Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Н.Н. Конуркина

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МГНОВЕНИЯ

Пьесы для фортепиано

Учебно-методическое пособие

Красноярск
2019

ББК 85.954.2
К 64

Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры

Рецензент:
И.В. Силина, преподаватель фортепианного отделения Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

К 64 Конуркина Н.Н. Музыкальные мгновения. Пьесы для фортепиано: учеб.-метод. пособие. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 64 с.

Сборник состоит из двух циклов, в каждый из которых включено по восемь пьес для фортепиано. Автор – Наталья Николаевна Конуркина, преподаватель по классу фортепиано Лесосибирской ДШИ № 1 им. А.Е. Бочкина – сочинила их прежде всего для своих учеников, а теперь, благодаря изданию, они стали доступны и другим педагогам и их воспитанникам.

При написании пьес для детей автор использовала большой личный педагогический и исполнительский опыт. В сборник включены программные пьесы, яркие по образному содержанию, разные по характеру, жанрам и уровню сложности. Всё это способствует развитию у учащихся эмоционального отклика на музыку, фантазии, звукотворчества, навыков игры на фортепиано: кантилены, полифонии, различных типов фактуры, разных видов мелкой и крупной техники, ритма и координации (используются гаммообразные пассажи, двойные ноты, октавы, аккорды, репетиции, сложные ритмы, скачки).

В сборнике можно найти стилистические черты музыки разных эпох.

Каждая пьеса сопровождается методическими указаниями (ремарками) и небольшими стихотворениями: с той целью, чтобы ввести учащихся в круг чувств и образов фортепианных миниатюр, увлечь юных пианистов музыкой, приобщить к творчеству, расширить кругозор. Автором даются конкретные советы, как можно использовать материал пособия на практике; какие задачи необходимо решать при изучении танцевальной, полифонической, кантиленной музыки.

© Министерство культуры Красноярского края, 2019
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2019
© Конуркина Н.Н. 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Музыкальный калейдоскоп» и «Музыкальные мгновения» – это два цикла, объединённых в один сборник. Его автор – Н.Н. Конуркина, преподаватель по классу фортепиано ДШИ № 1 им. А.Е. Бочкина г. Лесосибирска (высшая квалификационная категория).

Имя Натальи Николаевны Конуркиной неразрывно связано с педагогической, композиторской и просветительской деятельностью в области музыкального искусства города Лесосибирска. Сама замечательная пианистка, Наталья Николаевна свою творческую жизнь не мыслит без родного города, в который вернулась в качестве преподавателя по классу фортепиано после окончания Красноярского государственного института искусств. Своими выступлениями она украшает концерты, выставки, культурные мероприятия города.

Выйдя за рамки исполнительства, Н.Н. Конуркина обратилась к композиторскому творчеству. Работая с детьми, педагог поняла, что лучше сможет помочь ребёнку донести смысл музыкального произведения, когда сама его видит и чувствует максимально точно. Так возникли фортепианные циклы для детей и юношества: «Музыкальный калейдоскоп», «Музыкальные мгновения», «Родные просторы», «Музыкальные картинки» и др. Циклы формируются из небольших миниатюр, объединённых общей идеей. В своих сочинениях автор часто использует аналогии с поэзией, живописью, что, несомненно, обогащает фантазию детей и помогает лучше раскрыть музыкальные образы. Н.Н. Конуркина предлагает тот репертуар, который способен заинтересовать обучающихся, развивать их фантазию и воображение.

Не случайно ученики класса Натальи Николаевны с удовольствием исполняют программные миниатюры своего педагога на академических концертах, школьных, городских, зональных конкурсах и фестивалях, являются лауреатами различных конкурсов.

Как композитор, Наталья Николаевна была удостоена звания обладателя Гран-при и лауреата I степени Международного конкурса методических и творческих работ (2017–2018), фестиваля-конкурса творчества композиторов Красноярья «Сердцем пою Сибирь» им. Владимира Куксгаузена (2013–2018).

Так, циклы «Музыкальный калейдоскоп» и «Музыкальные мгновения», вошедшие в сборник, заняли I место на Международном конкурсе методических и творческих работ (г. Красноярск) (рецензент – доцент кафедры музыкознания и фортепиано Алтайского государственного института культуры Т.Н. Серёгина).

Достоинством пособия «Музыкальные мгновения» является соединение в одно целое множества технических и музыкально-художественных задач, что направлено на устранение отрыва между музыкальным развитием обучающихся и формированием необходимых пианистических навыков. Миниатюры направлены на развитие навыков педализации, музыкального мышления, на умение слушать себя и правильно оценивать своё исполнение, а также направлены на овладение навыками исполнения произведений с разнообразной фортепианной фактурой. В то же время представленные пьесы помогут увлечь детей творчеством, сделать занятия с учениками интересными, пробудить в них воображение и фантазию, увлечь музыкой, привить любовь к ней.

К каждой пьесе прилагаются методические ремарки-пояснения, которые обязательно подскажут обучающимся верный курс в исполнительстве и помогут при создании музыкального образа.

Мини-циклы Н.Н. Конуркиной будут полезны для работы учителя, для совершенствования технических, слуховых и координационных возможностей и задатков обучающихся.

И.В. СИЛИНА,
преподаватель фортепианного отделения
Красноярского колледжа искусств
имени П.И. Иванова-Радкевича.

ОТ АВТОРА

Учебные мини-циклы «Музыкальные мгновения» и «Музыкальный калейдоскоп» предназначены для учащихся младших, средних и старших классов ДШИ и ДМШ.

К третьему и четвёртому году обучения уже полностью заканчивается подготовка начальных, базовых пианистических навыков и начинается активная работа над дальнейшим совершенствованием и развитием технических, слуховых и координационных возможностей ученика. Во всём объёме обучающийся должен овладеть навыками исполнения произведений с разной фортепианной фактурой: аккордовое и октавное изложение, различные гармонические фигурации, сочетание сложных ритмических рисунков в партиях обеих рук. В этот – одновременно плодотворный и сложный – период обучения нужно особое внимание уделить развитию координации, музыкального мышления, фантазии, обратить внимание на совершенствование навыков педализации, на умение слушать себя и правильно оценивать своё исполнение. Чтобы этого добиться, нужно предложить тот репертуар, который будет пробуждать фантазию и воображение ребёнка, станет интересен для обучающегося. Вот почему, на протяжении всей моей творческой деятельности, я стремлюсь писать программную музыку.

Такие учебные пособия побуждают обучающихся к поиску нужной мысленно-звуковой картины для каждой миниатюры, нестандартных технических и звуковых приёмов, учат правильному соотношению и взаимодействию всех элементов фактуры, развивают способность творчески мыслить, подчиняя все свои действия слуховому контролю, который, в свою очередь, поможет обучающемуся справиться со всеми техническими сложностями.

В авторский репертуарный сборник я включила стихи не только известных зарубежных, российских поэтов, но и лесосибирских авторов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕМАРКИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»
Восемь программных пьес
для младших, средних и старших классов ДШИ и ДМШ

Музыкальная шкатулка

В данной пьесе, для обучающихся младшего класса, ставится довольно сложная задача, а именно: средствами фортепианного звука изобразить звук механической игрушки – музыкальной шкатулки. Ученику надо постараться добиться в первом разделе пьесы лёгкого, «стеклянного», бездушно-ровного звука. Во втором разделе миниатюры, когда появляется педаль, звуковая задача ещё более усложняется. Здесь надо стремиться к искристому, прозрачно-хрустальному звучанию инструмента. Пальчики юного музыканта должны быть очень проворными и цепкими, чтобы брать предельно отчётливо каждую нотку в левой и в правой руках.

В шкатулке музыкальной, почти на самом дне,
Тихонько спят мгновенья давно ушедших дней,
Но приоткроешь крышку, и звуки первых нот
Рисуют акварельный цветной круговорот.

(Л. Григ)

Клякса

Чтобы пробудить фантазию обучающегося, можно придумать целую историю про девочку Машу, которая прилежно выводит в тетради по чистописанию каждую букву. И, о, ужас! В тетрадке неожиданным образом появляется злополучная клякса, и надо начинать работу по чистописанию сначала.

После сладко звучащей мелодии миниатюры, звуковая «клякса» должна звучать абсолютно неожиданно, создавая образ чернильного пятна, медленно растекающегося по бумаге.

Как-то раз в одну тетрадь,
Где одни лишь только «пять»
Пробралась большая клякса,
Чтобы всё в ней измарать,
Но учитель вдруг сказал:
«Посмотрите-ка в пенал,
В ручке стержень «побежал»,
Поменяй его и кляксы
На странички не сажай».

(Я. Шпак)

Бедный рыцарь

Пьеса лирического характера. Грустная тема создаёт настроение и образ бедного рыцаря, скитающегося по разным странам и весям в поисках своей Дульсинеи. Квартовые, квинтовые и секстовые интервальные ходы создают образ решительного, доброго и благородного рыцаря печального образа.

Пьесу надо исполнять с искренностью и простотой. В финале в музыке наступает просветление, значит у нашего героя в конечном итоге всё сложится хорошо!

Я – Дон Кихот,
Я рыцарь из Ламанчи.
Там – замок мой,
А здесь я по делам.
Пусть все твердят:
«Алонсо – неудачник!» –
Я никогда не верил дуракам!
Который год
Мой путь лежит в Тобоссу
К прекраснейшей синьоре,
Но – увы!
– Повсюду зло растёт
Быстрее проса,
И не роняет подлой головы!
Я – Дон Кихот!
Я рыцарь из Ламанчи!
Там всё как здесь.
И здесь не по уму.
Пусть сто веков
Откажут мне в удаче –
Я только выше
Флаг свой подниму!

(М. Емельянов)

Вальс Шапокляк

Миниатюра весёлого, юмористического характера. В музыке я попыталась создать образ милой старушки-вредины. Саркастические диссонирующие секунды вносят элемент язвительности и напористости. Музыка миниатюры построена на контрастных темах. Вот именно этот контраст – милой старушки и старушки-проказницы – надо показать как можно ярче.

У бабулечки чуднОй
Нрав весёлый, заводной,
Сумочка в руке её –
Там животное одно.
Без друзей она грустит
И от скуки всем вредит.
Ей без шалостей никак,
Хулиганит Шапокляк.

(И. Финк)

Старик Хоттабыч

В данной пьесе я попыталась создать образ старого сказочного джинна Хоттабыча. В первой теме разливается грустно-задумчивое настроение главного персонажа. В следующем, первом эпизоде, музыка становится более оживлённой и танцевальной. Данный эпизод изображает минуты колдовства Хоттабыча. Главная кульминационная точка в миниатюре приходится на окончание центрального, второго эпизода (*vivo misterioso*). Эту тему надо сыграть величественно, призывно, как настоящий взрыв – появление джинна из лампы.

В пьесе надо поработать над разными способами звукоизвлечения, красочностью и колоритом. Работа над педалью поможет обучающемуся раскрыть сказочный образ наиболее полно и убедительно.

Он из детства к нам приходит
Добрый и смешной,
Чудеса свои творит,
Вырвав влас седой.
Из бутылки он выходит,
Как пожара дым.
Дым рассеялся и видим:
Появился джинн.
Старика Хоттабыча,
Вспомнив иногда,
Мы дела чудесные делаем тогда.

(М. Басницов)

Ученик «Чародея»

Пьеса лирико-романтического характера с восточным уклоном. Название пьесы возникло не случайно. Ученик – это я, «Чародей», – эпоха романтизма, с её славными традициями и именами – Н. Паганини, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа и др. Чтобы пробудить фантазию обучающегося, можно придумать к данной пьесе забавную историю о волшебнике – чародее. У него был в услужении проказник-ученик, который наколдовал так, что попал совсем в другую страну, в покои самого султана. На помощь беглецу приходит учитель-чародей, который возвращает незадачливого «волшебника».

Только палочкой своею
Я взмахну, как в тот же миг
Станут злые всех добрее,
И полюбят люди их!
Коль случится где беда,
Я помочь смогу всегда!
Белой магии учебник
Знает наизусть волшебник.

(О. Емельянов)

Русский напев

Пьеса полифонического склада. В данной миниатюре очень важно слушать неспешный разговор двух голосов. Обязательно нужно поработать над звуком, добиваясь разного тембра в звучании каждого голоса и предельно легатного произнесения музыкальной фразы. Можно представить в своём воображении звучание скрипки – верхний голос, и звучание виолончели – нижний голос. Особое внимание надо уделить ощущению горизонтального движения и течения музыкальной ткани, внимательно вслушиваясь, как вливается один звук в другой. Чёткое выполнение всех художественно-технических звуковых задач обеспечит выразительность, ясность и цельность звукового образа.

Грусть моя – печаль –
Белая берёза.
Ничего не жаль.
Отчего же слёзы?
Почему стою
У окна весь вечер?
Песнь о чём пою
Под мерцанье свечек?

(Н. Бирюк)

Мелодия

Пьеса лирического характера. Музыка написана на стихотворение лесосибирского литератора ***Веры Соловецкой*** «А на родине черёмуха цветёт». В пьесе очень важно поработать над красивым певучим звуком, полиритмией и темпом *rubato*. Миниатюра направлена на совершенствование гибкости и пластичности пианистического аппарата, развитие умения правильно соотносить звучание мелодии и сопровождающего элемента фактуры.

А на родине черёмуха цветёт.
Словно сказочной принцессой нарядилась,
А голубка всё воркует и поёт,
Чтоб печаль-тоска моя забылась.

А на родине черёмуха цветёт.
Я мечтаю, чтоб с голубкой снова
Я отправилась скорей в полёт,
Чтобы оказаться с мамой дома.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ МГНОВЕНИЯ»
Восемь программных пьес для средних и старших классов ДШИ и ДМШ

Прелюдия a-moll

Пьеса написана для развития умения правильно соотносить мелодию и сопровождающий элемент фактуры. Особое внимание надо обратить на богатую интонационную составляющую данного произведения. Мелодия пьесы должна быть не просто выразительно сыграна – она должна «говорить». Певучая мелодия-размышление, с её взлётами и спадами, наводит учащегося на поиск нужного характерного, выразительного звука, который отвечал бы данному образу пьесы-раздумья, пьесы-размышления, пьесы-созерцания. В миниатюре следует особое внимание уделить ощущению горизонтального течения мелодии, цельности фразировки и дослушиванию каждого звука в разных элементах фактуры. Педаль в миниатюре гармоническая, запаздывающая. Ей надо уделить большое внимание, чтобы во время исполнения у обучающегося не было звуковых пустот и исполнение с педалью было бы красочным, колоритным и душевным.

Без музыки мне не прожить
Ни дня, ни года, ни мгновенья.
В душе моей она звучит
И вызывает вдохновенье.
Серебряным дождём прольёт
Мелодия своей истомой,
И грусть с собою заберёт,
И счастье принесёт мне снова.
Ведь в ней я нахожу себя.

(Е. Сорокина)

Испанский танец

Пьеса виртуозного плана. Интересна синкопированным ритмом: здесь есть аккорды, ломаные октавы, быстрые репетиции, украшения, задержка длинных нот на фоне быстрых репетиций, двойные ноты на фоне ритмической пульсации, полиметрия в центральном эпизоде с очень свободной игрой *rubato* и т.д. Все эти технические сложности потребуют от обучающегося довольно подготовленного пианистического аппарата и независимых пальцев. Роль активной, слаженной ритмической координации в данной пьесе удвоена. В этом и состоит основная трудность исполнения. Высшая кульминационная точка приходится на конец произведения, где тема звучит в мощном аккордовом изложении.

Именно на окончание пьесы нужно сохранить свои исполнительские силы, несмотря на все предыдущие технические сложности. Музыкальный образ подталкивает обучающегося искать в фортепианной звучности тембральные краски гитары и изображать гитариста-виртуоза, исполняющего сложные фиоритуры.

Ты спой мне, гитара, испанская гостья,
О звёздных ночах, что сияют над сьеррой,
Об огненном взгляде красотки неверной,
О синих заливах и гордых отрогах,
И что на сухих, каменистых дорогах
Спасения нет от небесного жара;
Ты спой мне, гитара, подруга-гитара.

(Ф.Г. Лорка)

Прогулка по старому городу

В данной пьесе я попыталась примерить на себя парик и костюм эпохи барокко. Сочиняя музыку, представляла И.С. Баха, прогуливающегося по старым улочкам Дрездена: как он идёт, о чём- то задумавшись, по пустынным скверам и паркам, смотрит по сторонам, любуясь архитектурными произведениями зодчих.

Пьеса созерцательного, задумчивого характера. Определённую трудность составит приспособление к рельефной, узорчатой мелодике миниатюры, которая должна звучать на фоне прозрачной педали. Нужно добиться такого лёгкого нажатия педали, чтобы изысканно выцветить звук и не мешать точному и чистому произнесению витиевато-узорчатой мелодии.

Мне дорог Бах.
Ну как бы вам сказать...
Не то, чтоб нынче музыки не стало,
Но вот такого чистого кристалла
Ещё нам не являлась благодать.
Какое равновесие страстей,
Какая всеобъемлющая совесть,
Какая удивительная повесть
О брошенной в века душе моей.
(Н. Ушакова)

Приключение маленького Мука

Пьеса весёлого, задорного характера. Сложность составят быстрые переключения рук с гаммообразной фактуры на октавную. В данной пьесе большое значение имеют крепкие, цепкие и одновременно лёгкие и подвижные кончики пальцев. Очень важно в пьесе поработать над кистевым стаккато в октавах и быть точным в попадании на белые и чёрные клавиши; а также нужно проговаривать каждую нотку в пассажах, интонационно раскрывая характер персонажа, пользуясь ритмической свободой.

Спадают туфли-скороходы с пяток,
Рога от фиников волшебных лезут вширь.
Я Мук-малыш, пусть мой халат из латок,
Но сердцем добрым побеждён визирь.
На всех парах лечу к родному дому,
Чалма на голове, как облака.
Из дома мама: «Не грусти, сын по-пустому,
Всё перемелется – останется мука»!
(К. Радченко)

Мечты Золушки

Пьеса с прозрачной фактурой танцевального, лирико-задушевного характера. Когда сочиняла музыку, рисовала в своём воображении образ Золушки, которую злая мачеха и сёстры не взяли с собой на бал. Очень важно поработать в пьесе над педалью, которая добавит образу красочности и колорита. Самую большую трудность составит выбор удобной, целесообразной аппликатуры. В данной пьесе я даю полную свободу в выборе удобной аппликатуры, но есть одно условие: она не должна мешать плавному и цельному течению мелодии, чтобы не было узлов и неровных звуков.

У мачехи две дочки
Поехали на бал,
А мне бы хоть глазочком
Взглянуть на карнавал.
Но, чтобы только глянуть,
Как веселятся все,
Мне нужно пол начистить,
Кастрюли вымыть все.
И два мешка с крупою
Я перебрать должна,
И вырастить куст розы,
Лишь за ночь.
Всё одна!
(Стихотворение неизвестного автора)

Прелюдия d-moll

Пьеса построена на двух контрастных темах. В начале миниатюры звучит мрачная тема-раздумье, которая далее вливается в светлую тему надежды. Миниатюра написана с элементами полифонии. Очень важно прослушать все мотивы, дослушивать каждую фразу фактуры, поработать над арпеджиато в партии левой руки. Работа над интонацией мелодии в каждой фразе составит основную трудность в данной миниатюре: при этом следует сохранять ощущение развития и движения к кульминации в теме надежды. Запаздывающая гармоническая педаль потребует тщательной проработки.

Открой навстречу музыке окно,
Окно в душе для звуков и созвучий!
Они польются ясно и светло,
И ничего нет в этом мире лучше!
(Е. Куданкина)

Свет в моей душе

Пьеса была написана под впечатлением от стихотворения лесосибирского автора ***Алексея Иванова*** «Свет в моей душе». Пьеса кантиленного, лирического характера. Очень важно в данной миниатюре поработать над выразительностью интонации и певучим звуком. Также следует уделить внимание точной педализации и гибкому изменению темпа *rubato*. Чтобы пьеса по-настоящему заговорила и запела, нужно обратить внимание на фразировочное дыхание. В произведении важно слушать себя, вести горизонтальное течение мелодии на фоне гармонических фигураций в левой руке, а также слушать звуковое соотношение партий левой и правой руки.

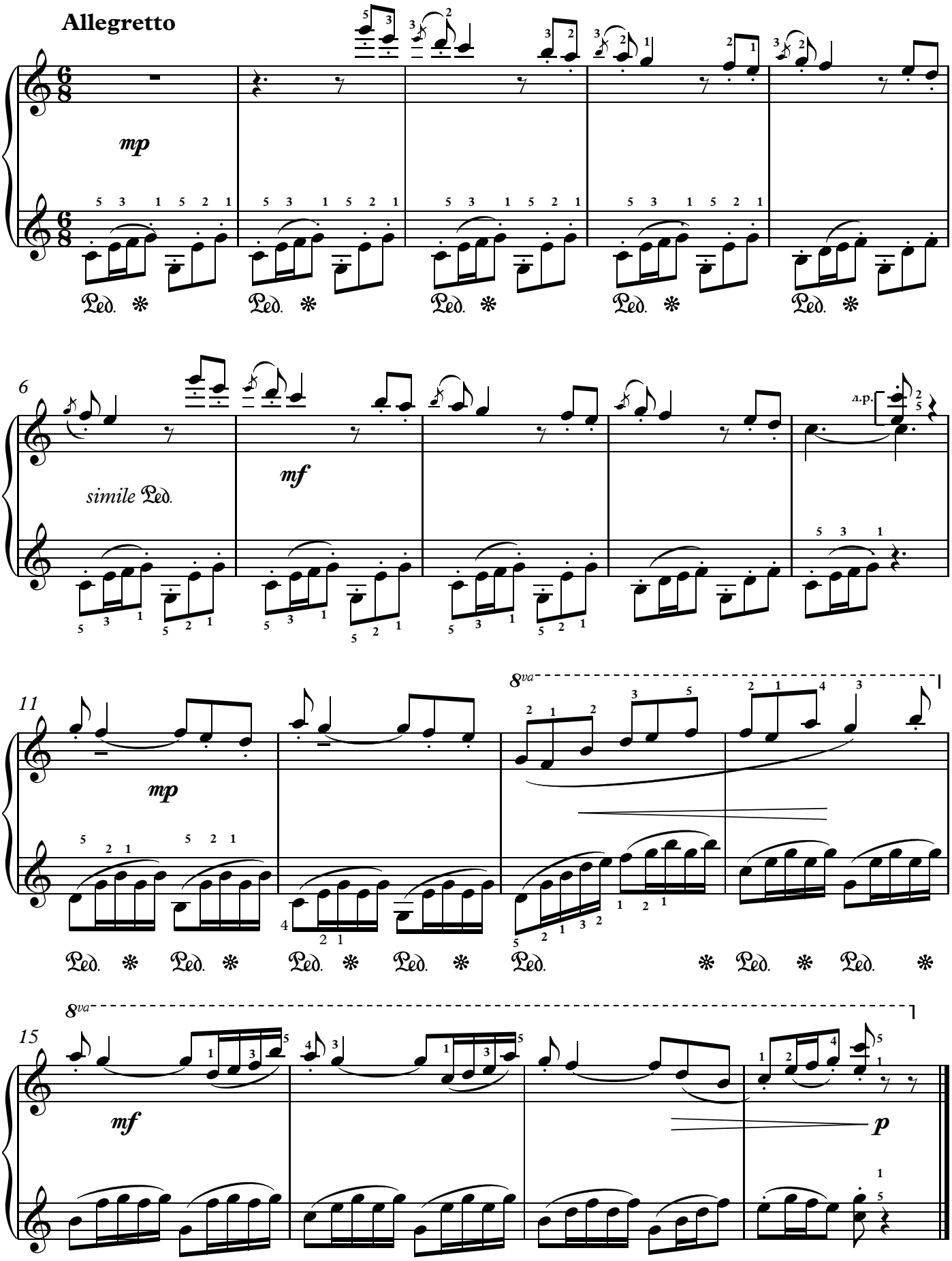
Ветер набежит, сплошные тучи разорвёт.
Солнце озарит бездонный синий небосвод,
Светом наполняя всё от края и до края.
Радуйся весне! Цвети, земля моя родная.
Свет – который час, который день, который год...
Свет в моей душе – пусть никогда он не пройдёт!
Свет...

Круги мироздания

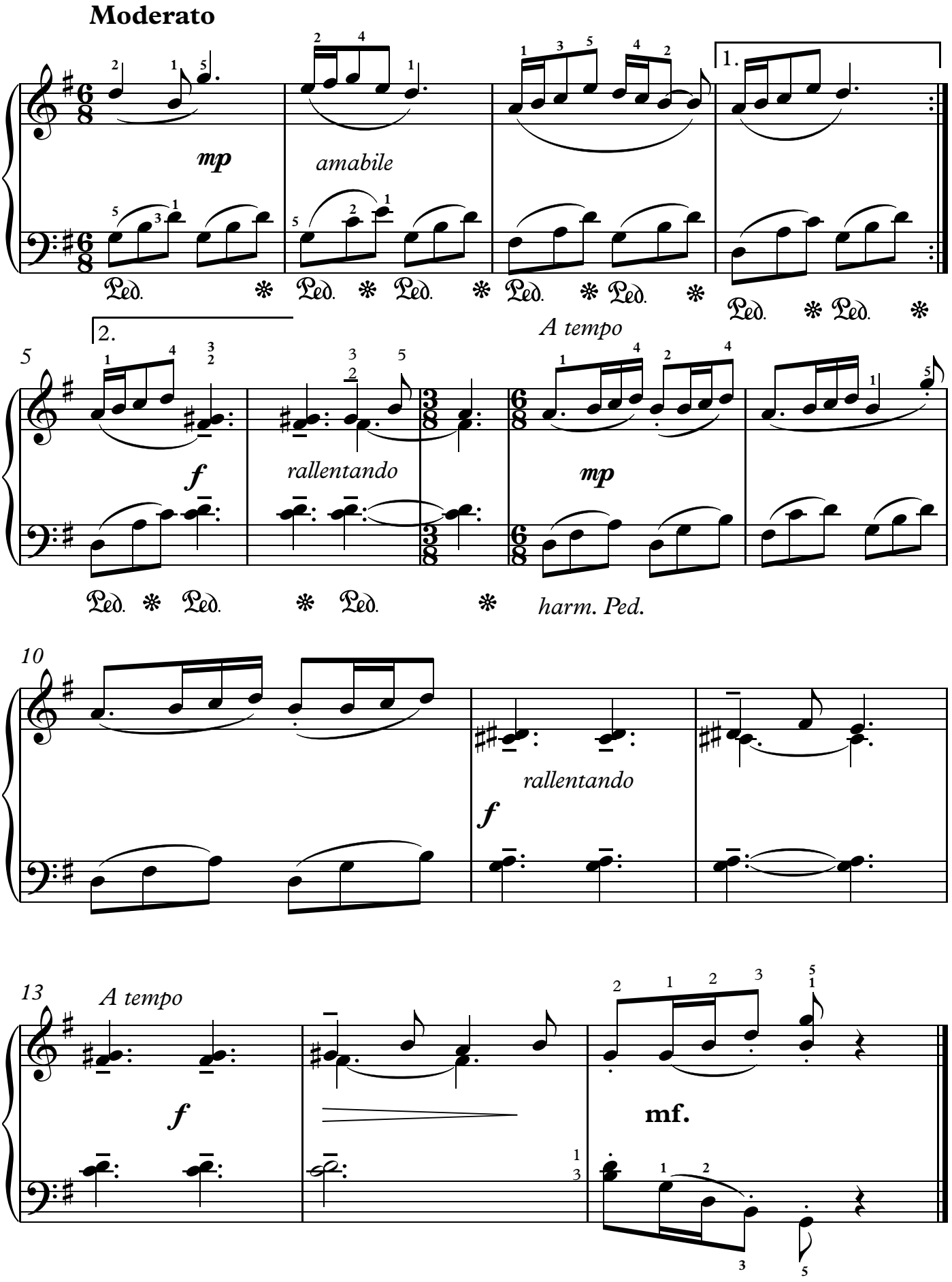
Данная пьеса специально была написана к сборнику стихов лесосибирского литератора ***Веры Соловецкой*** «Круги моего мироздания». Миниатюра лирико-романтического характера, направлена на развитие гибкости и пластичности пианистического аппарата, на совершенствование умения правильно соотносить мелодию и сопровождающий элемент фактуры. В пьесе надо поработать над педалью, темпом *rubato*, филировкой звука и фразировочным дыханием. В подборе удобной для рук аппликатуры исполнителю даётся полная свобода.

Всё начинается от Бога,
Весь мир устроен им самим.
У нас на всех одна дорога –
Мы веруем.
На том стоим.
Всё лучшее у нас от Бога,
Все худшее от нас самих!

