
Тираж 200 экз.