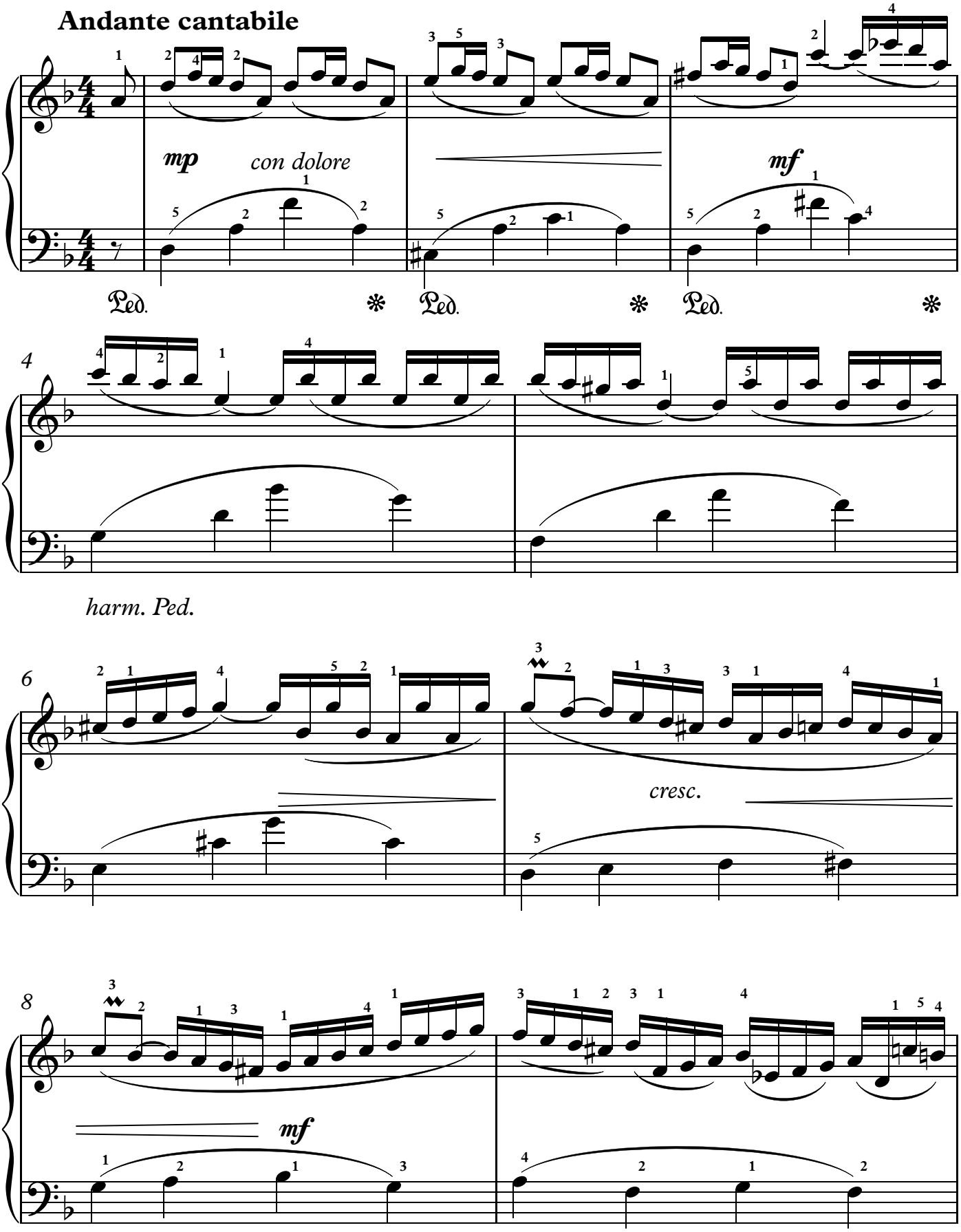
Музыкальная шкатулка

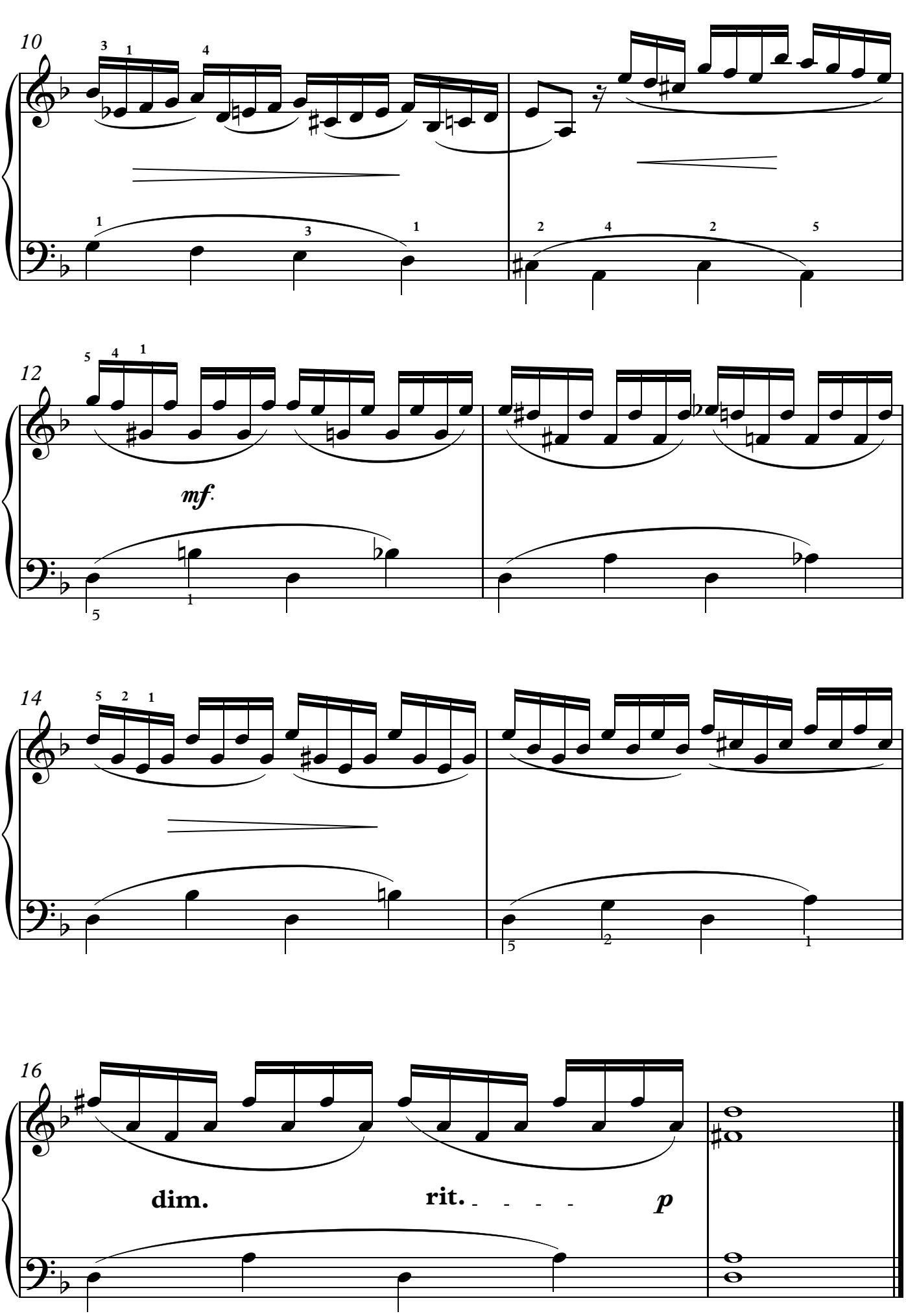


Клякса


Moderato
mp
amabile
1.
2.
5
f
rallentando
A tempo
mp
harm. Ped.
10
rallentando
f
13
A tempo
f
mf.

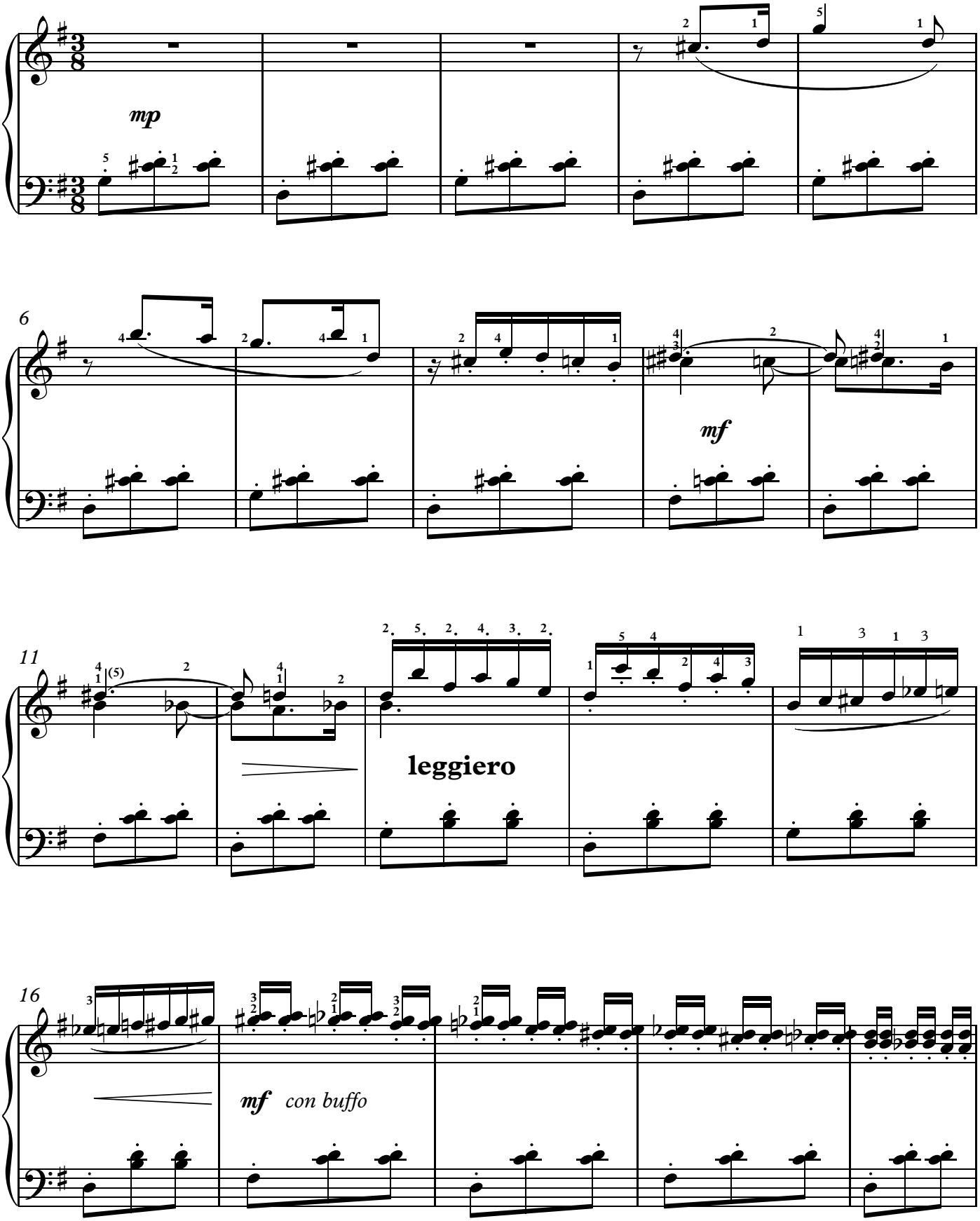
Бедный рыцарь

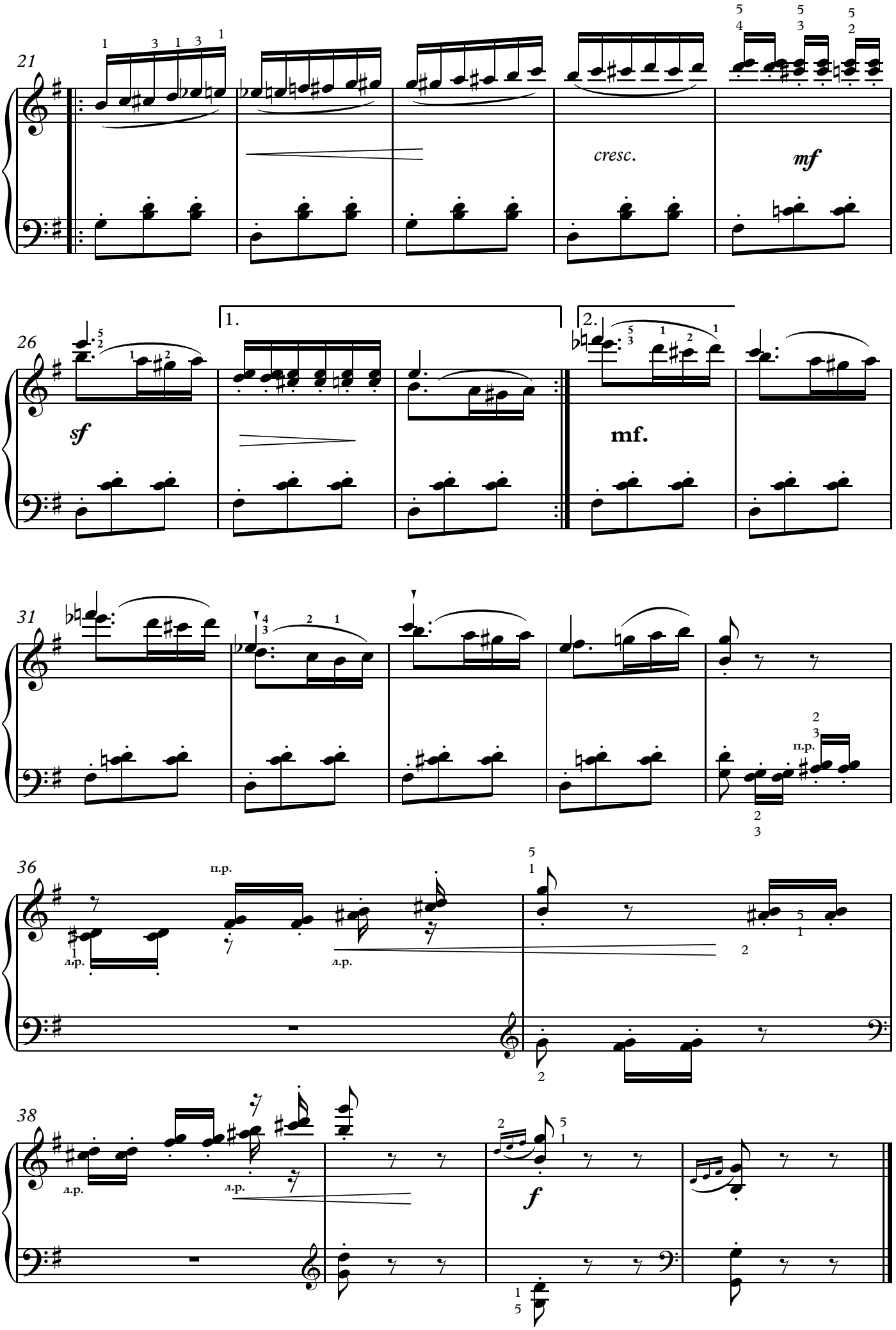



10
12
mf.
14
16
dim.
rit.
p

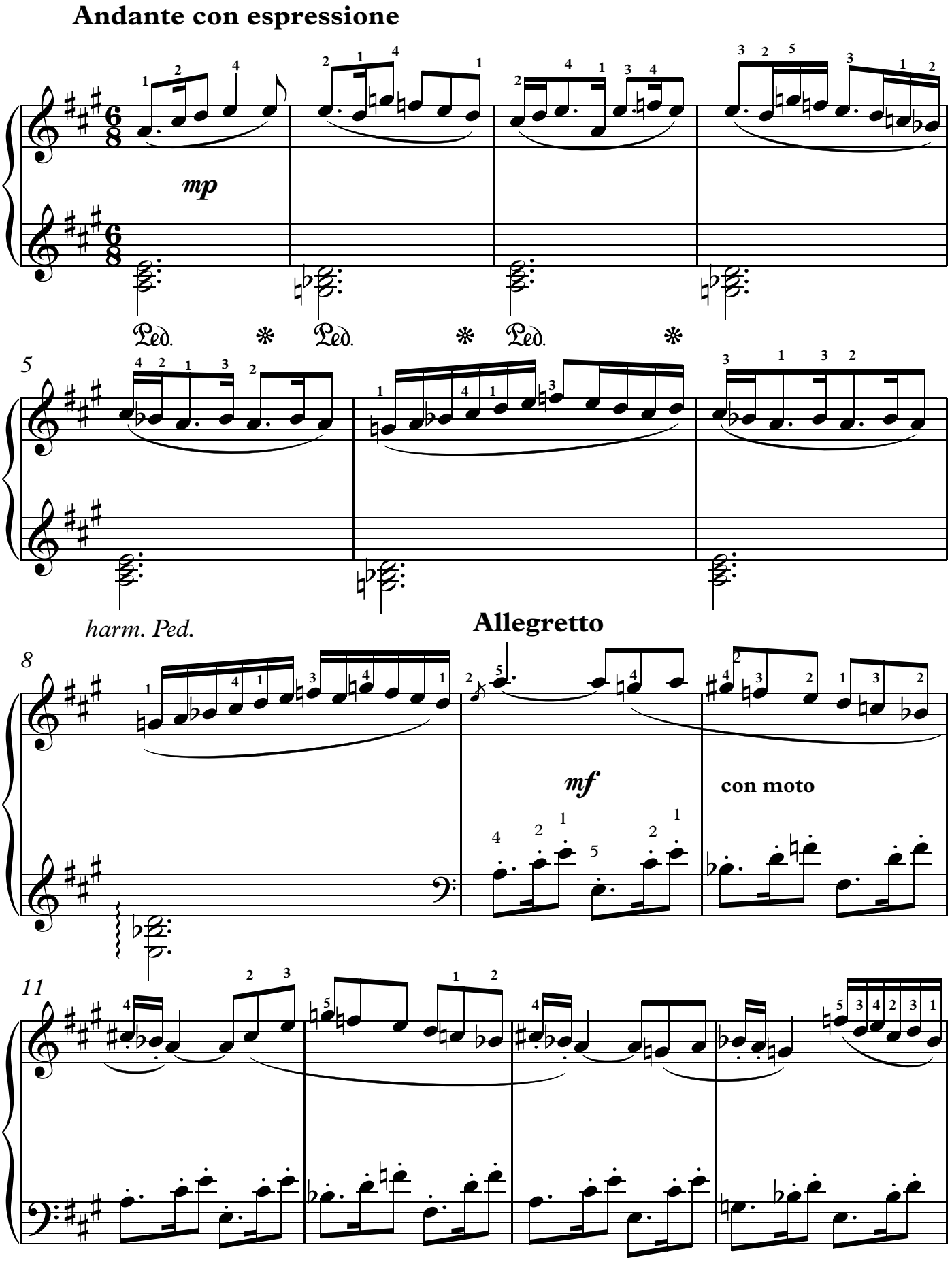
Вальс Шапокляк

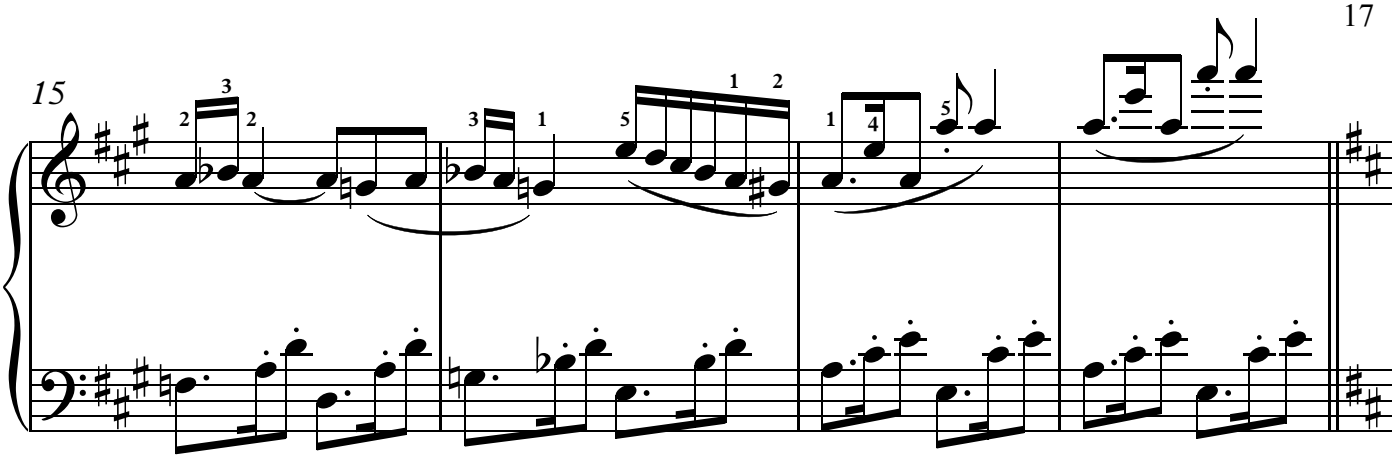
Allegretto giocoso

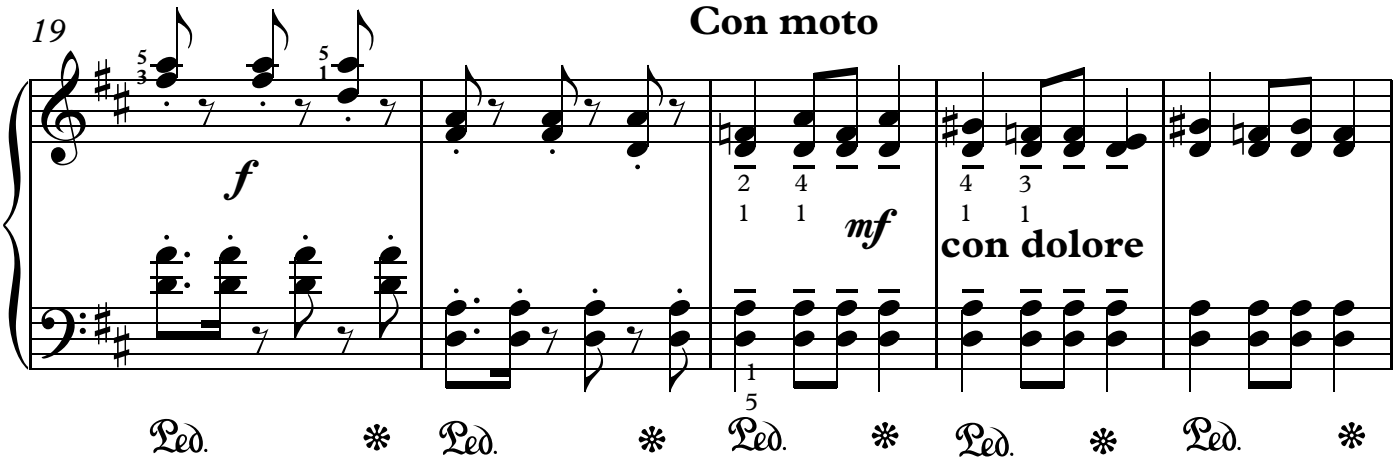


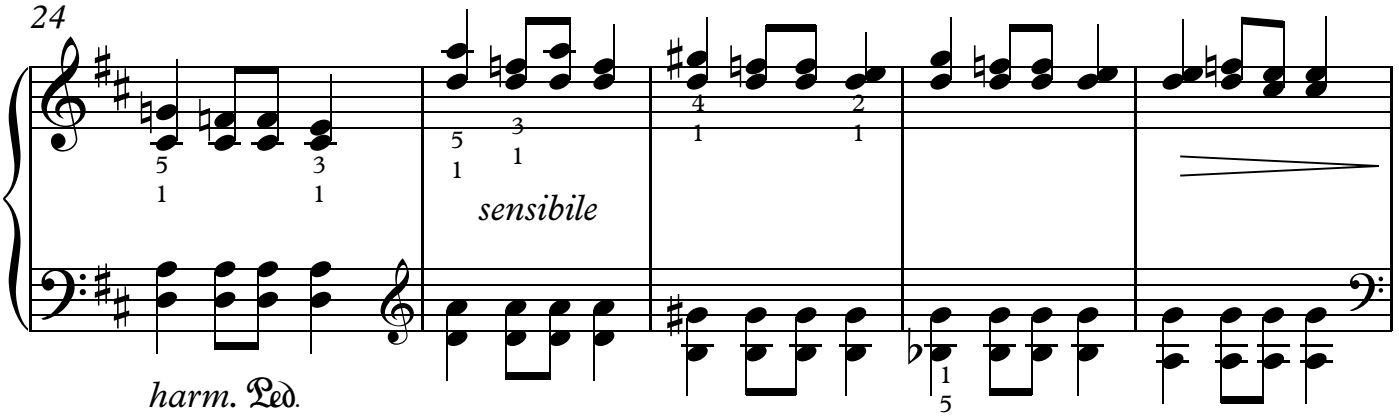

21
cresc.
mf
26
sf
1.
2.
mf.
31
п.р.
36
п.р.
л.р.
л.р.
38
л.р.
л.р.
f

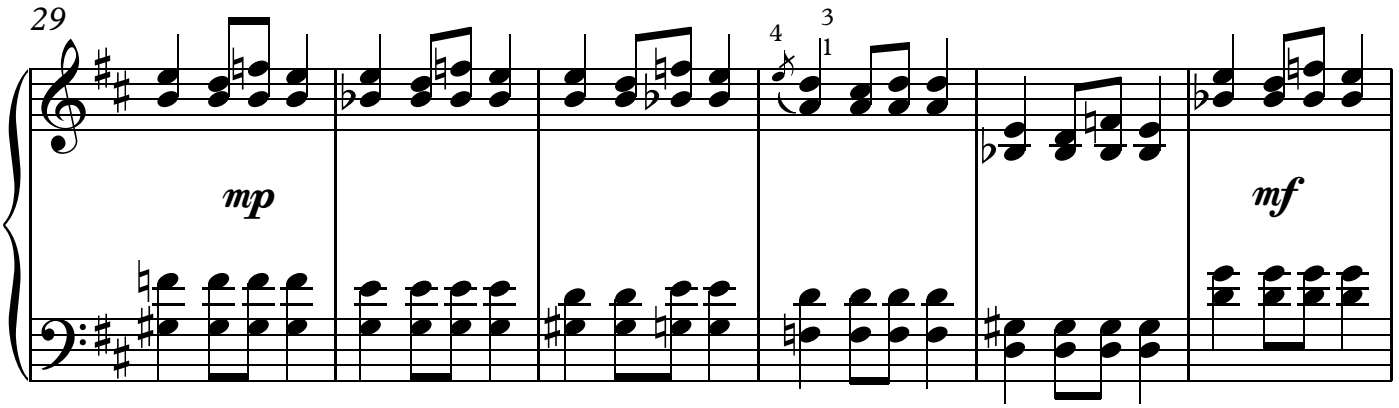
Старик Хоттабыч

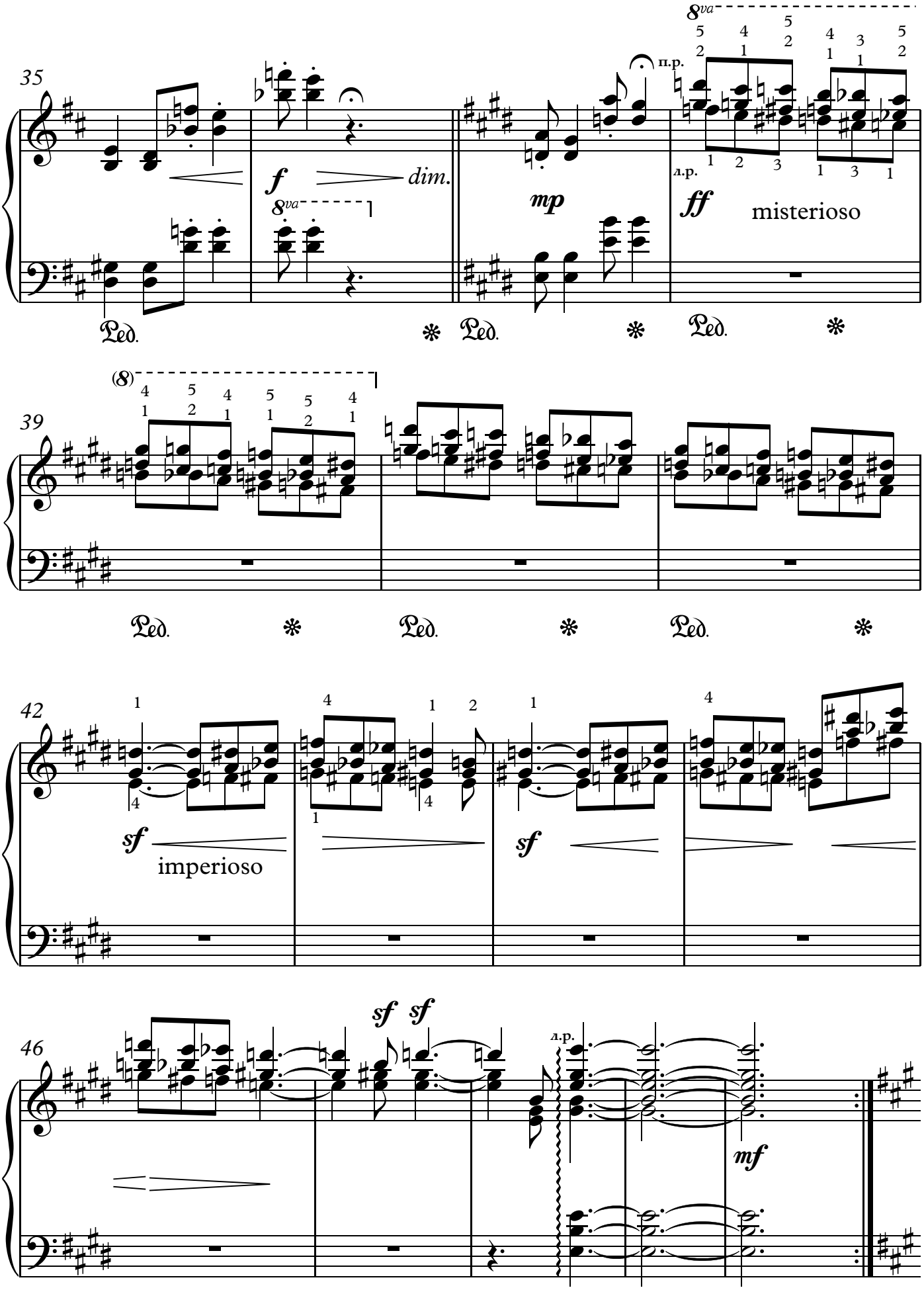


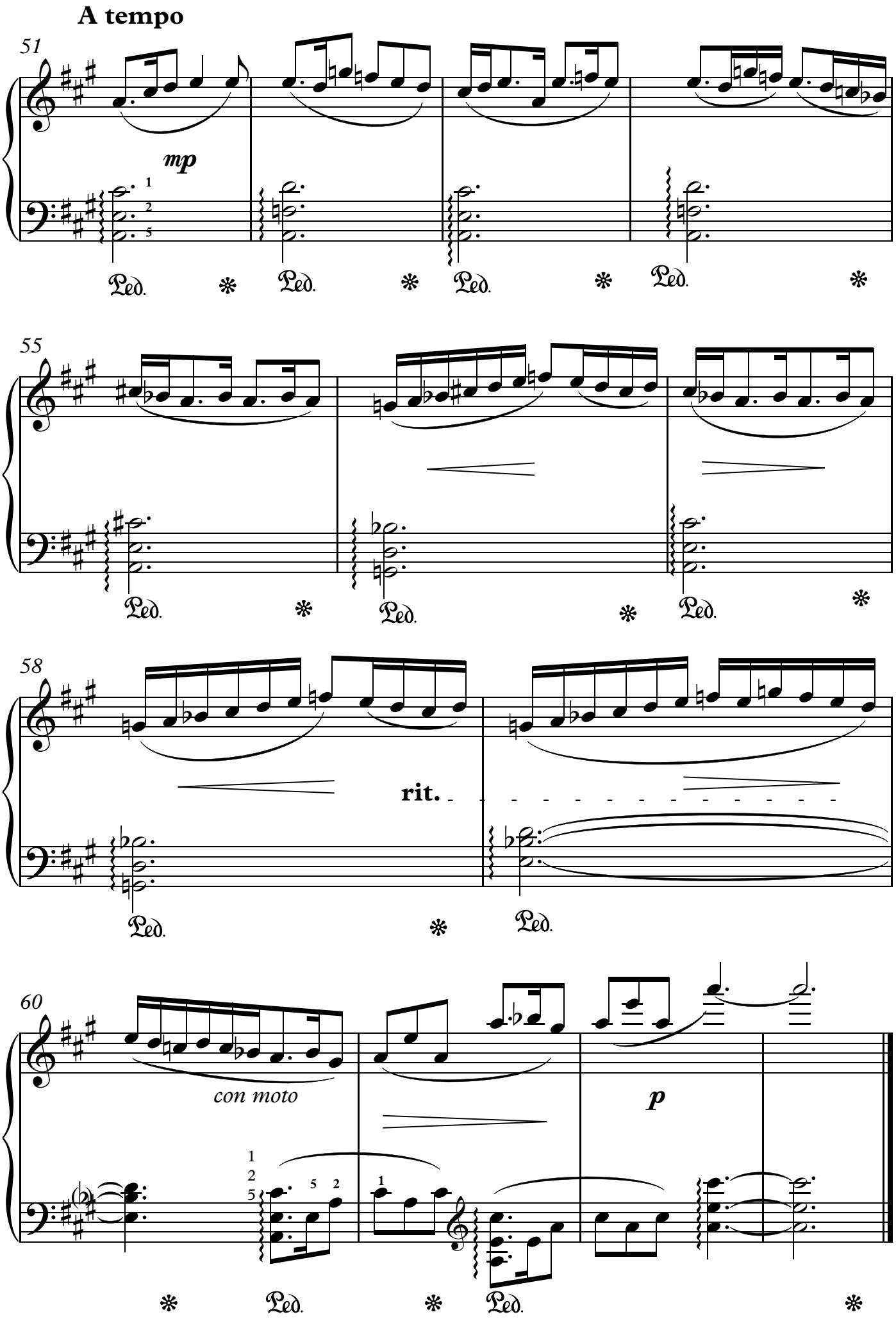

15


19
Con moto
f
mf
con dolore
Ped.

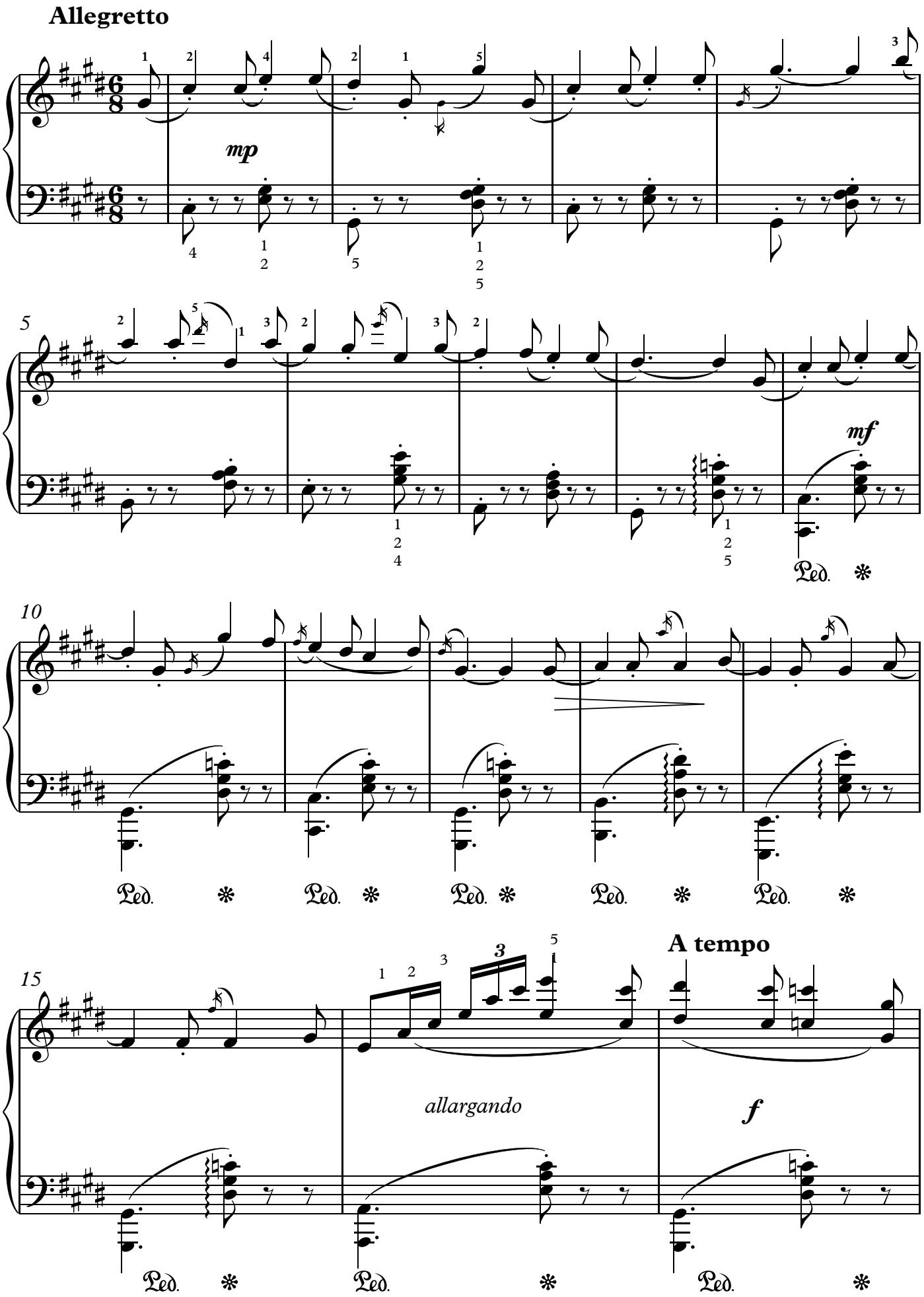

24
sensibile
harm. Ped.

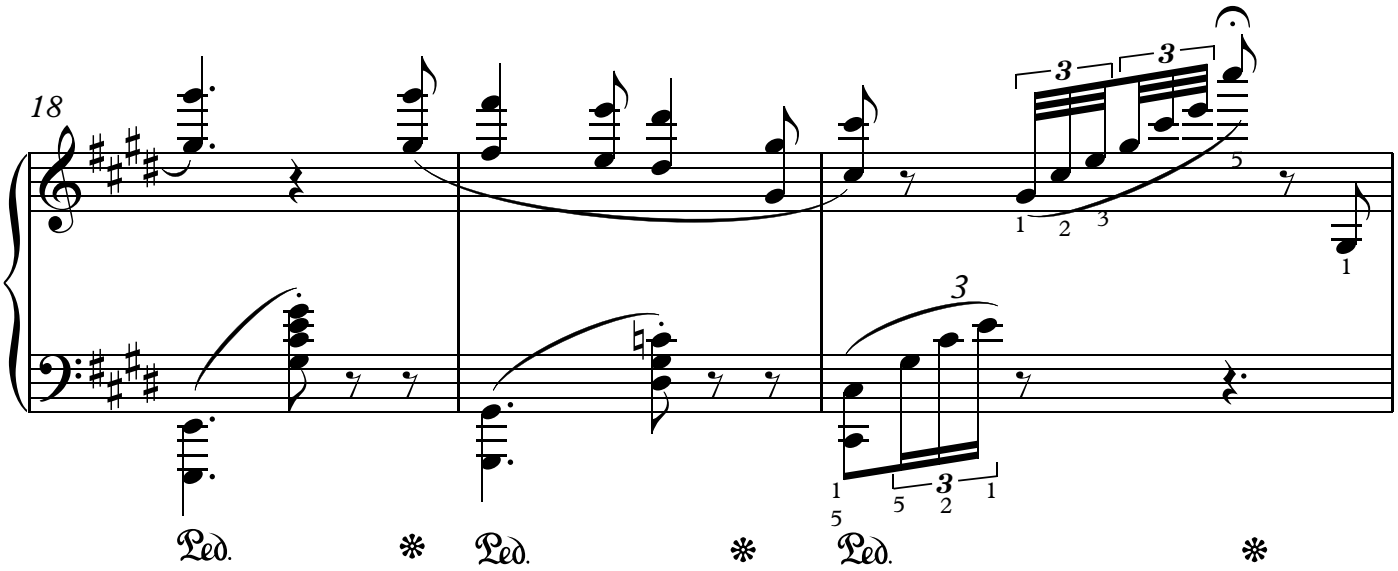

29
mp
mf

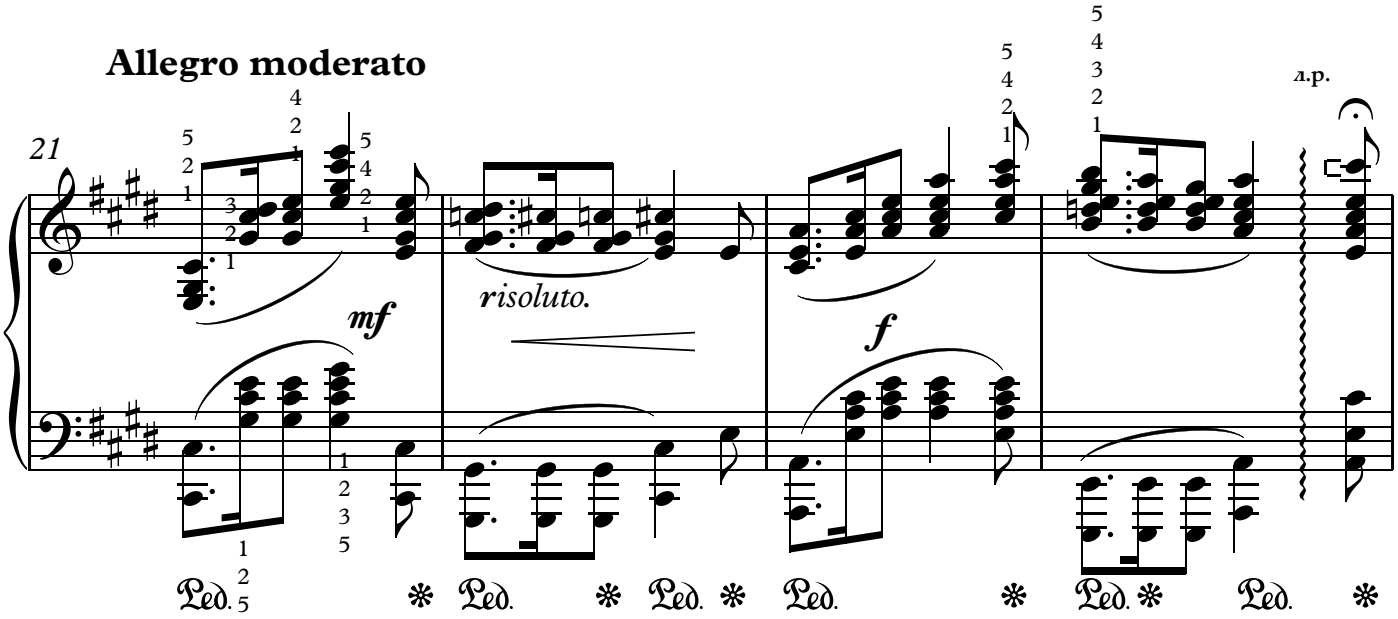

35
f
dim.
8va
mp
п.р.
л.р.
ff
misterioso
39
42
sf
imperioso
sf
46
sf sf
л.р.
mf

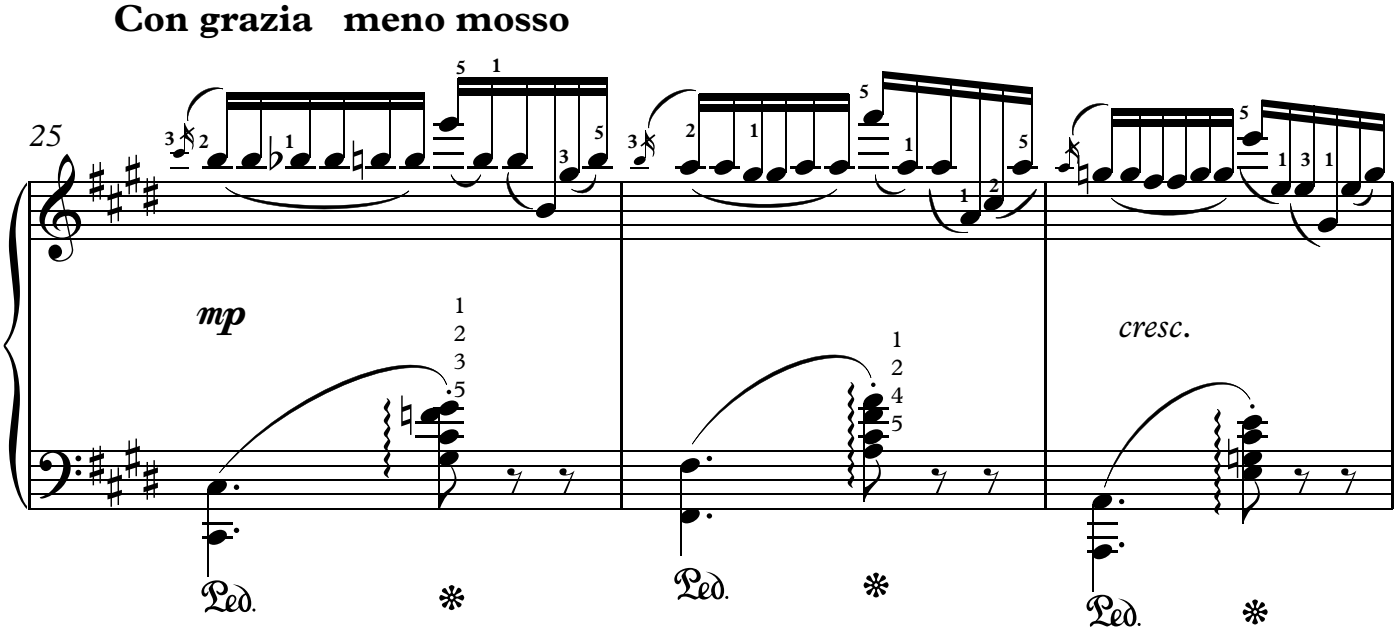

A tempo
51
mp
55
58
rit.
60
con moto
p

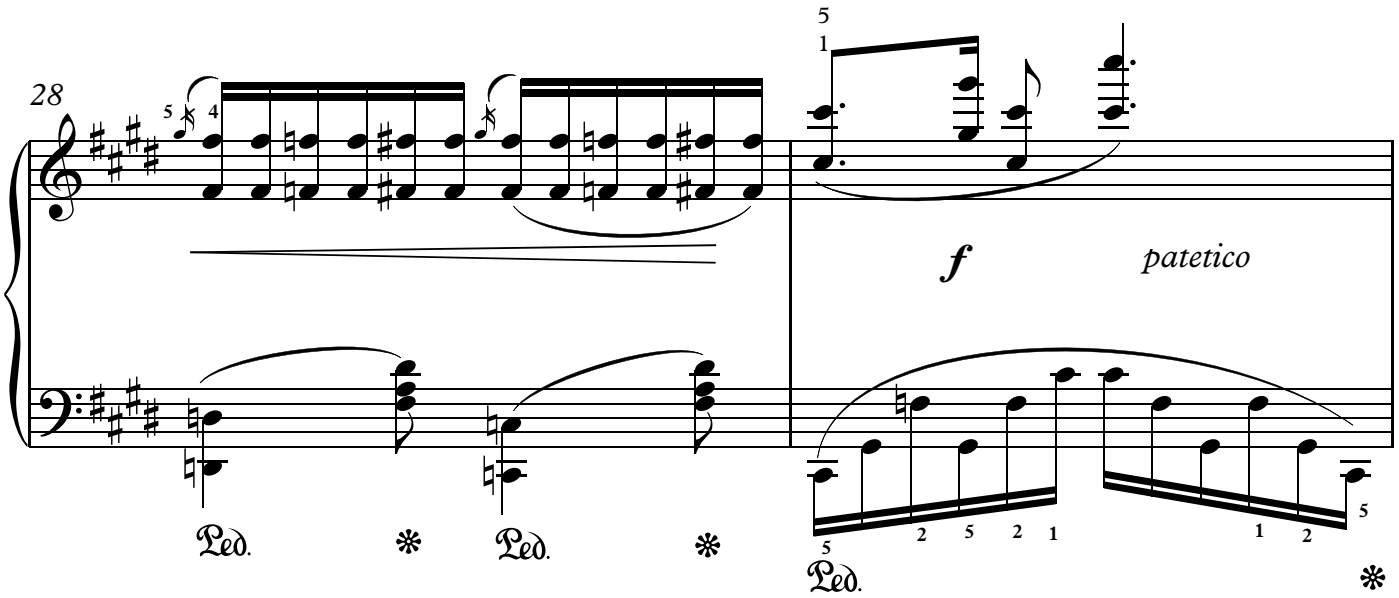
Ученик «Чародея»

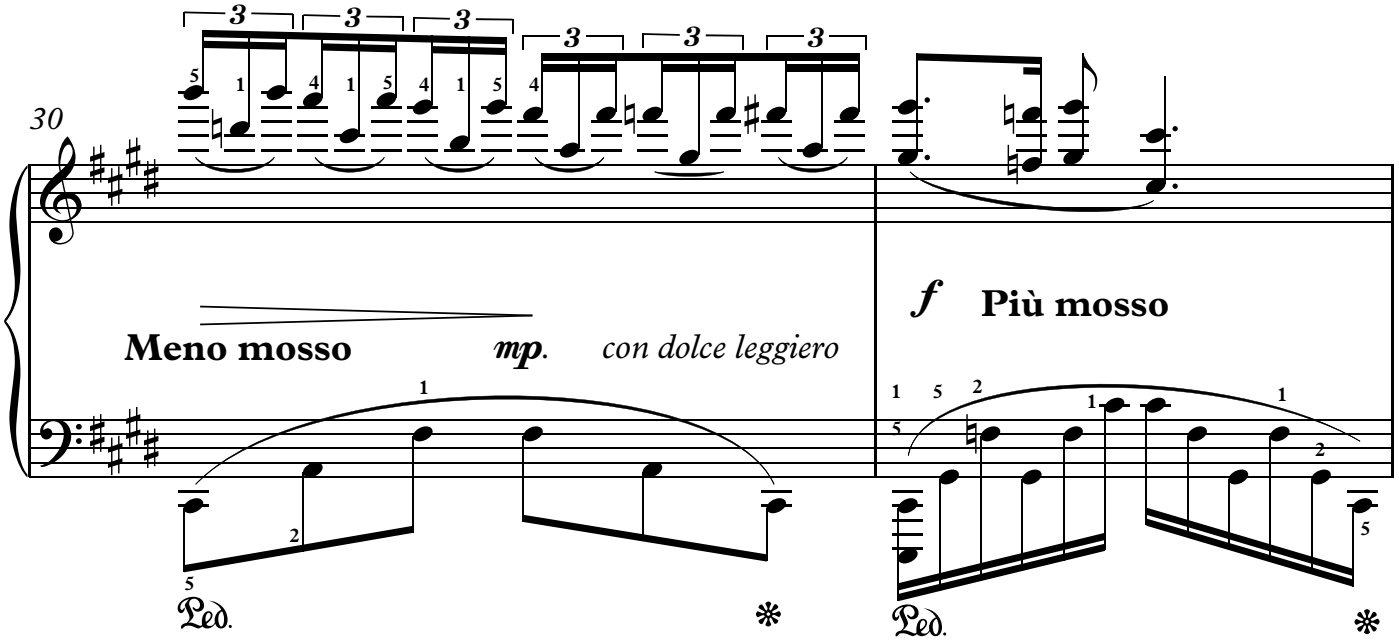


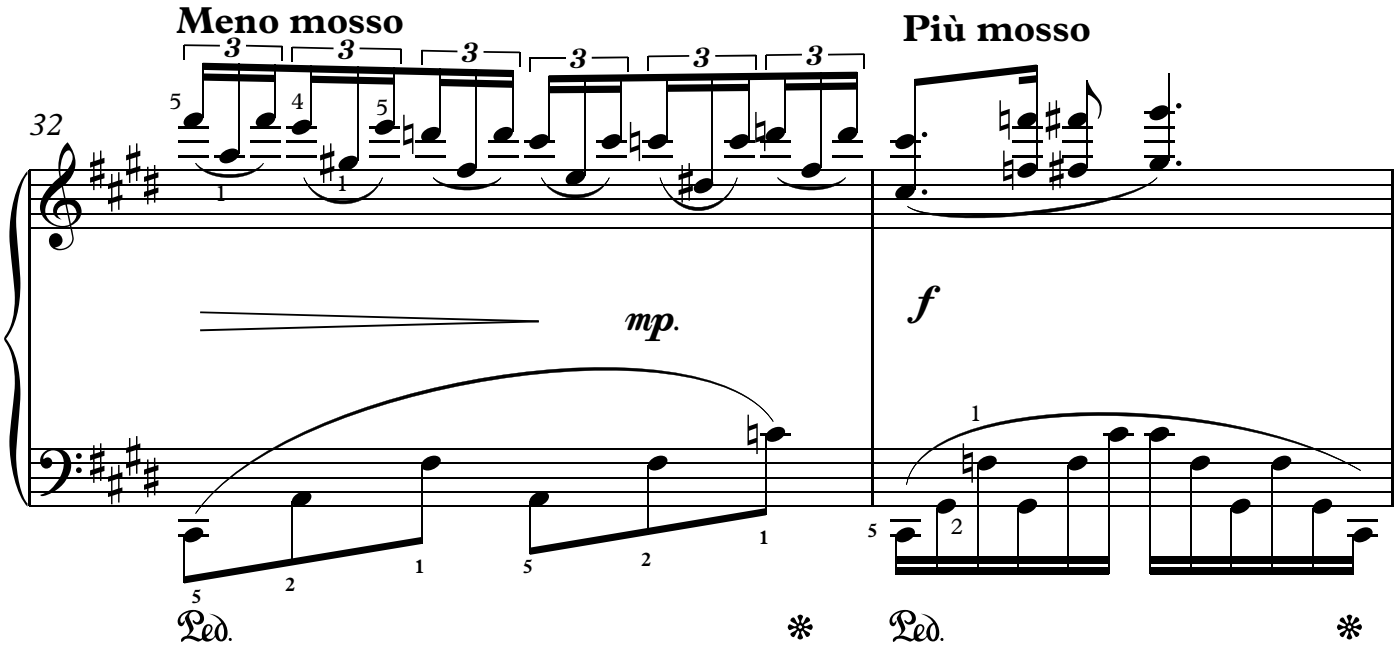

18
Ped.
Ped.
Ped.

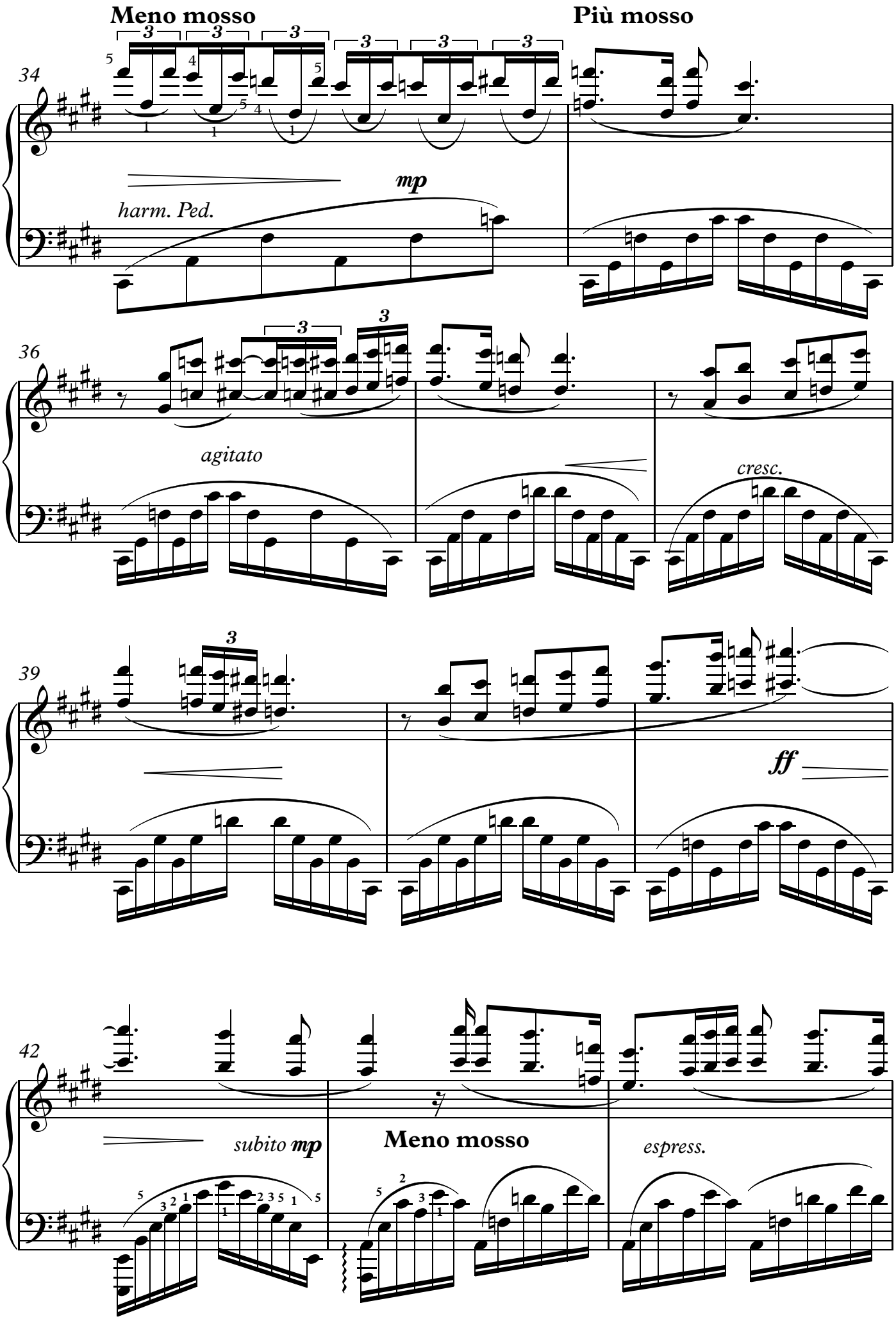

Allegro moderato
21
mf
risoluto.
f
л.р.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

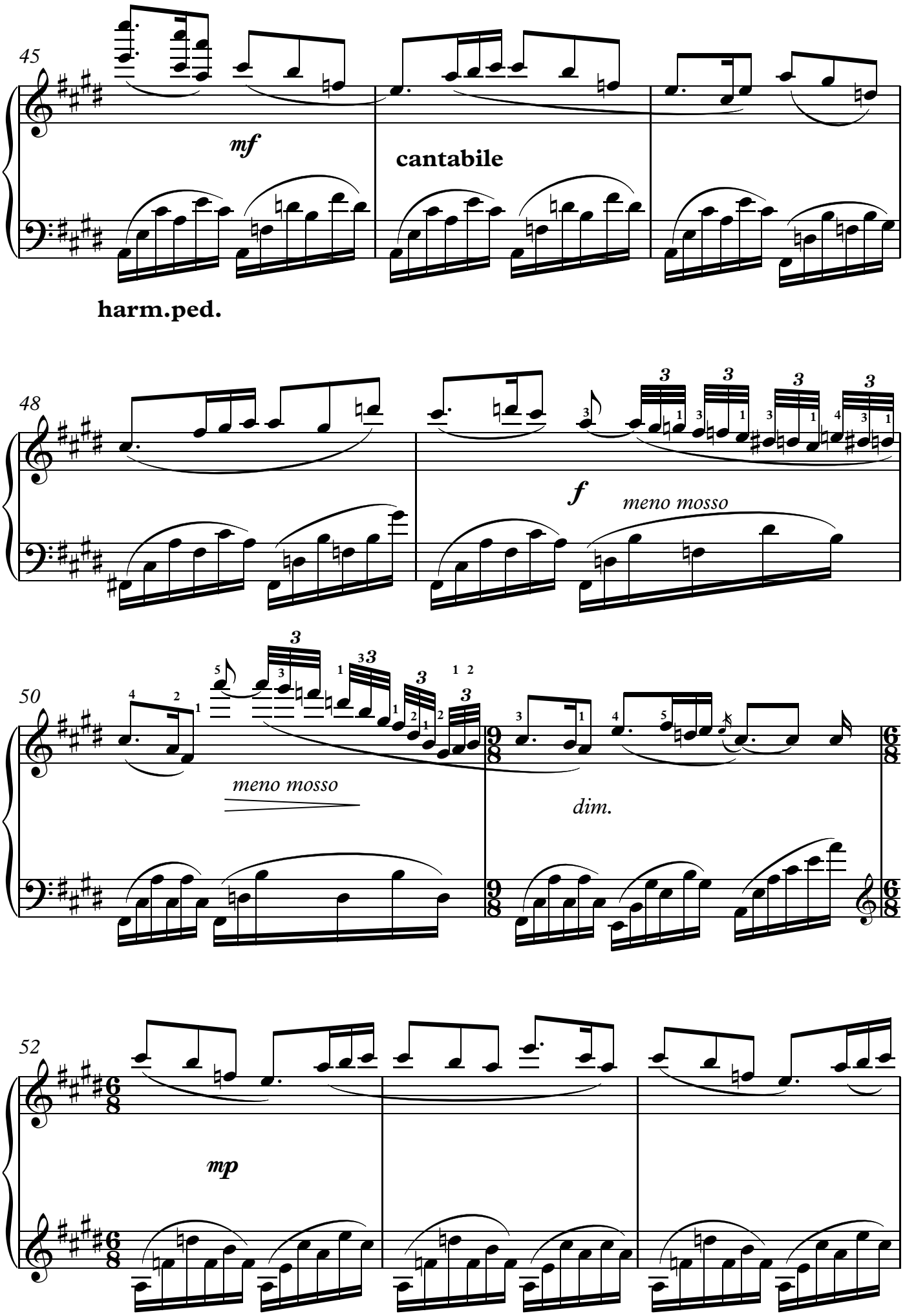

Con grazia meno mosso
25
mp
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

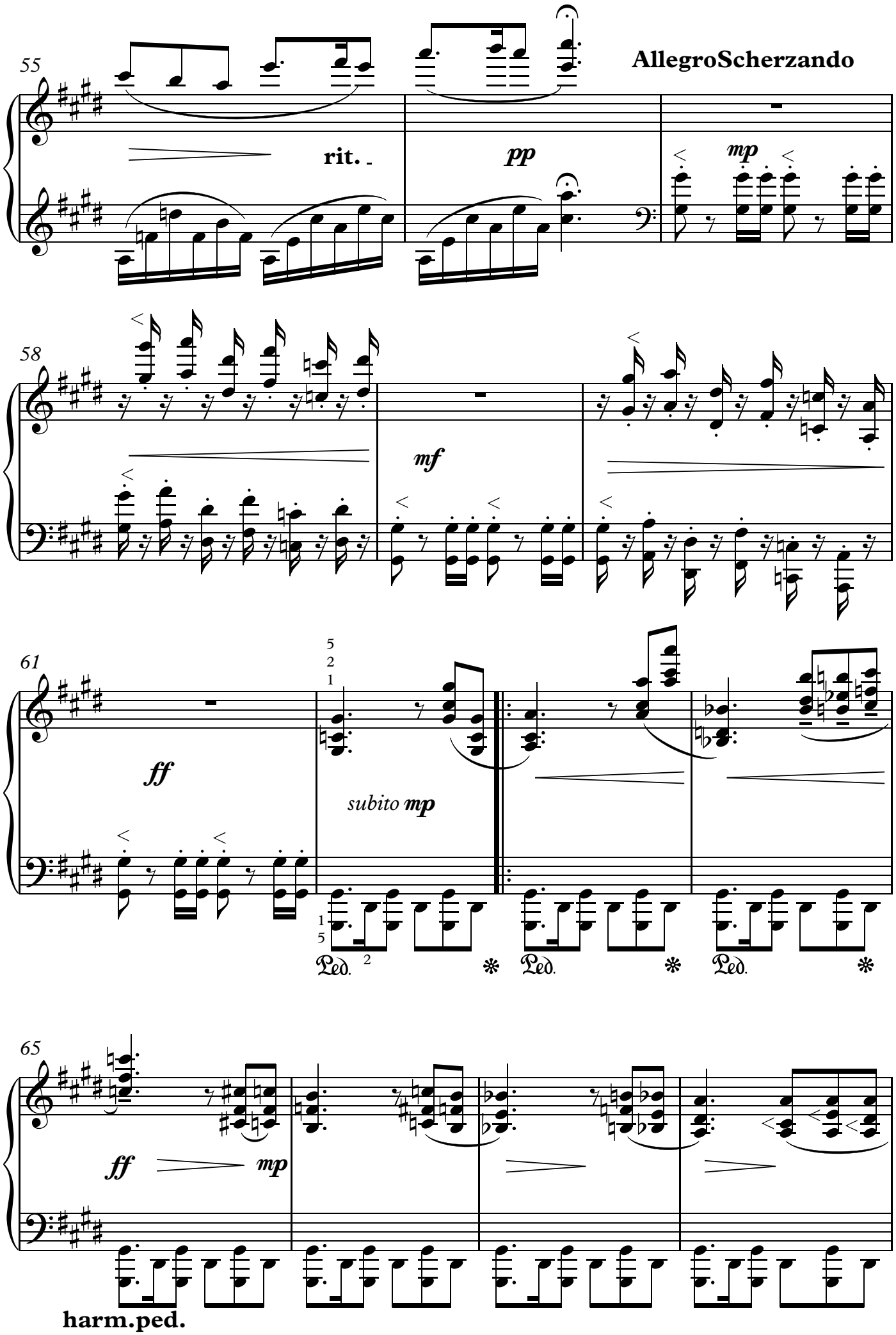

28
f
patetico
Ped.
Ped.
Ped.

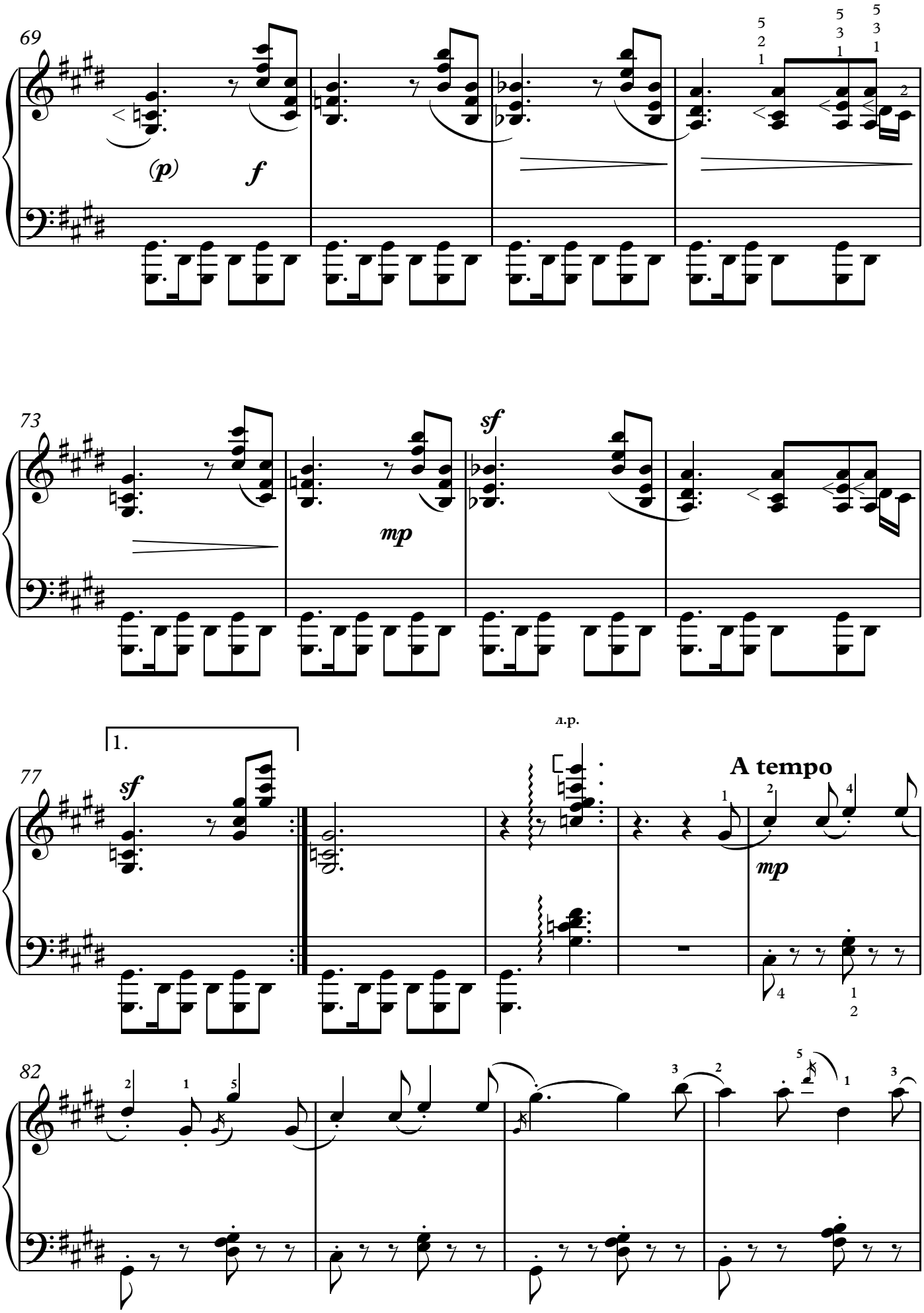

30
Meno mosso
mp.
con dolce leggiero
f
Più mosso
Ped.
Ped.

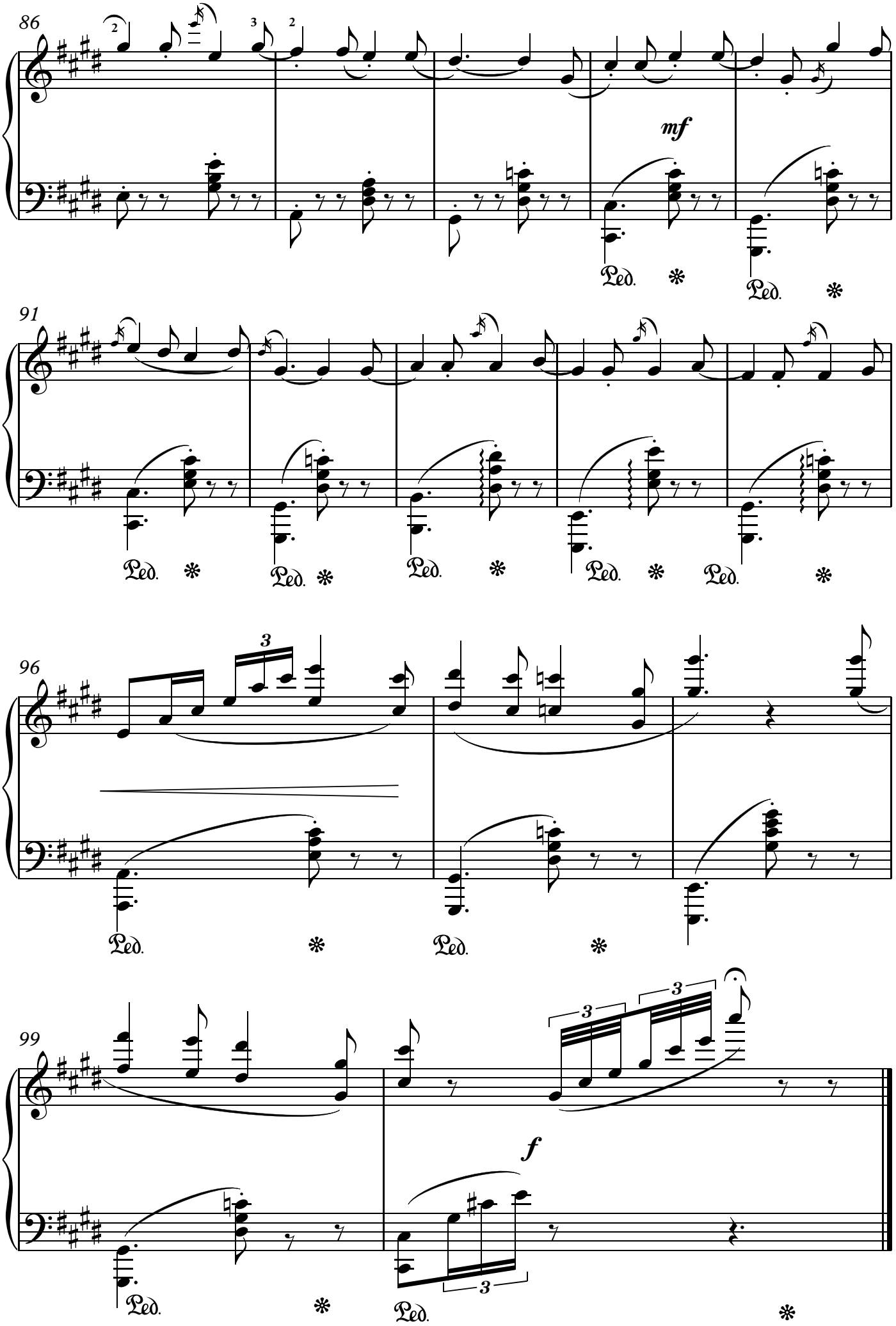

32
Meno mosso
Più mosso
mp.
f
Ped.
Ped.


Meno mosso
Più mosso
34
mp
harm. Ped.
36
agitato
cresc.
39
ff
42
subito mp
Meno mosso
espress.

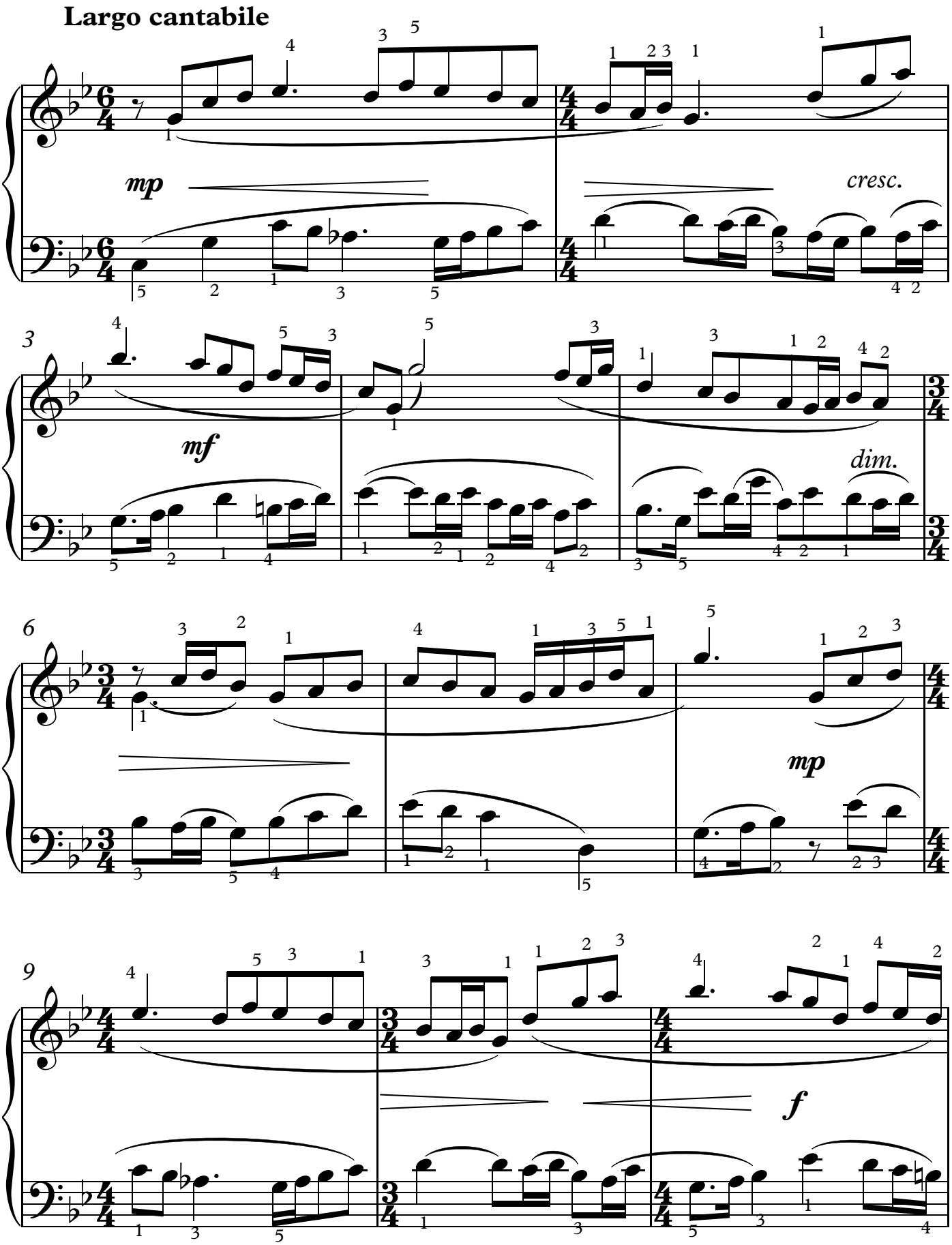

45
mf
cantabile
harm.ped.
48
f
meno mosso
50
meno mosso
dim.
52
mp

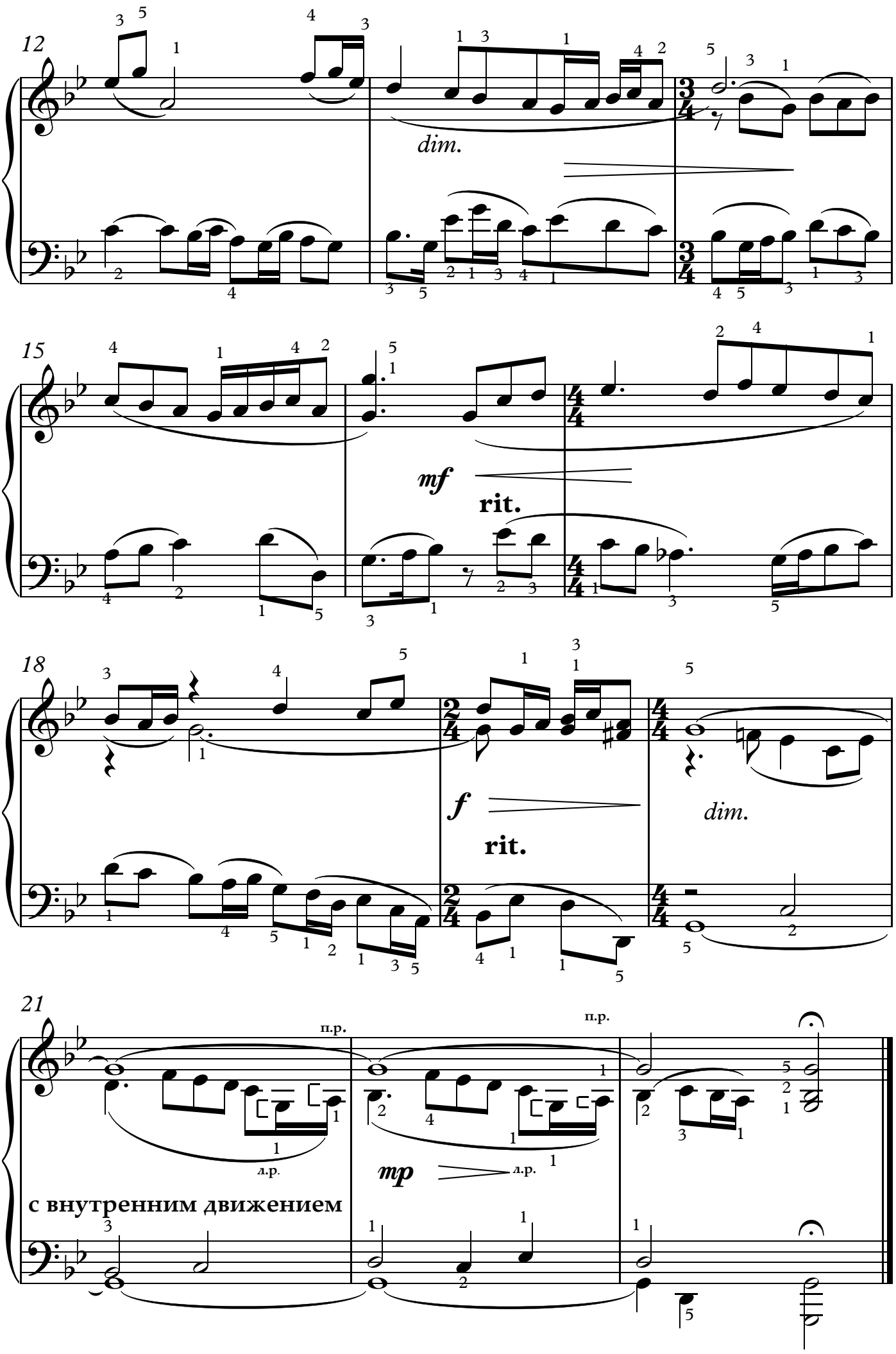

55
AllegroScherzando
rit.
pp
mp
58
mf
61
ff
subito mp
Ped.
65
ff
mp
harm.ped.


69
(p)
f
73
mp
sf
77
1.
sf
л.р.
A tempo
mp
82

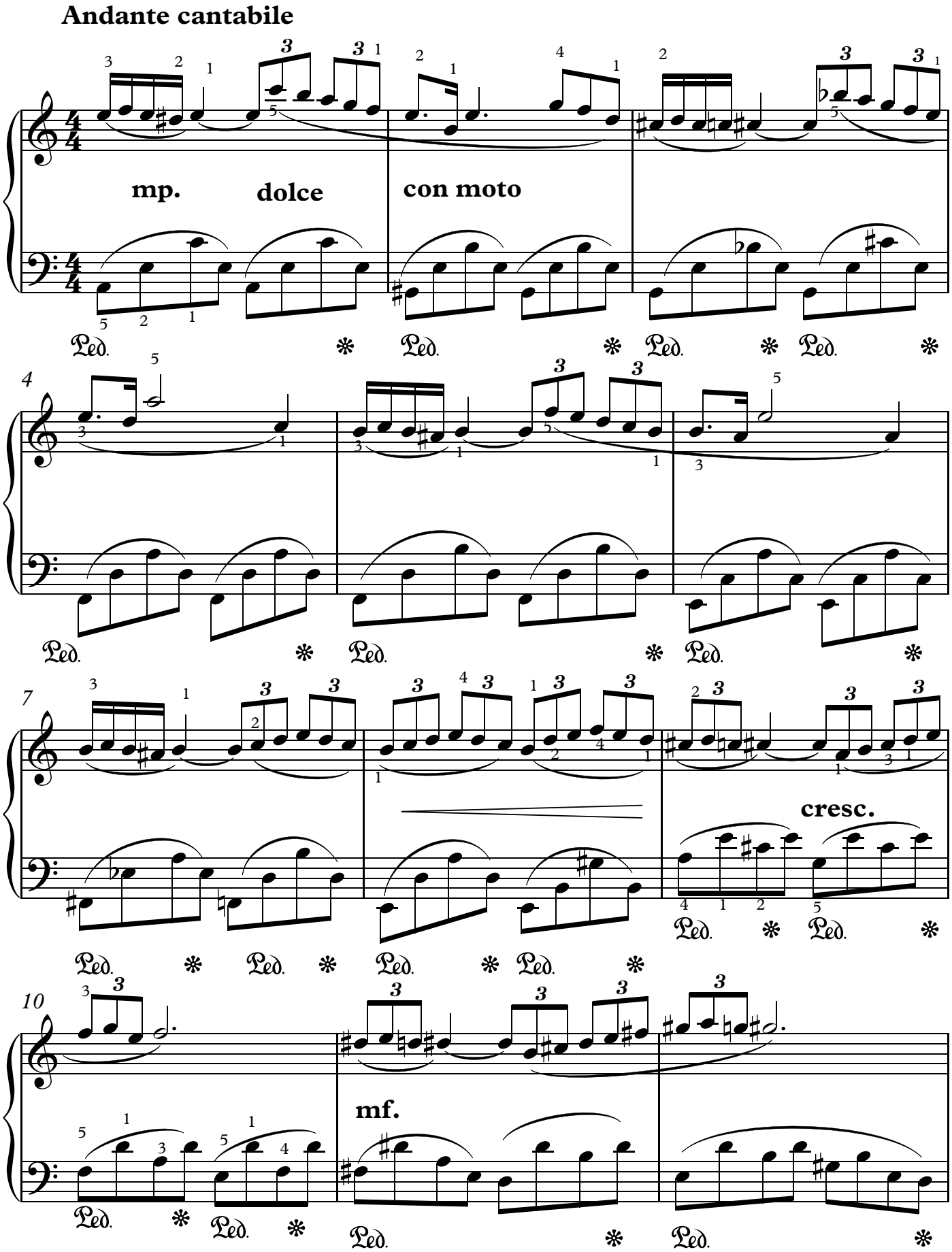

86
mf
91
96
99
f

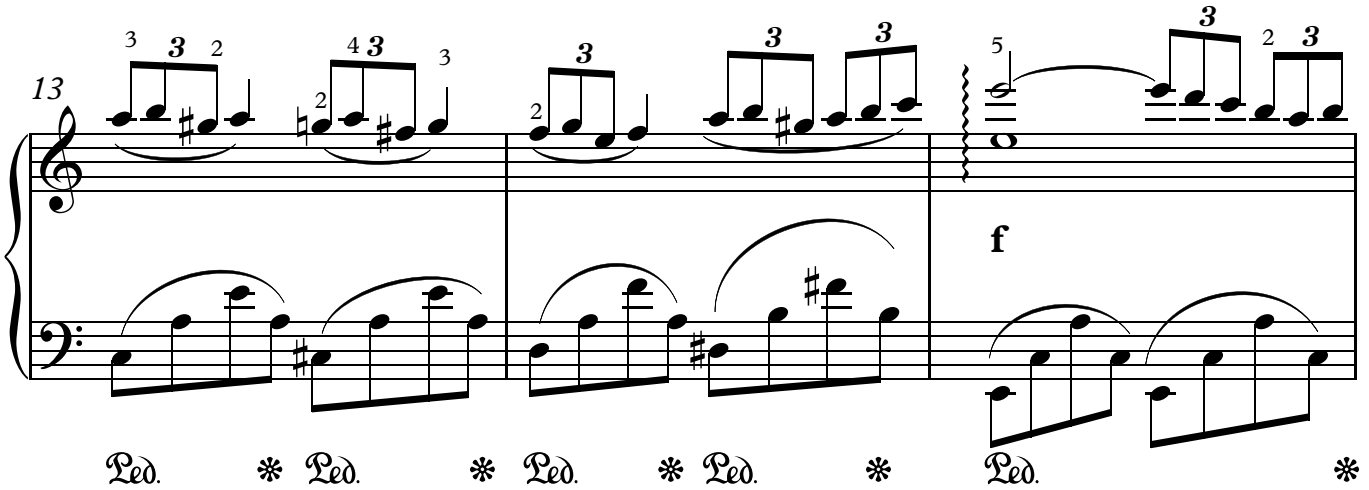
Русский напев

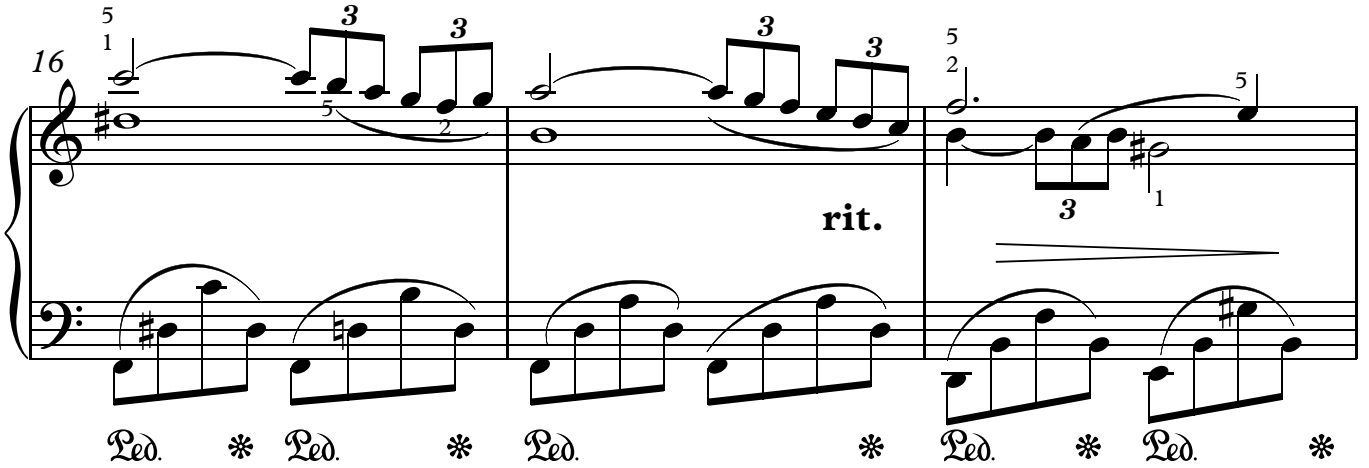


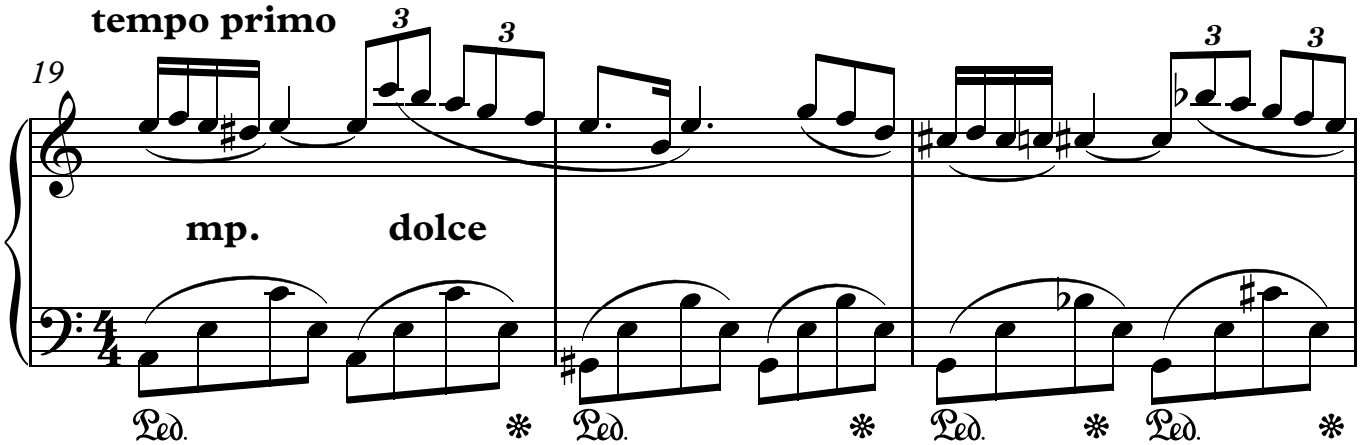

12
dim.
15
mf
rit.
18
f
rit.
dim.
21
п.р.
л.р.
mp
с внутренним движением

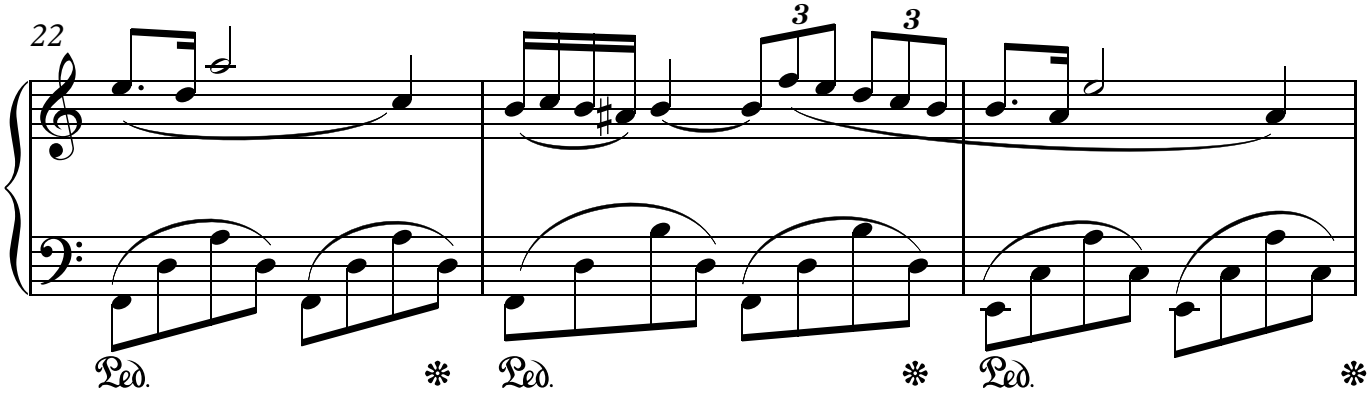
Мелодия

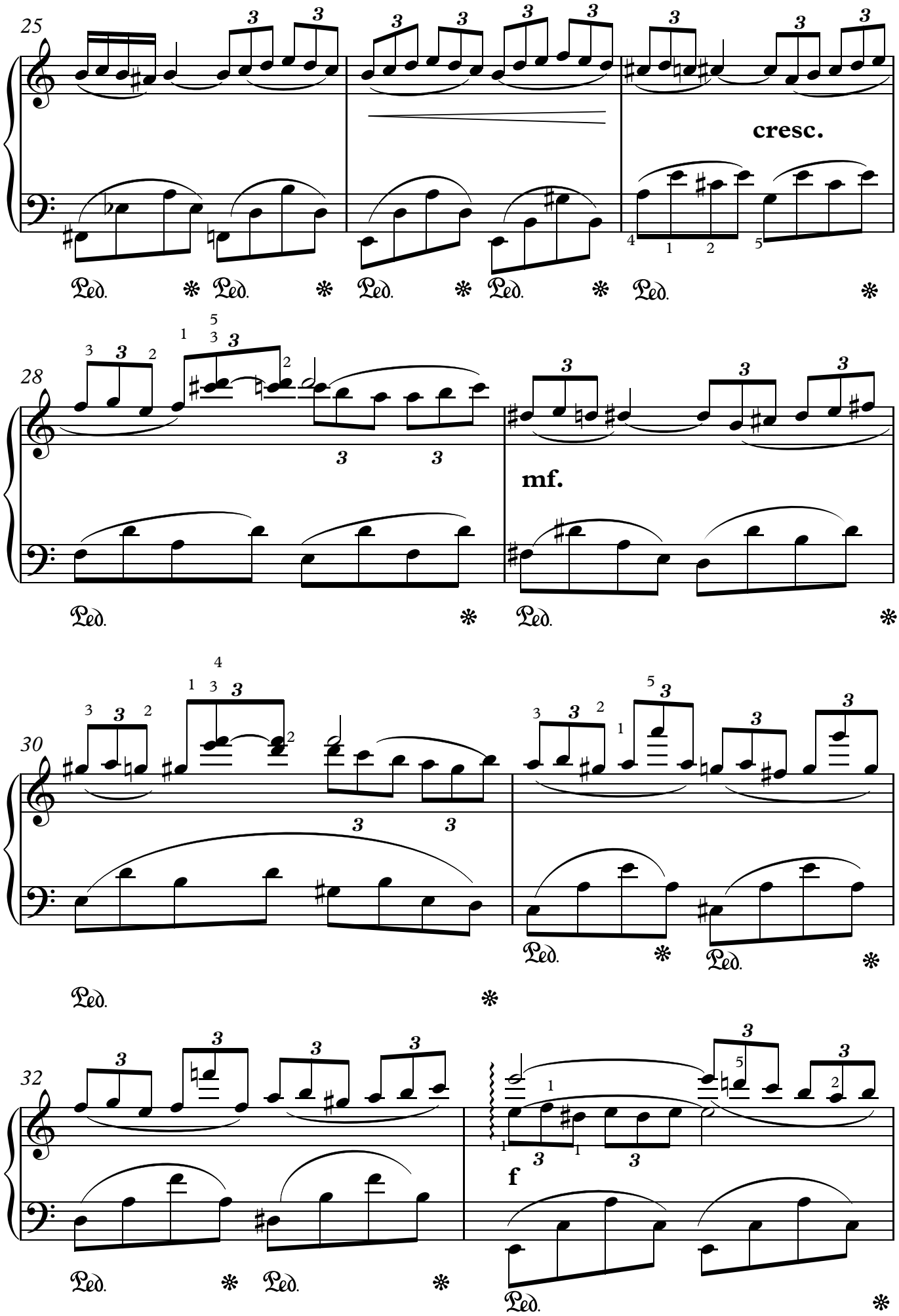


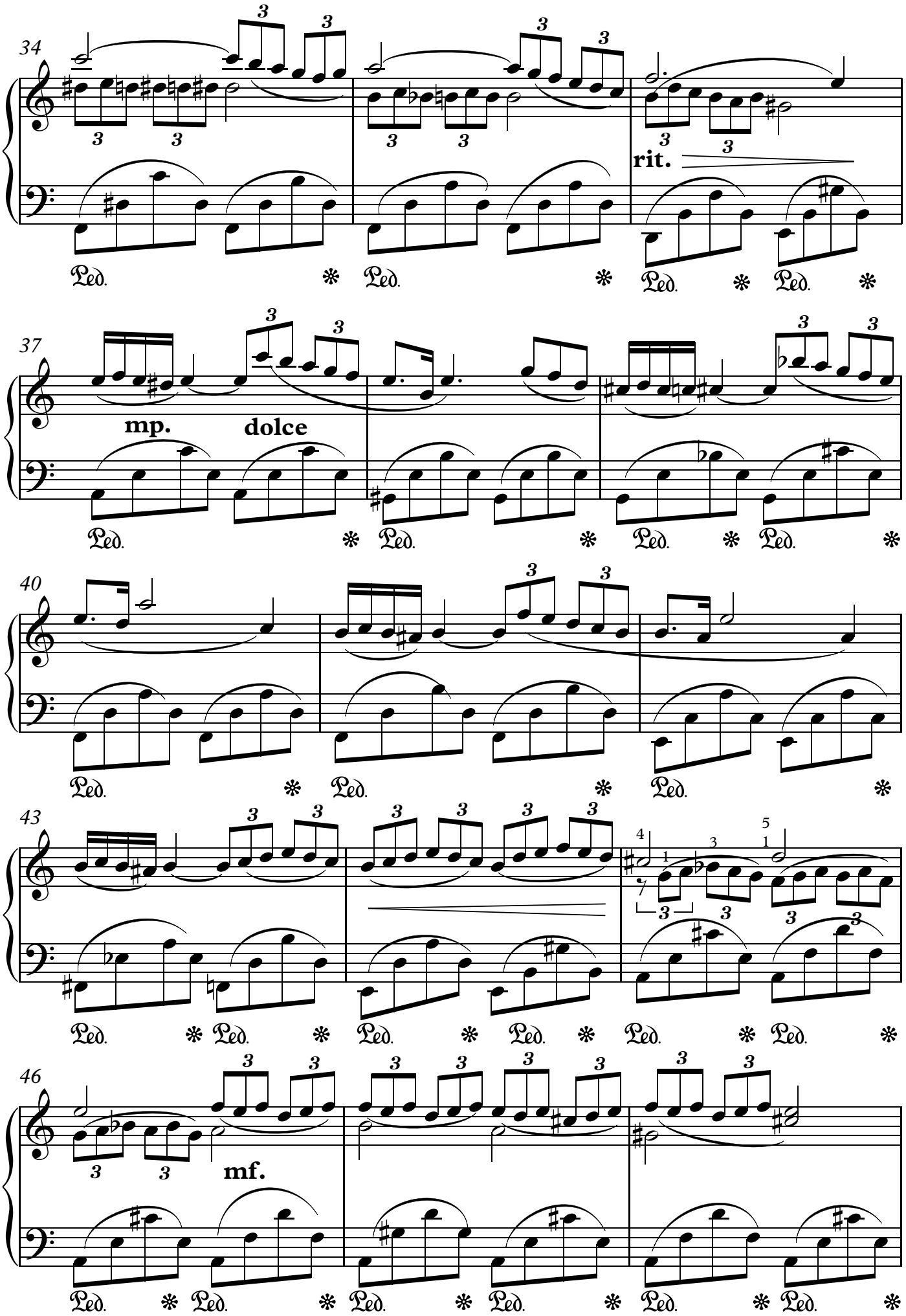

13
f

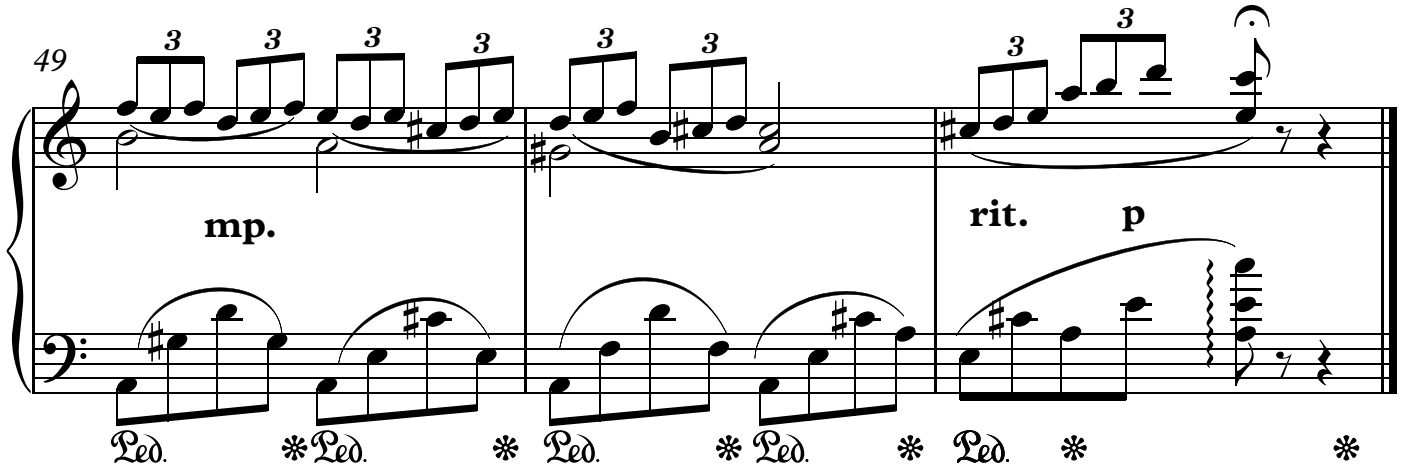

16
rit.


19
tempo primo
mp.
dolce


22

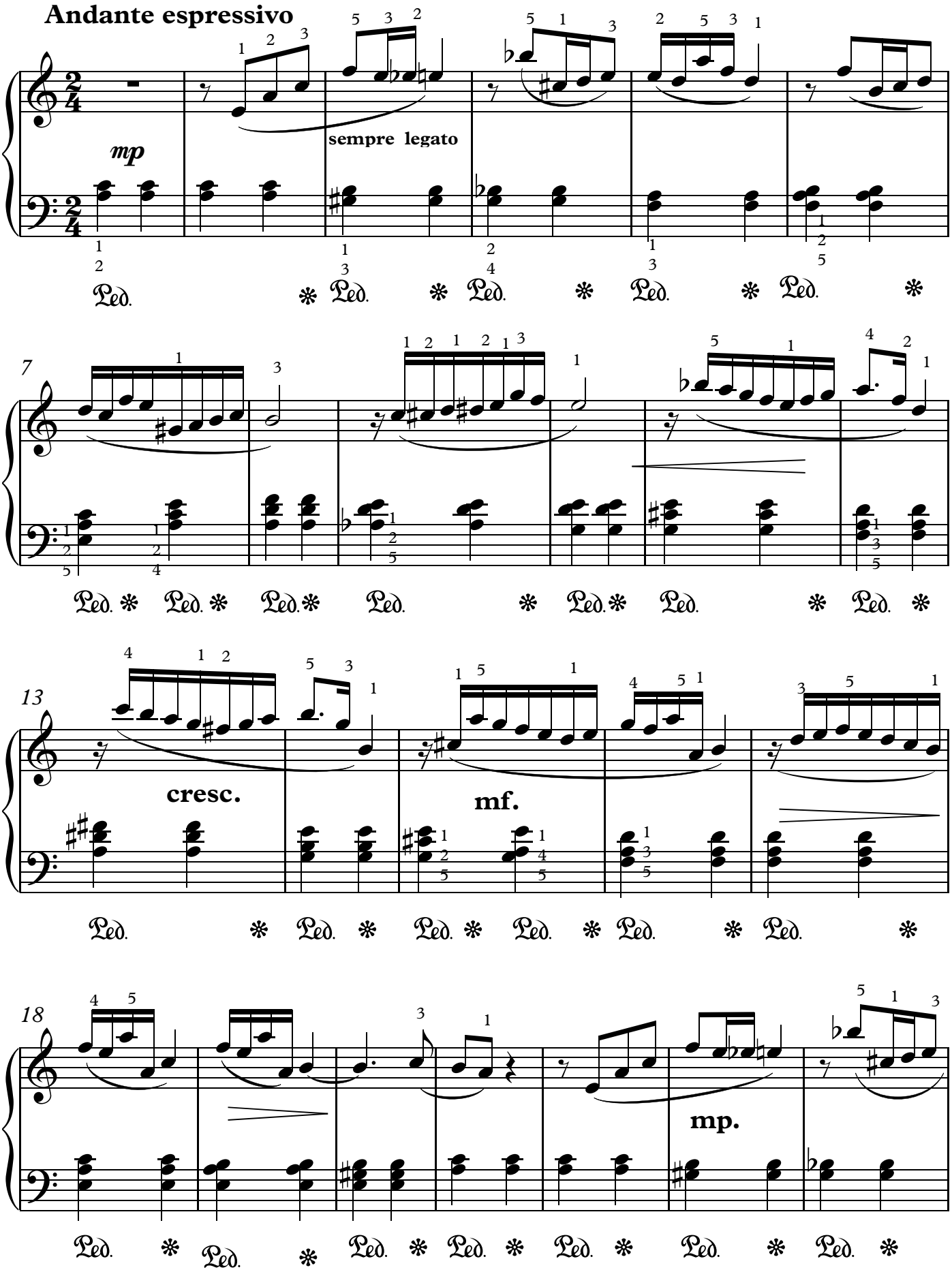

25
cresc.
28
mf.
30
32
f

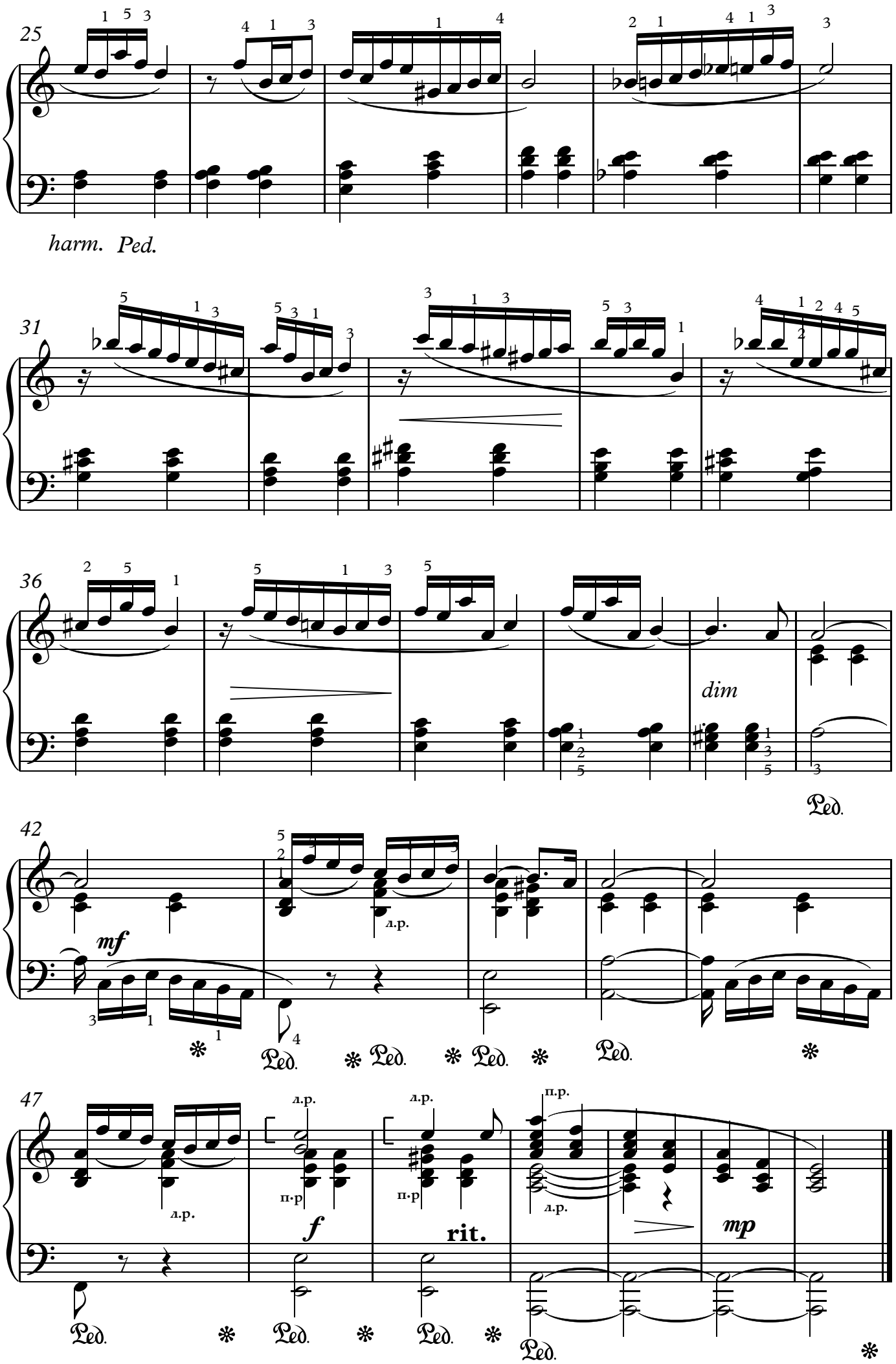

34
rit.
37
mp.
dolce
40
43
46
mf.


49
mp.
rit.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

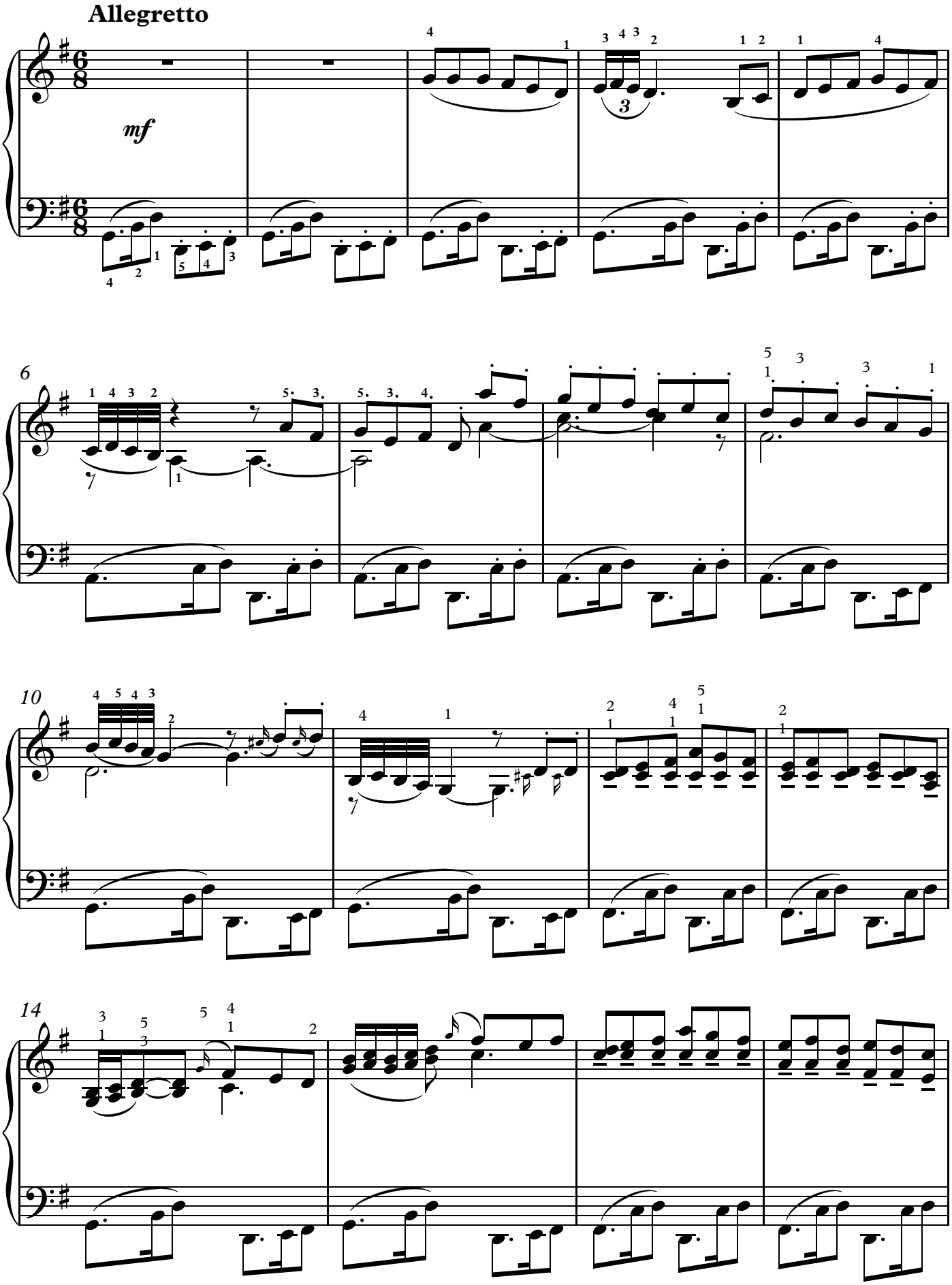
Часть 2. Музыкальные мгновения

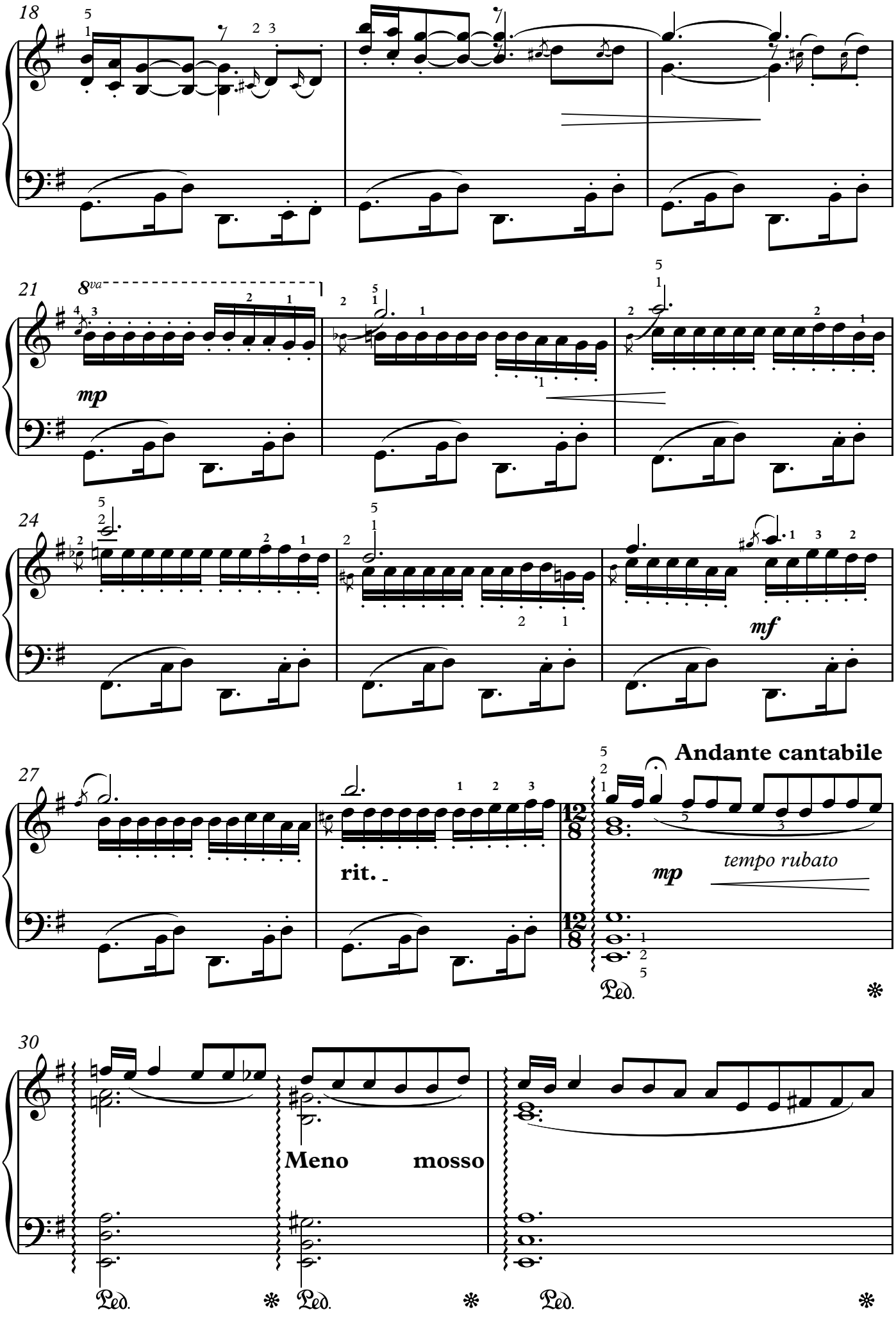
Прелюдия a-moll

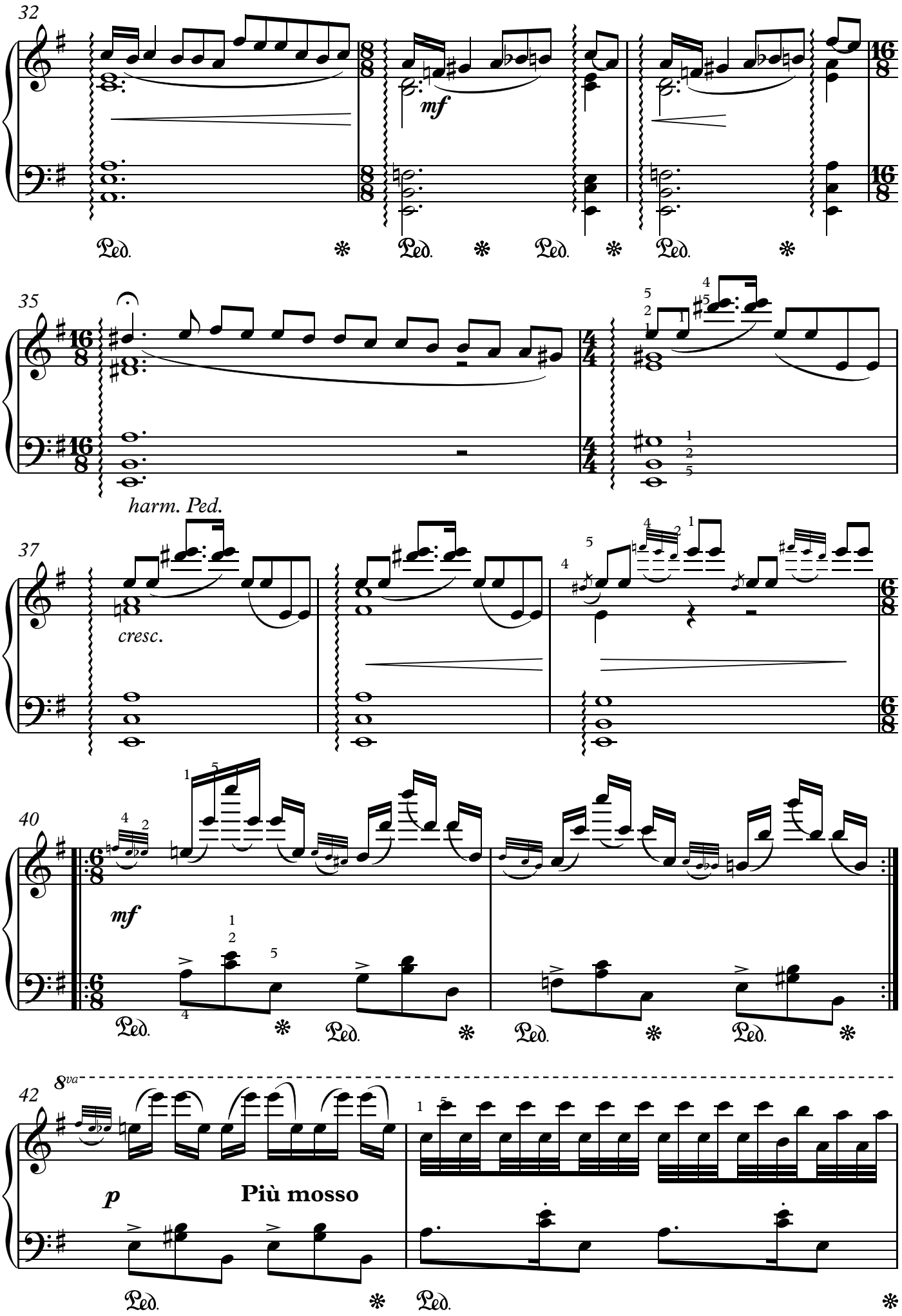


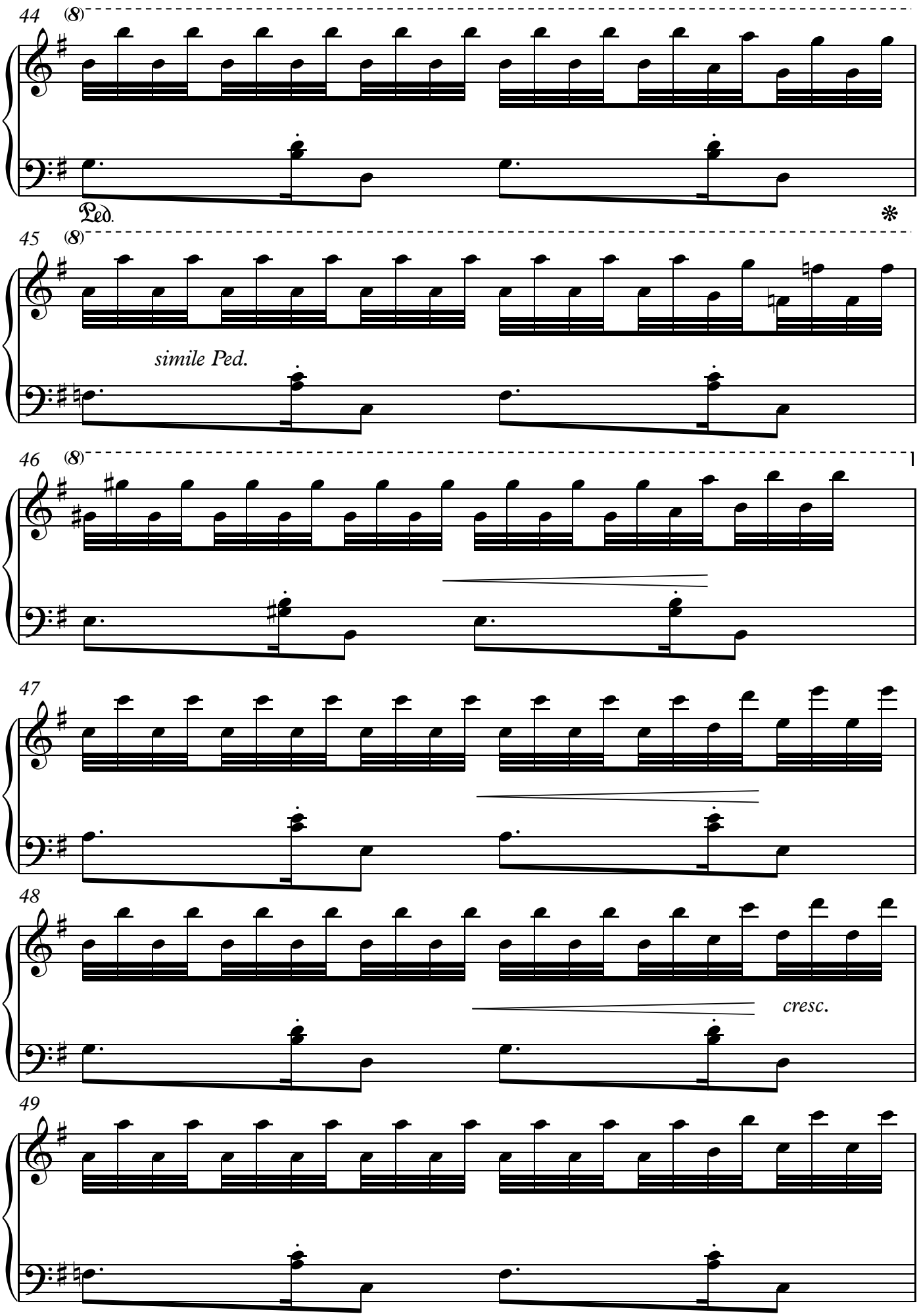

25
harm. Ped.
31
36
dim
Ped.
42
mf
л.р.
Ped.
47
л.р.
п.р.
f
rit.
mp

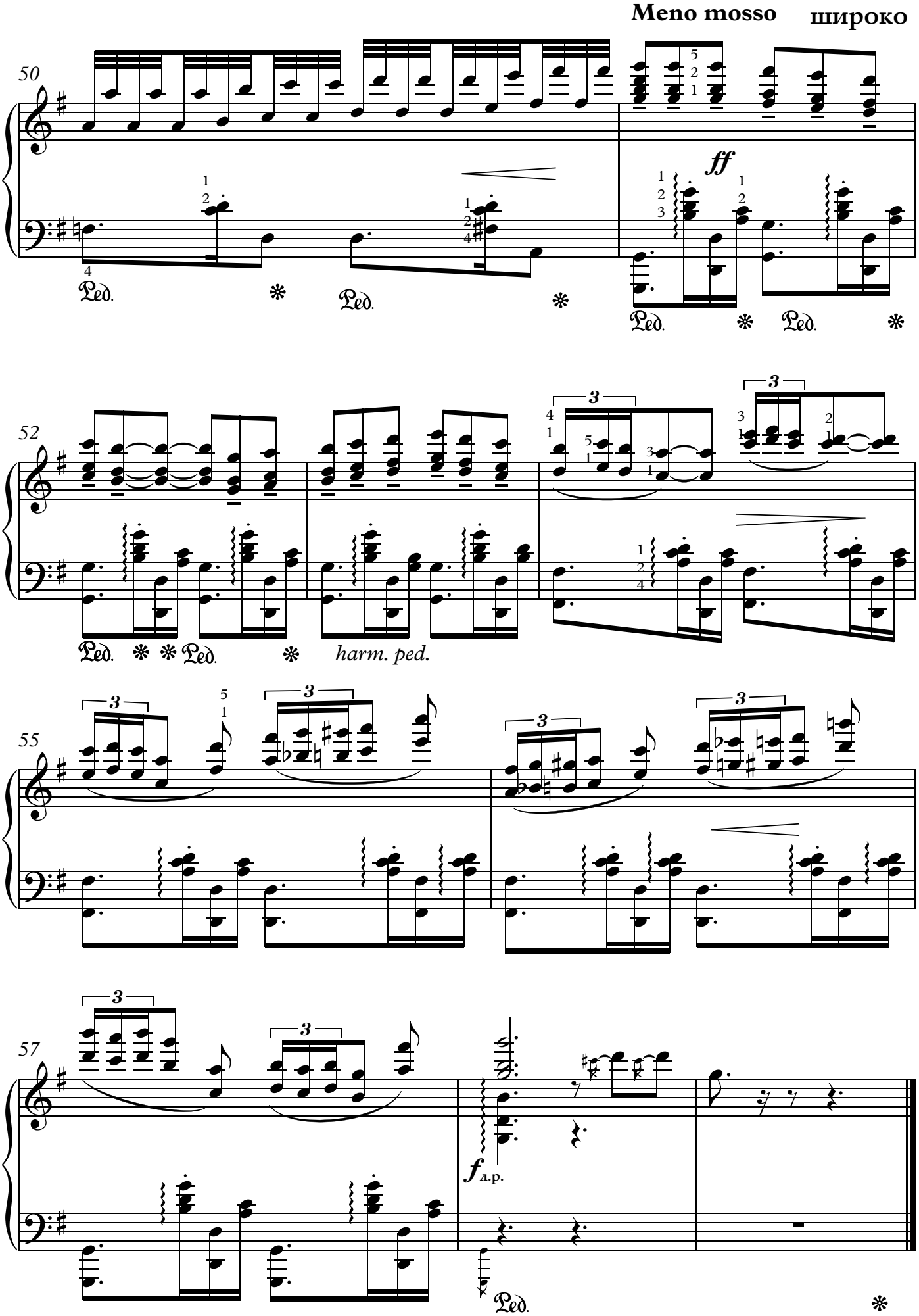
Испанский танец



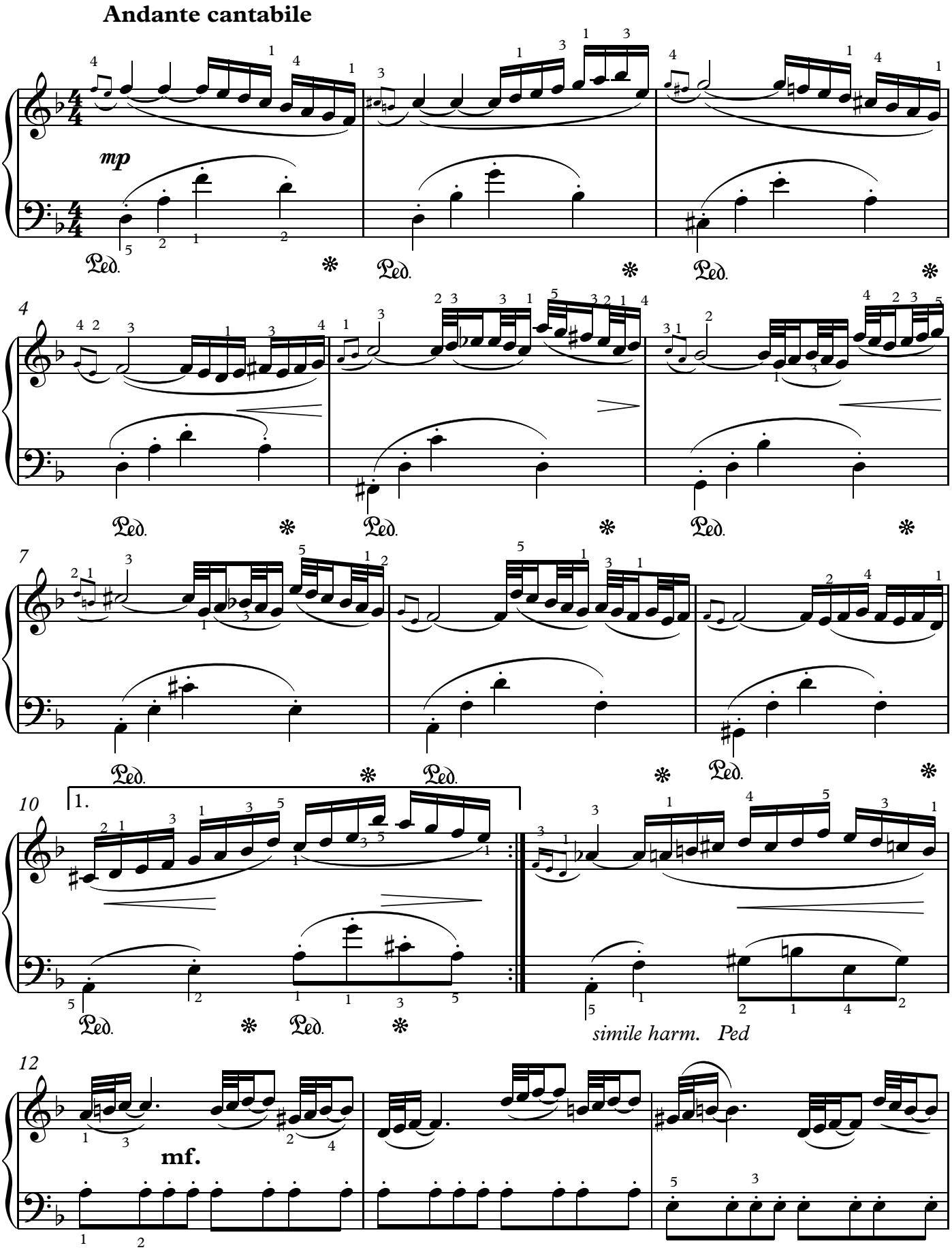

18
21
8va
mp
24
mf
27
rit.
Andante cantabile
mp
tempo rubato
Ped.
30
Meno mosso
Ped.
Ped.
Ped.

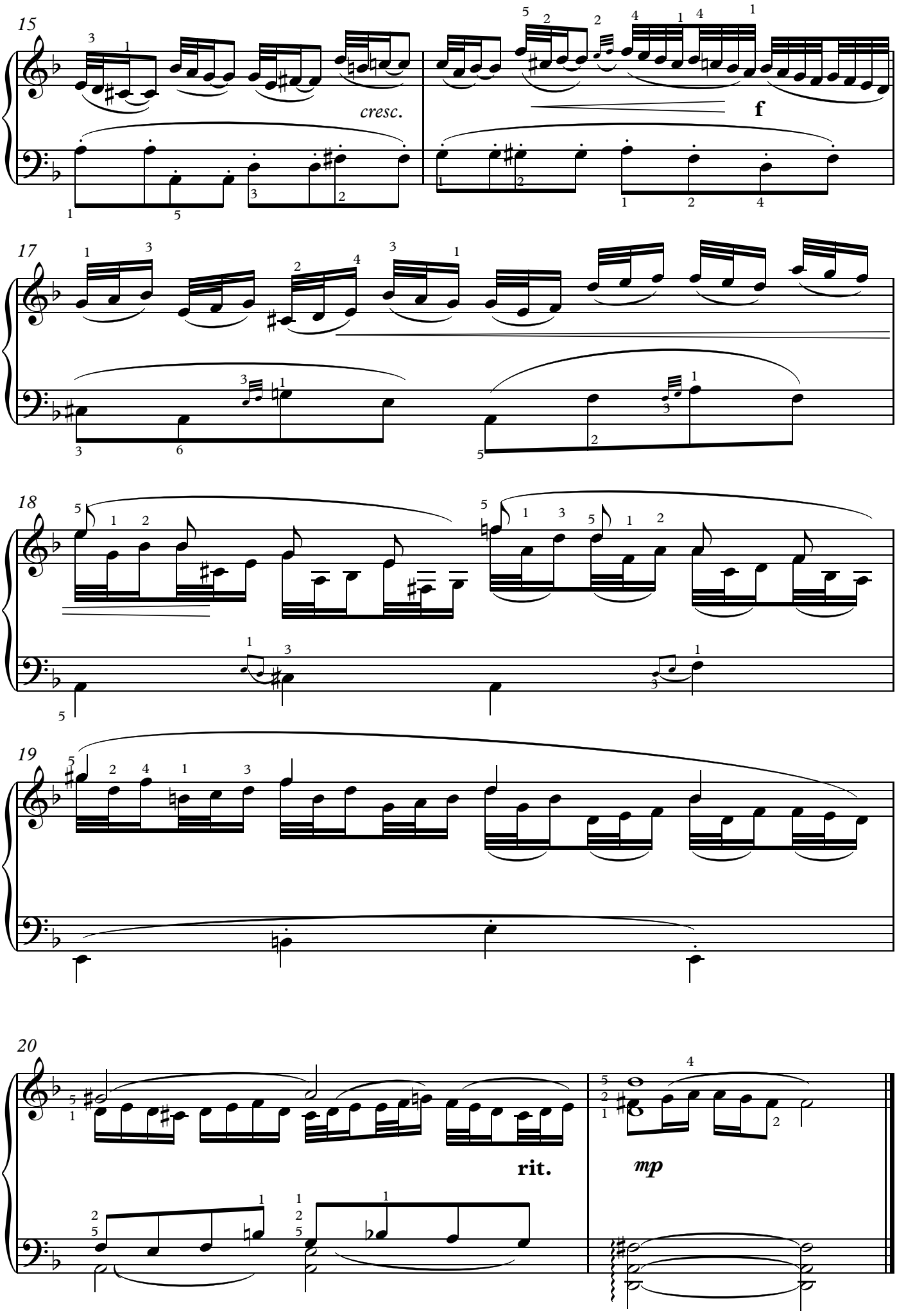

32
mf
Ped.
35
harm. Ped.
37
cresc.
40
mf
42
8va
p
Più mosso


44
(8)
Ped.
45
(8)
simile Ped.
46
(8)
47
48
cresc.
49

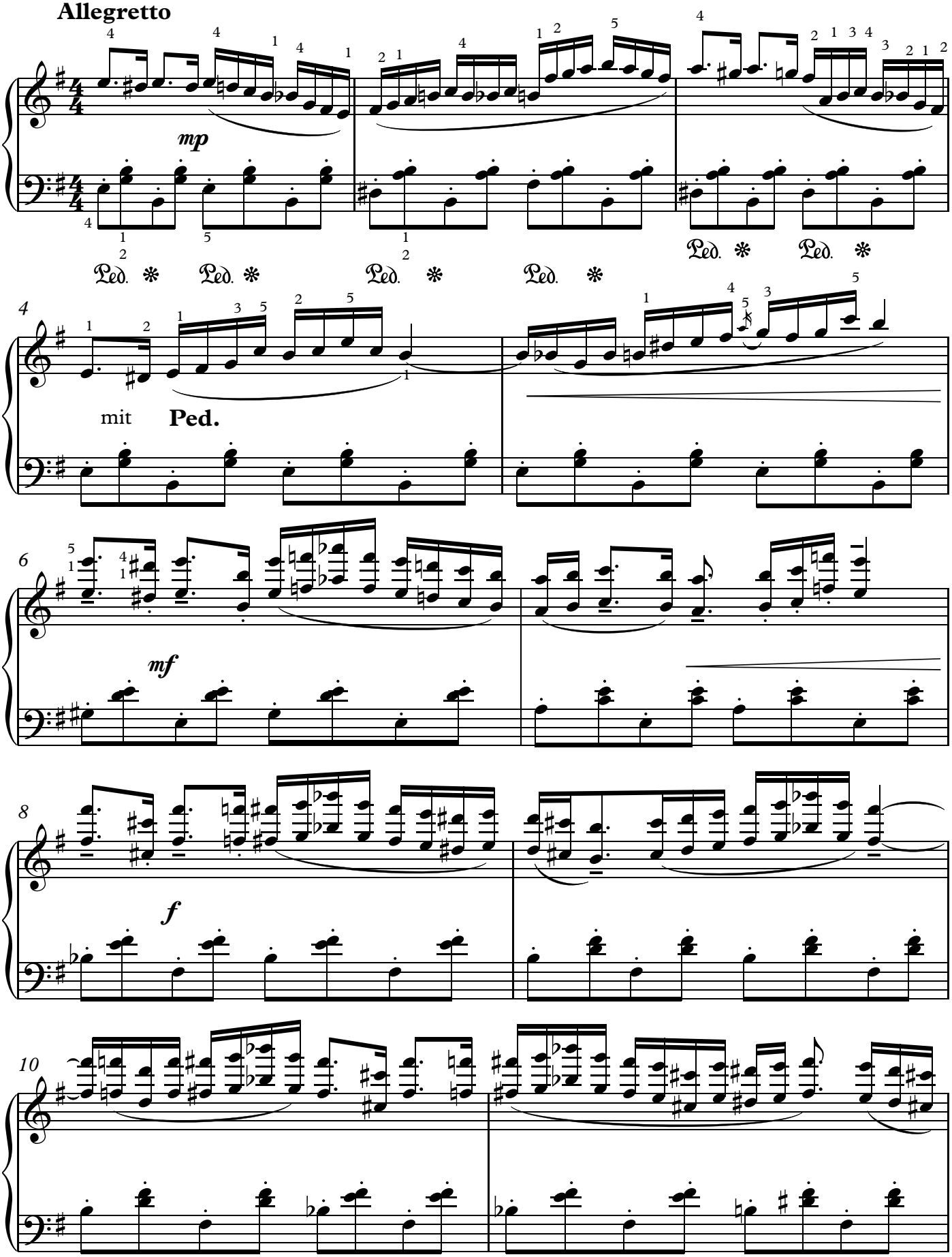

Meno mosso
широко
50
ff
52
harm. ped.
55
57
fл.р.

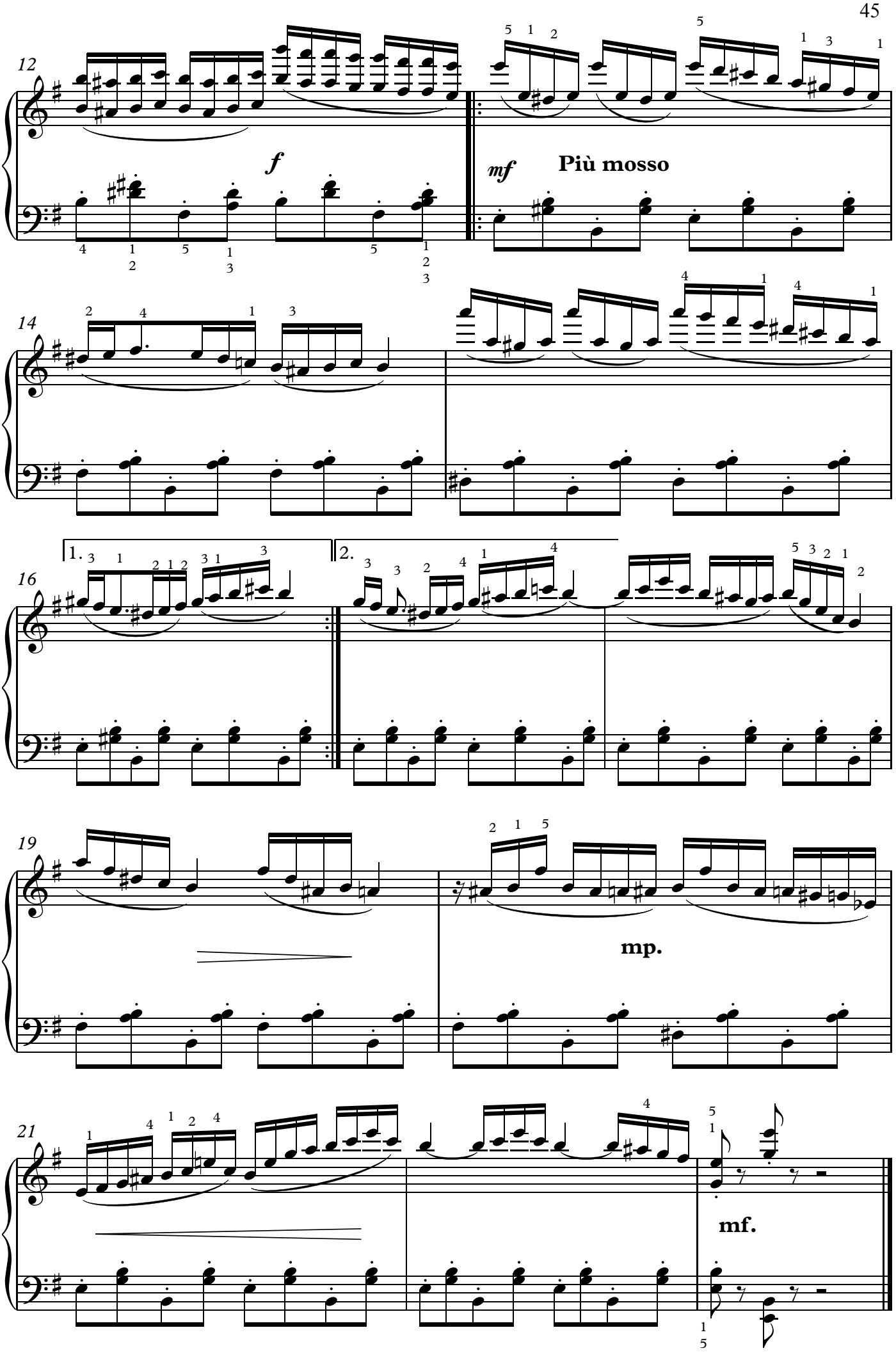
Прогулка по старому городу



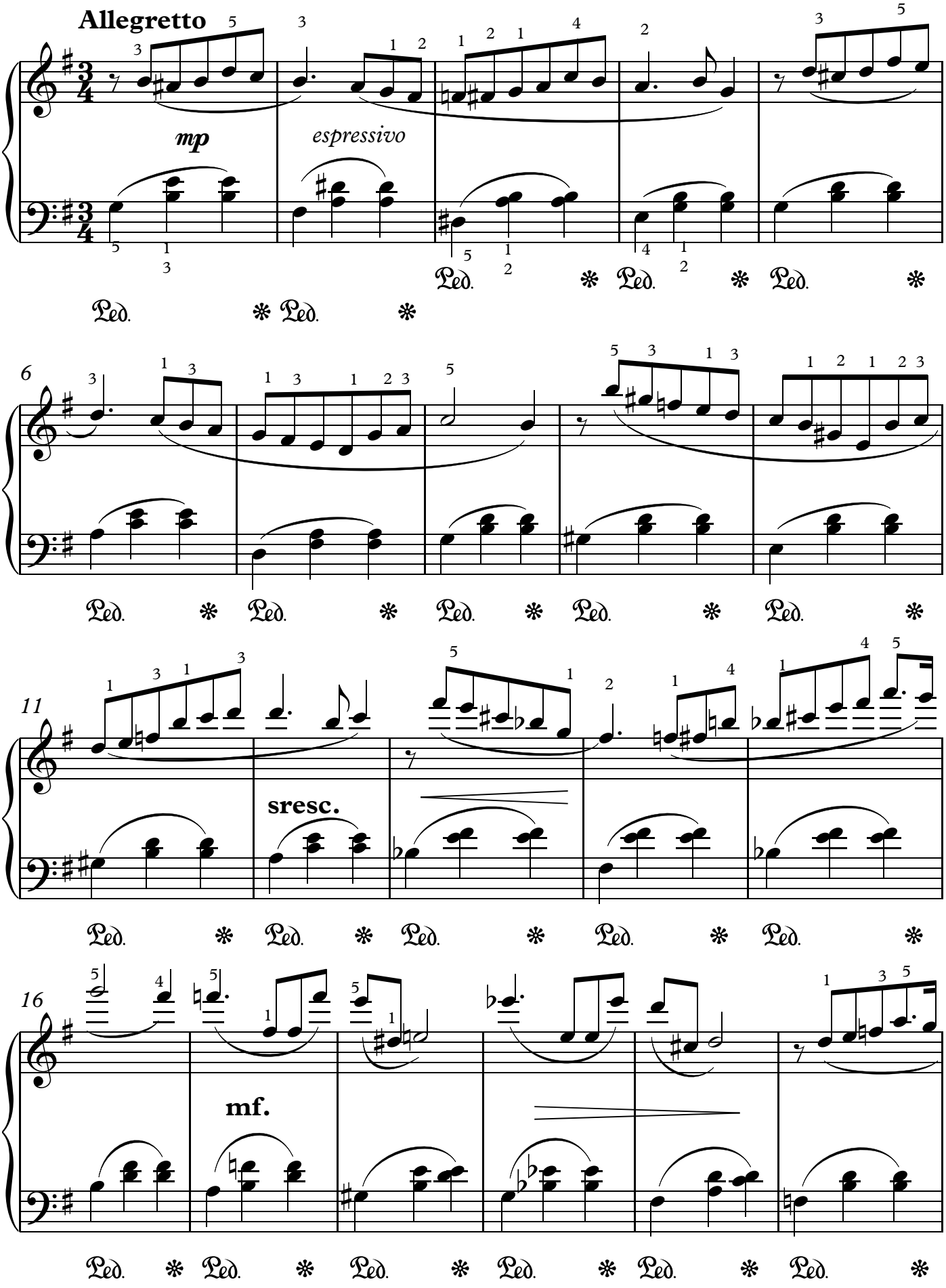

15
cresc.
f
17
18
19
20
rit.
mp

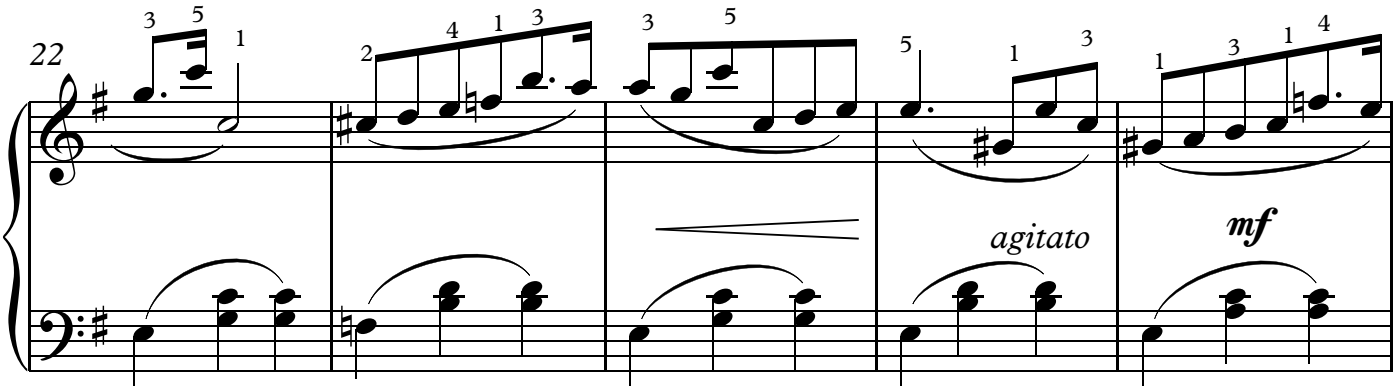
Приключение маленького Мука



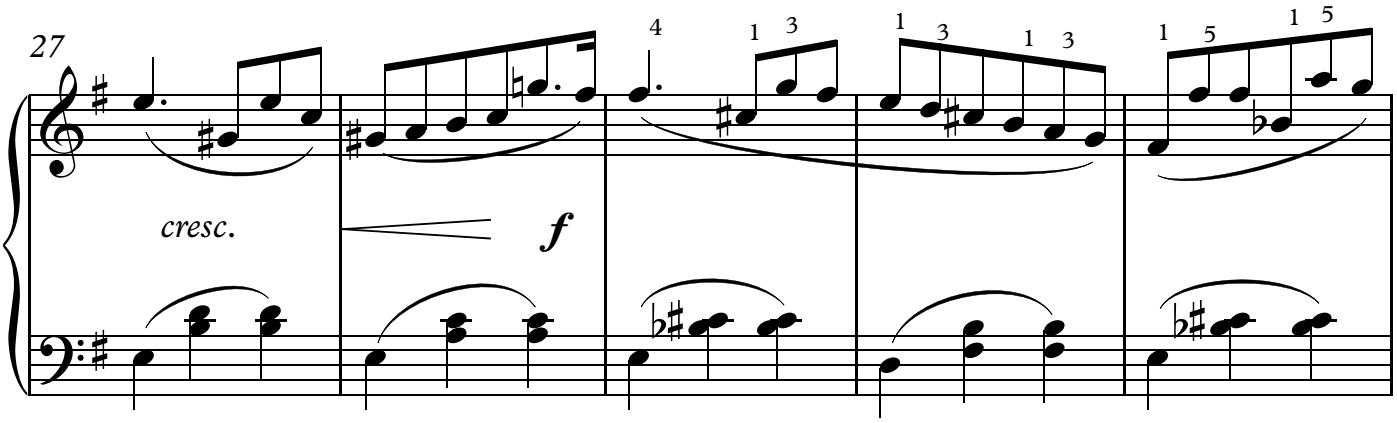

12
f
mf
Più mosso
14
16
1.
2.
19
mp.
21
mf.

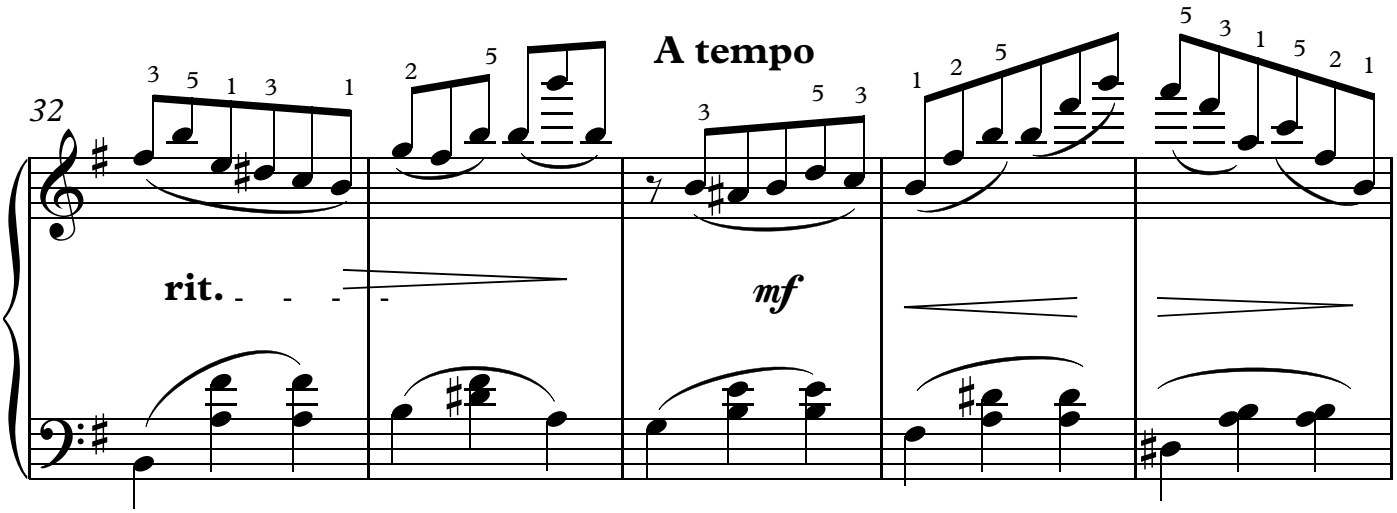
Мечты Золушки

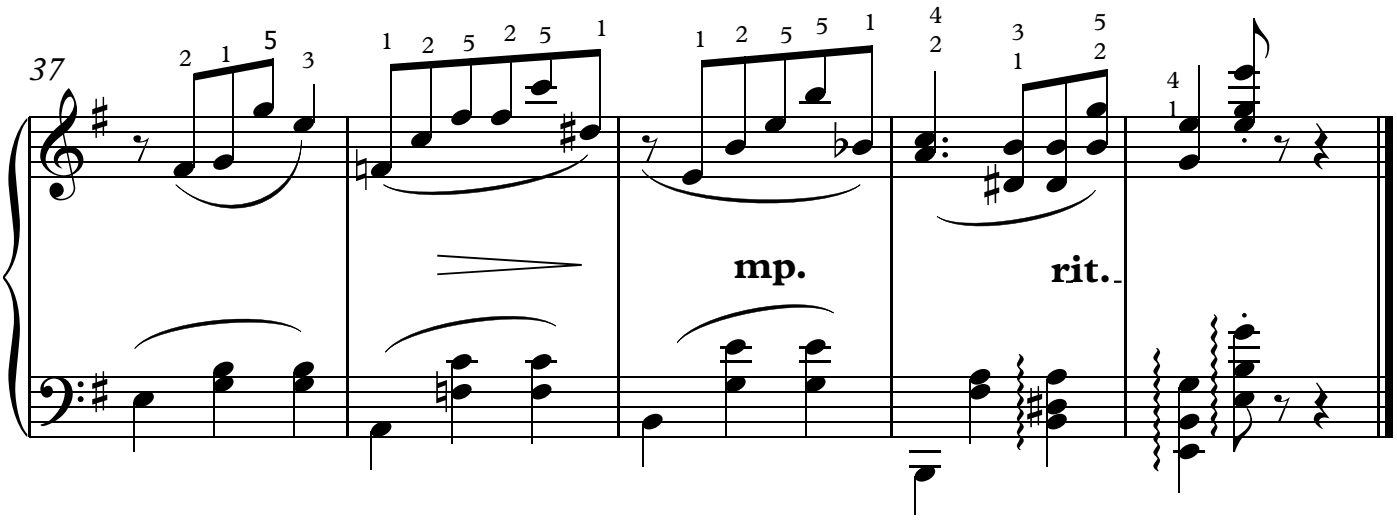




harm. Ped.







Свет в моей душе

Музыка к стихотворению Алексея Иванова

Moderato cantabile

mf

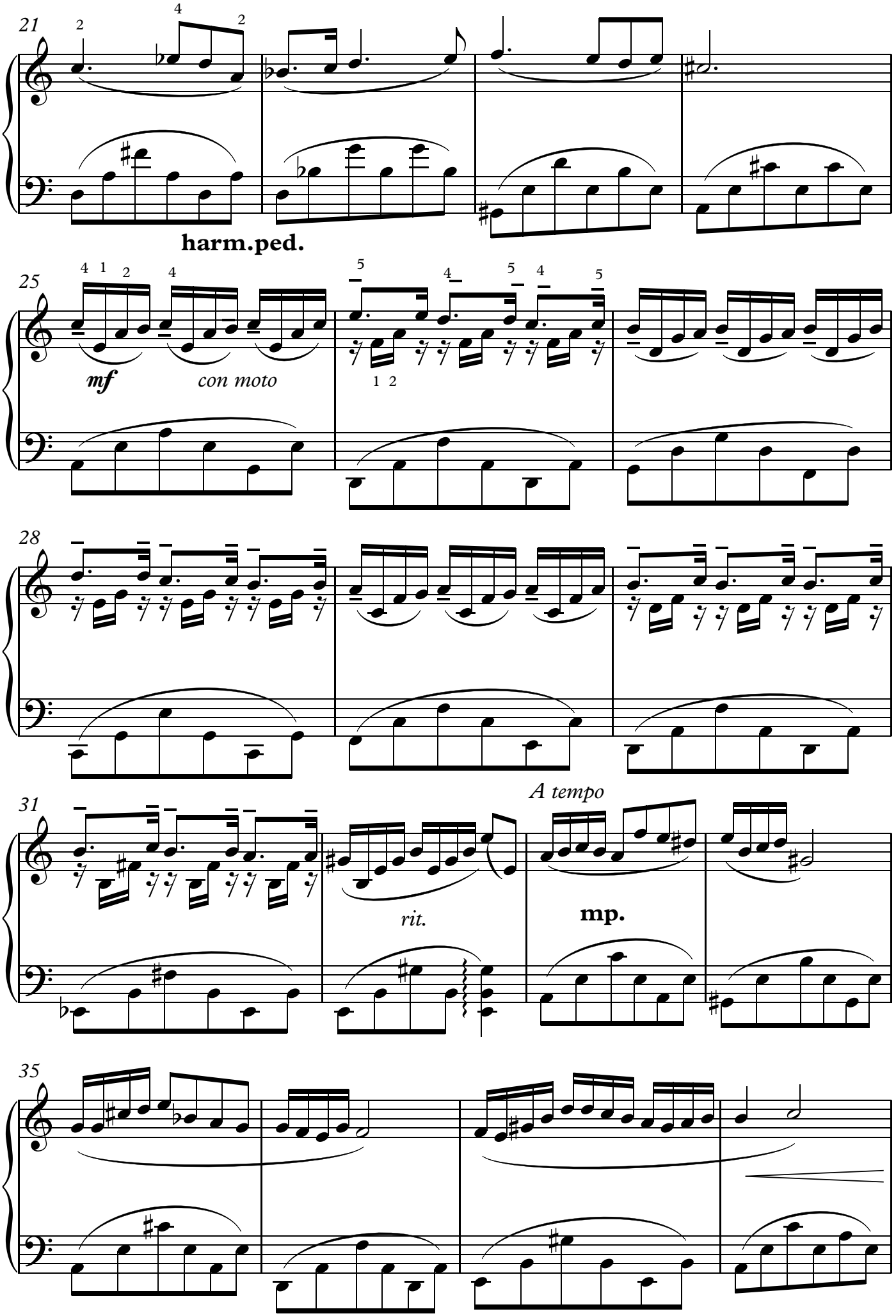
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

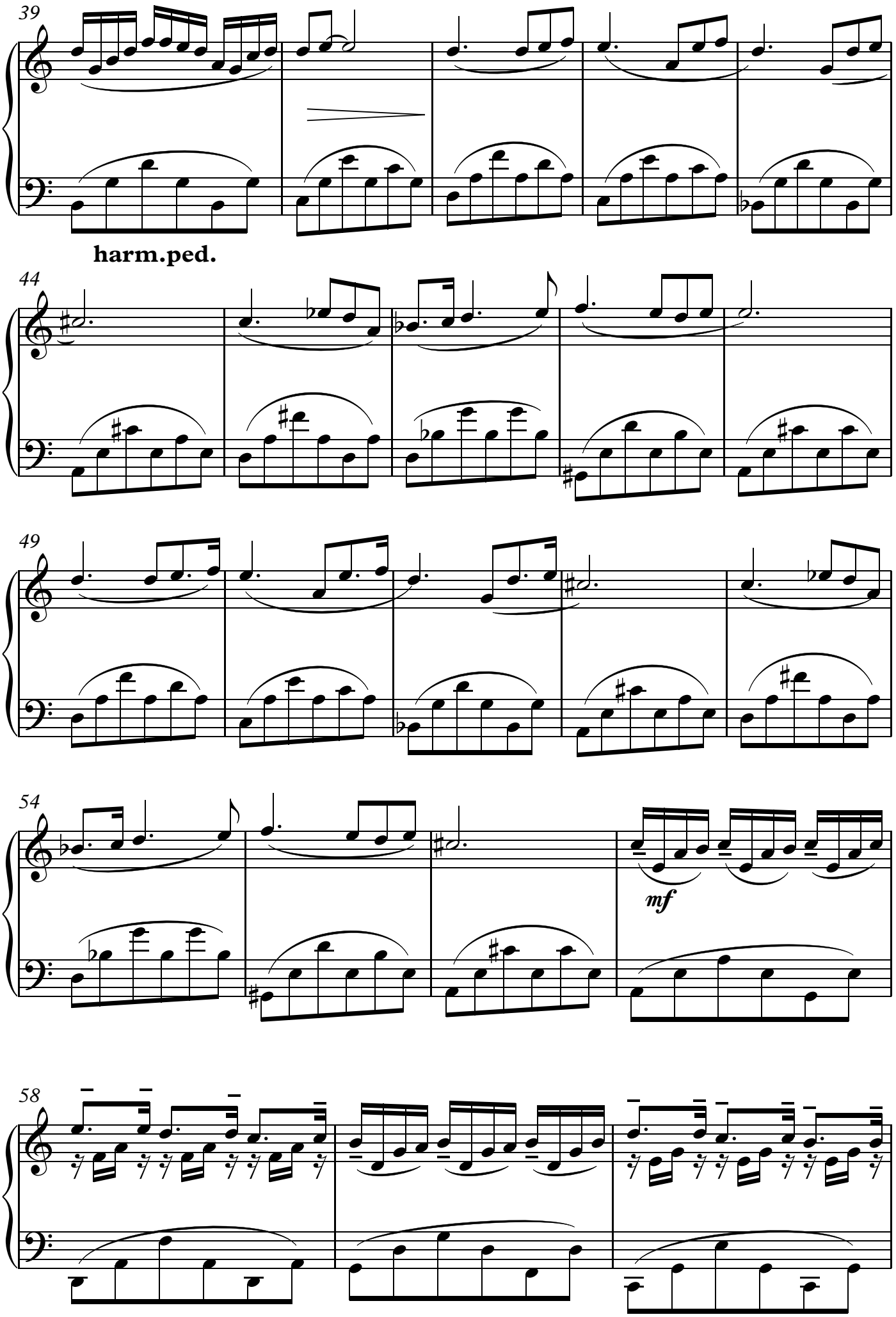
7

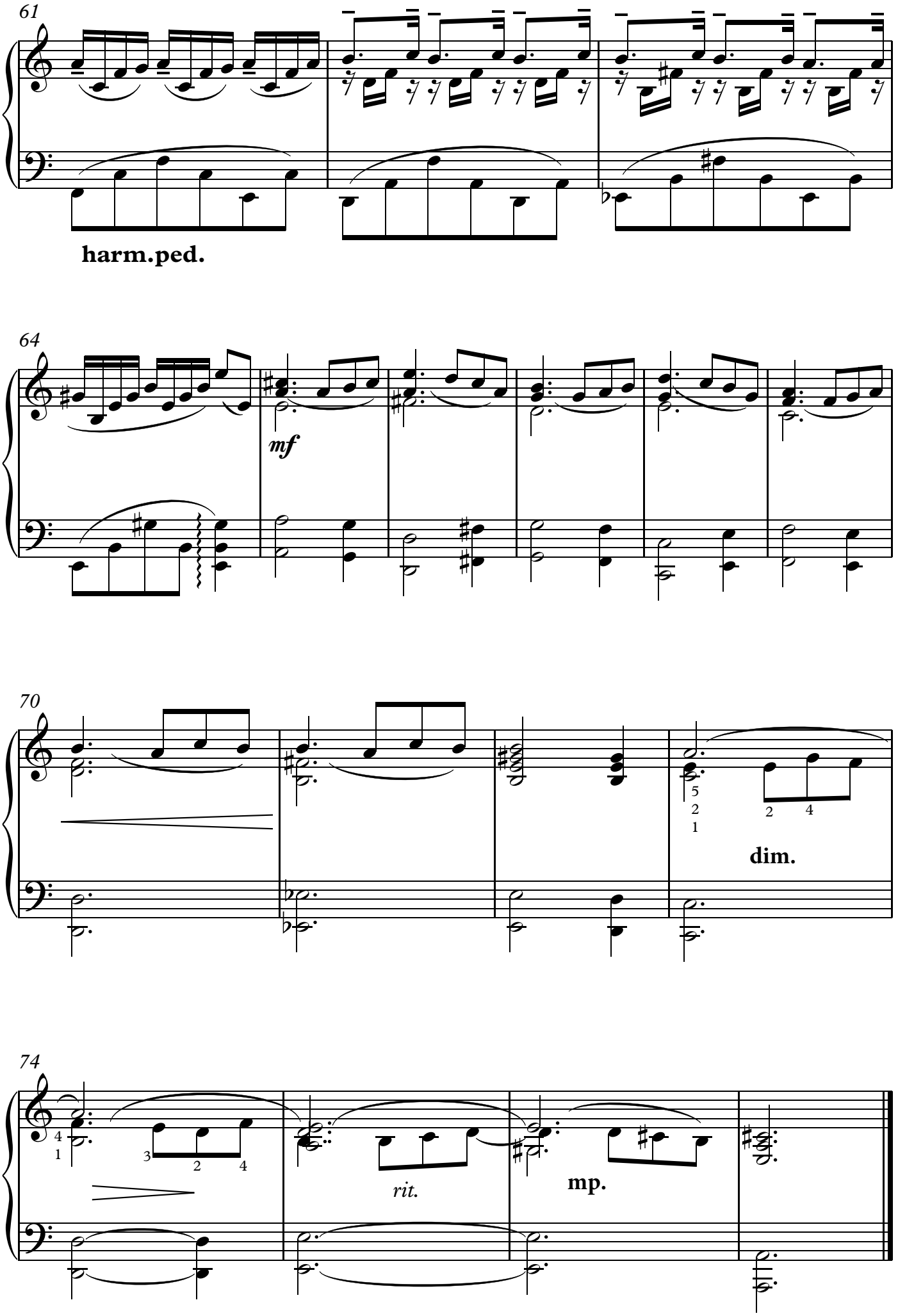
harm. Ped.

12

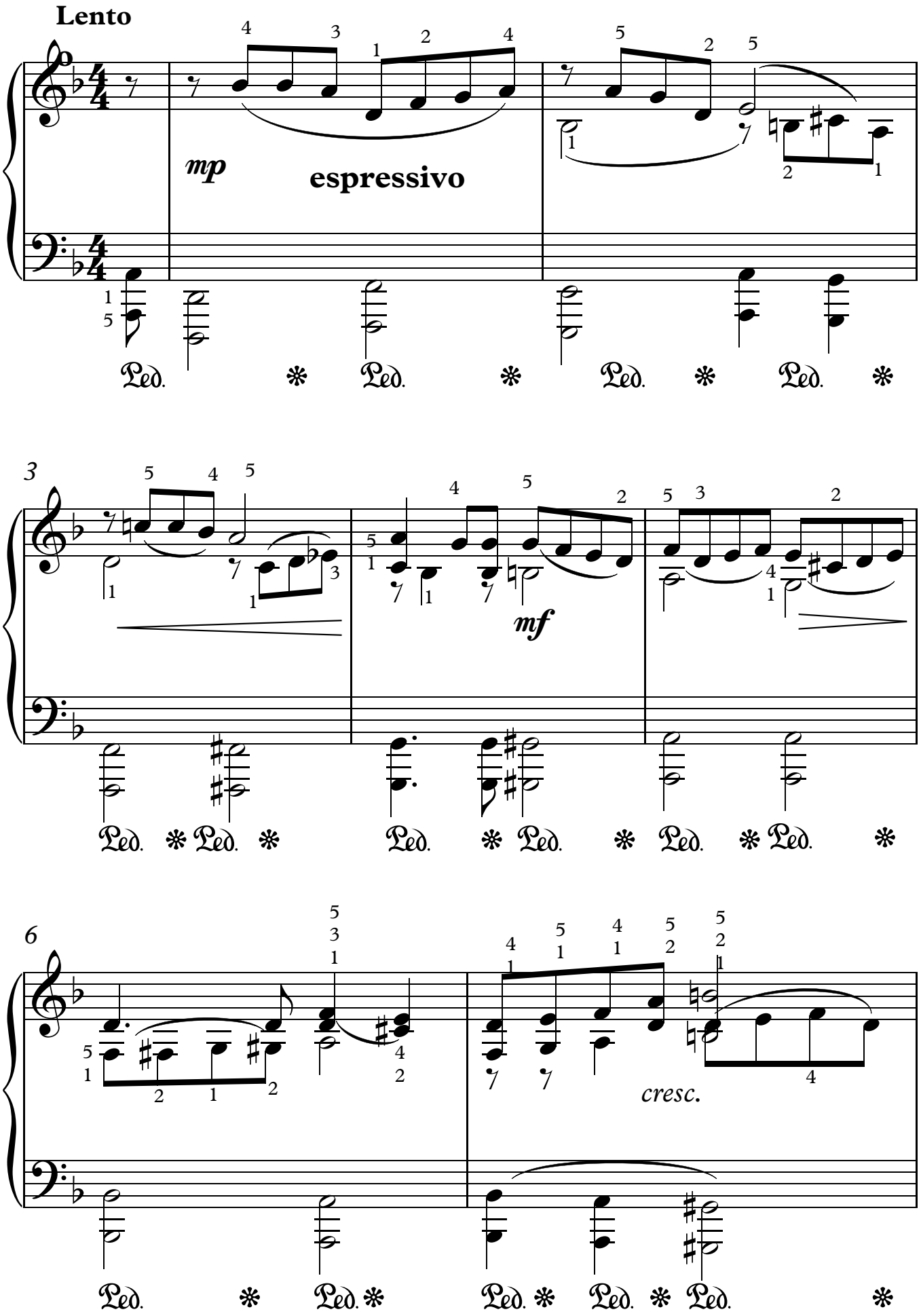
16

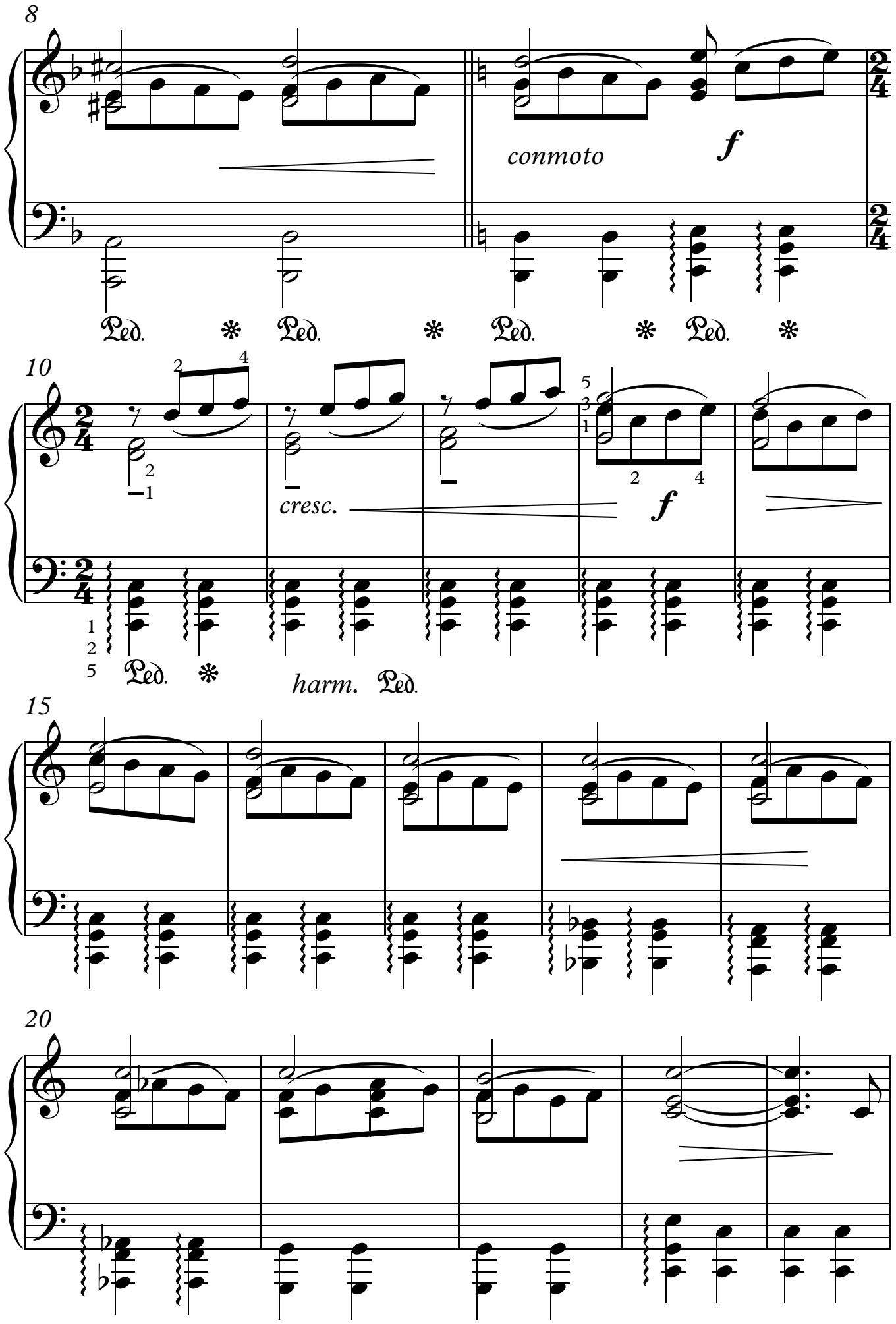

21
harm.ped.
25
mf
con moto
28
31
rit.
A tempo
mp.
35

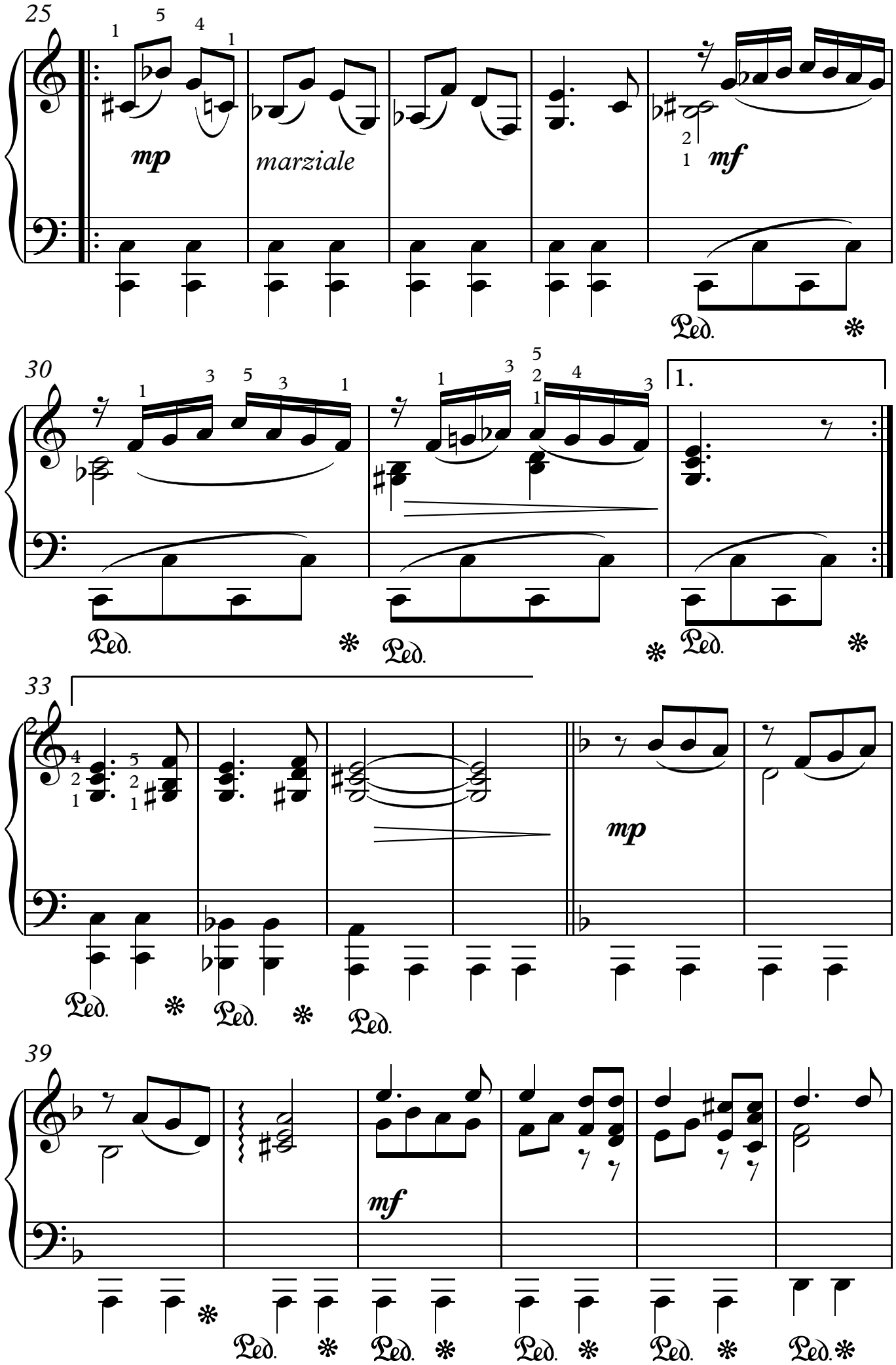

39
harm.ped.
44
49
54
mf
58

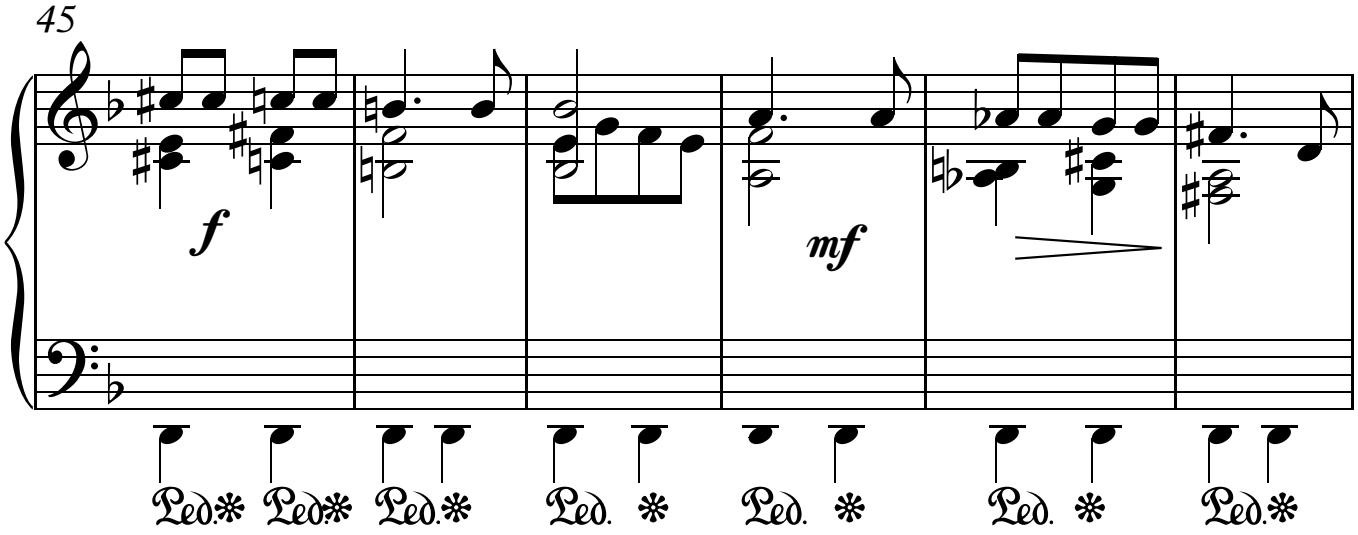

61
harm.ped.
64
mf
70
dim.
74
rit.
mp.

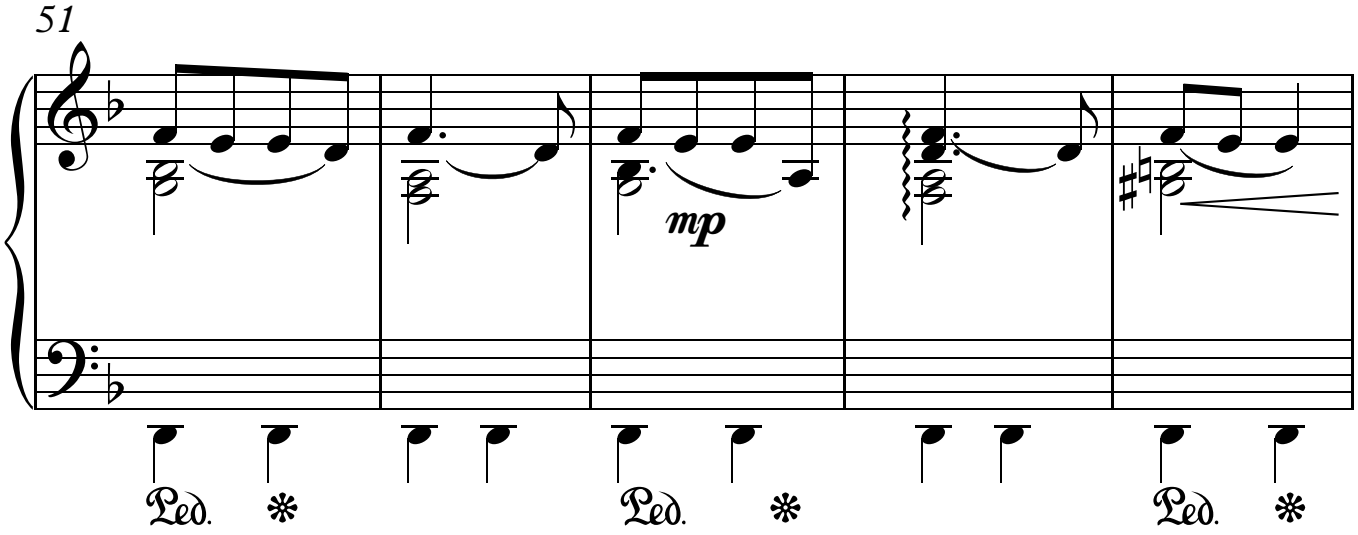
Прелюдия d-moll

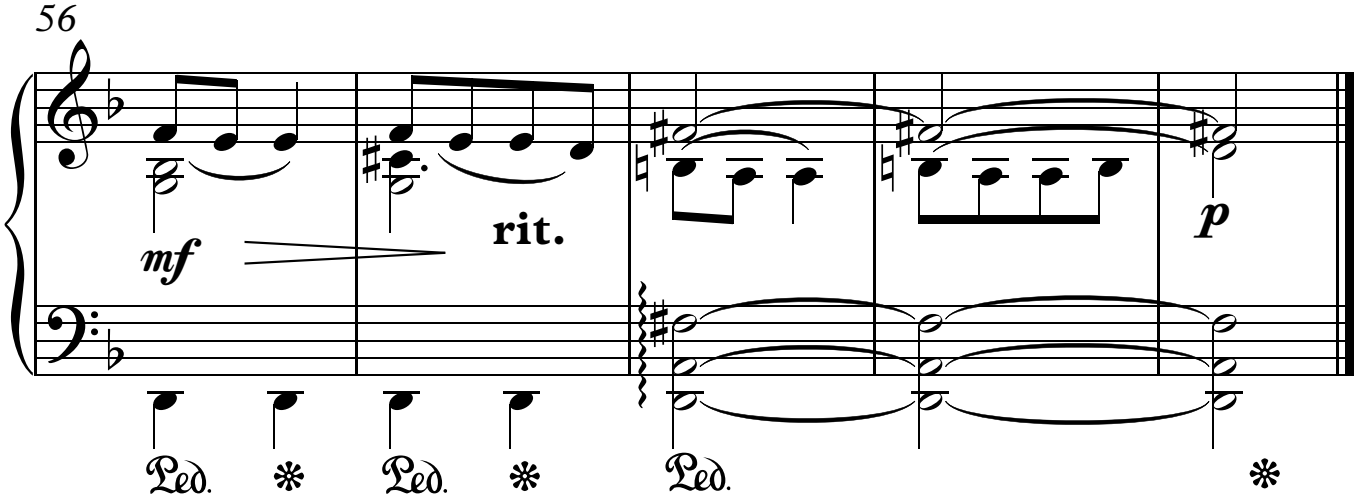



8
conmoto
f
Ped.
10
cresc.
f
harm.
15
20


25
mp
marziale
mf
30
1.
33
2.
mp
39
mf
Ped.

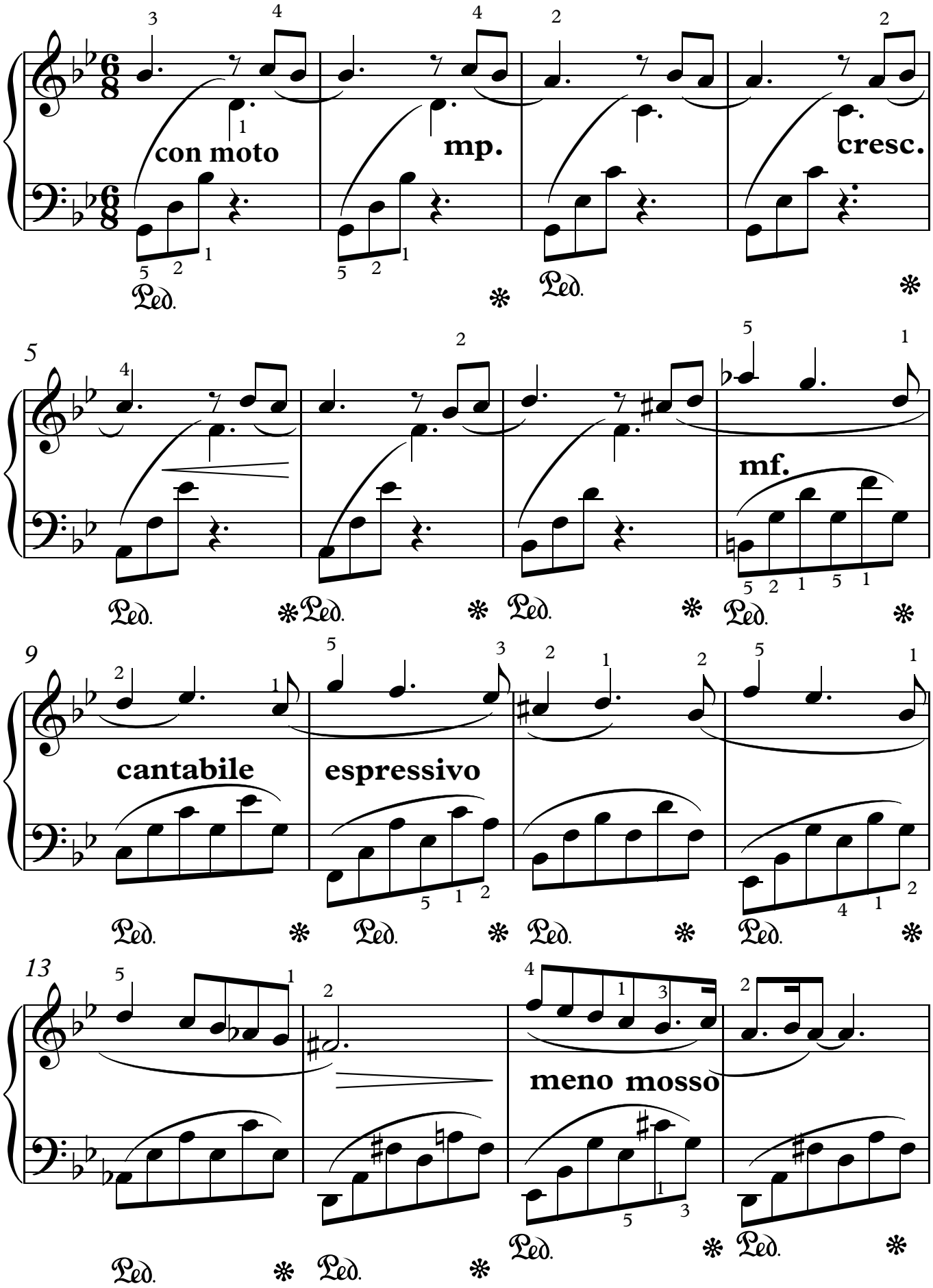

45
f
mf
Ped.

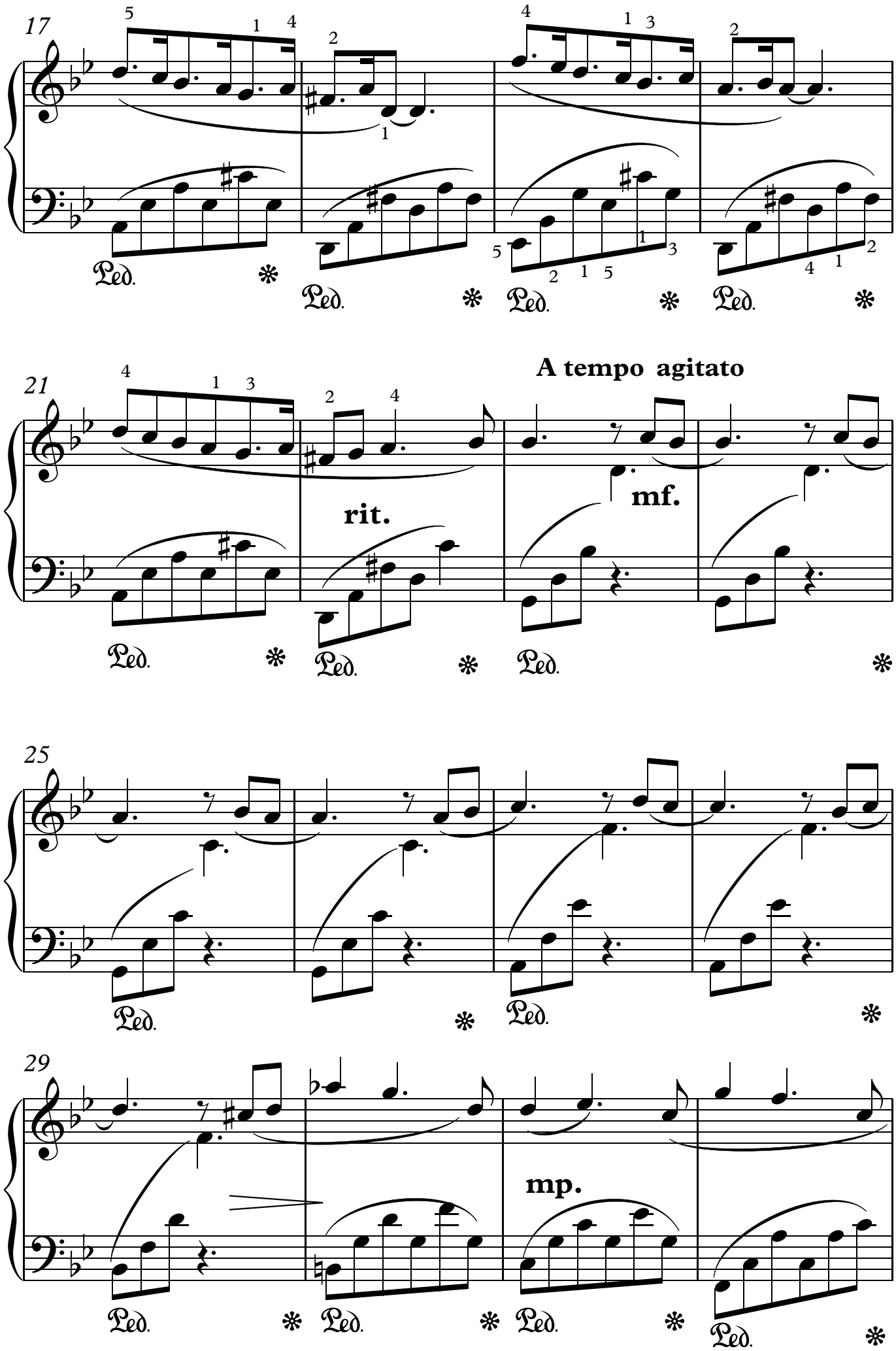

51
mp
Ped.

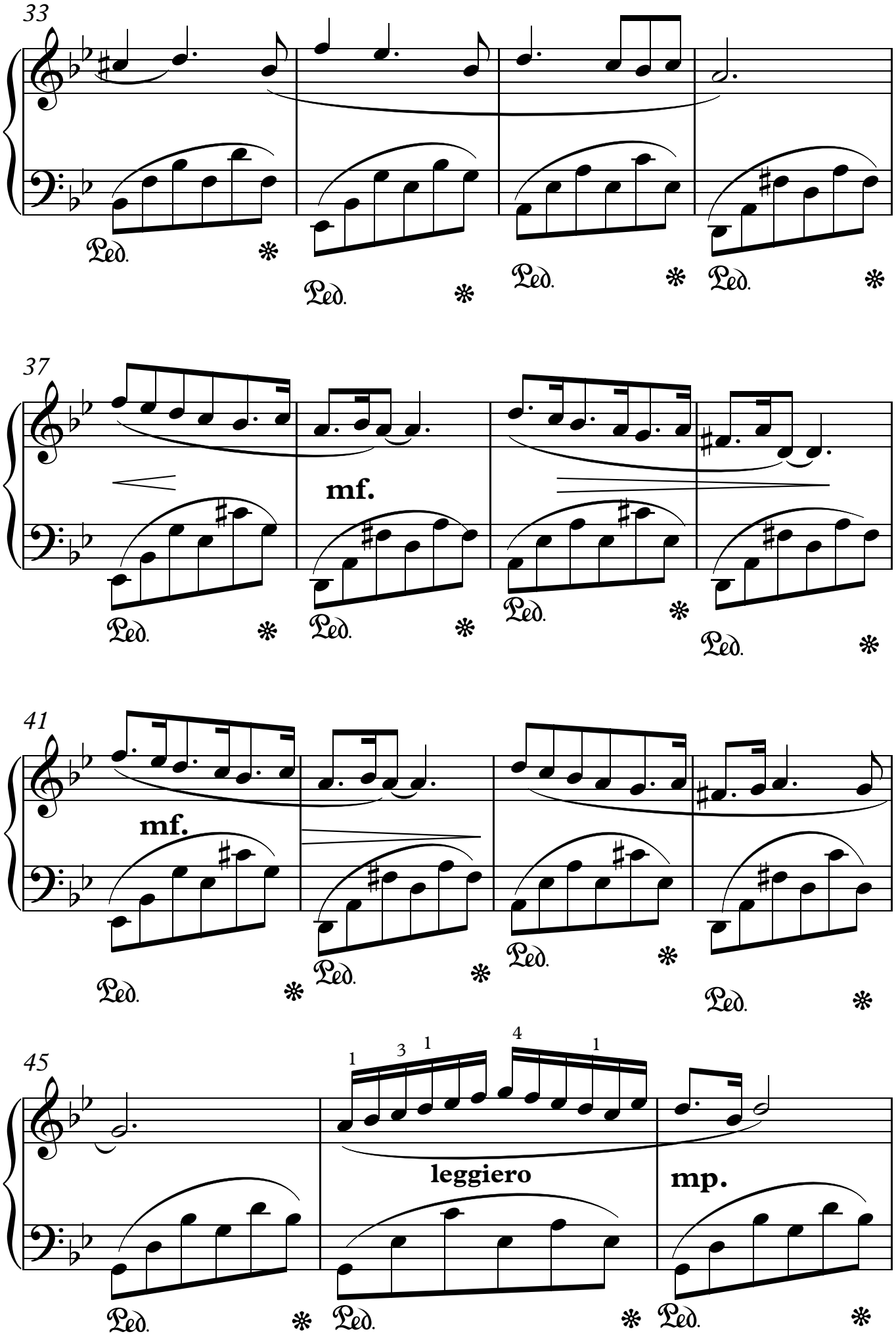

56
mf
rit.
p
Ped.

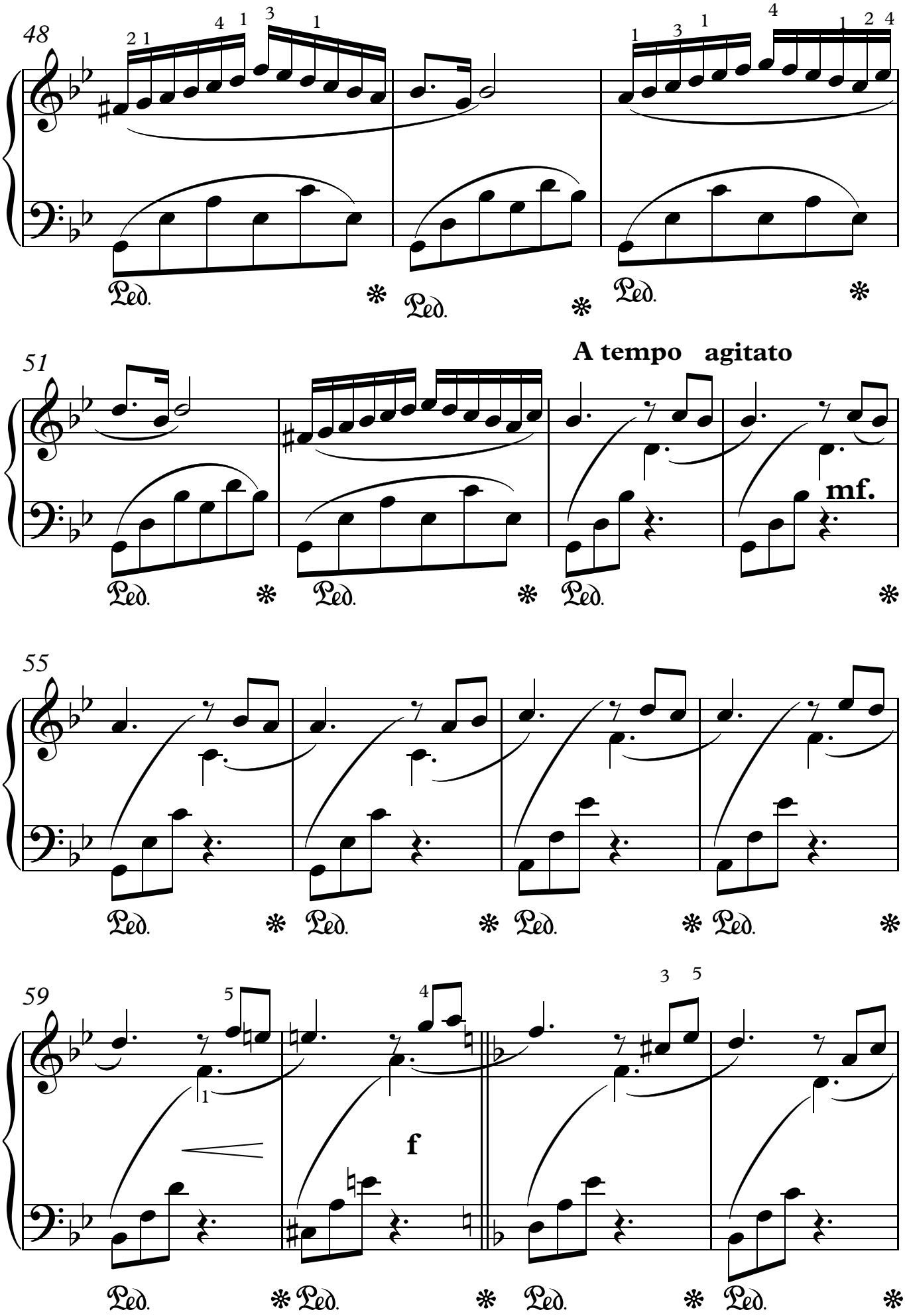
Круги мироздания

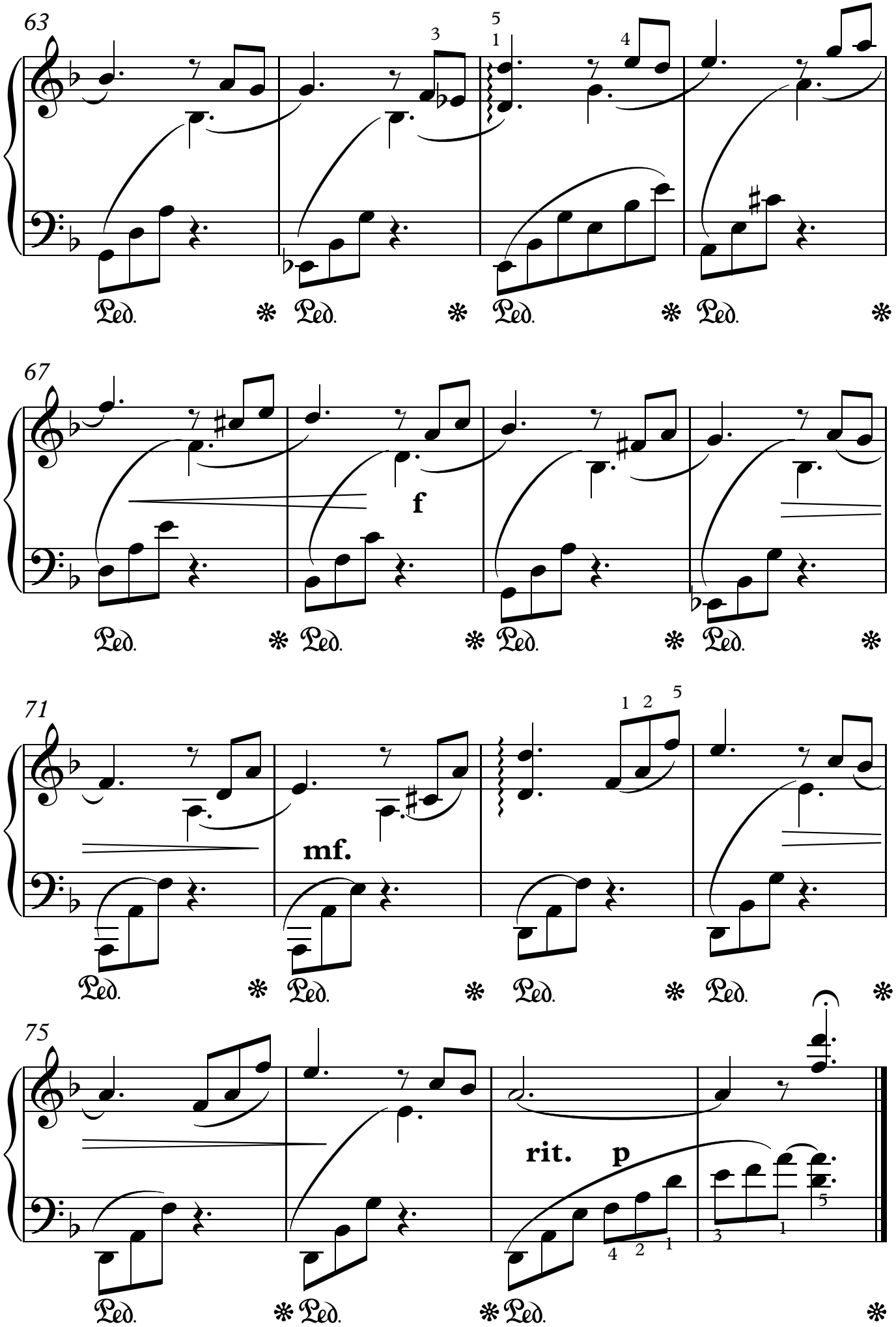
Allegro agitato




17
21
A tempo agitato
rit.
mf.
25
29
mp.


33
37
mf.
41
mf.
45
1
3
1
4
1
leggiero
mp.
Ped.


48
51
A tempo agitato
mf.
55
59
f


63
67
f
71
mf.
75
rit.
p

Содержание

Предисловие…….....3

От автора……..……. 4

Методические ремарки……4

Часть 1. Музыкальный калейдоскоп

Музыкальная шкатулка……...……10

Клякса ……..11

Бедный рыцарь……12

Вальс Шапокляк……14

Старик Хоттабыч……..16

Ученик «Чародея»……20

Русский напев……...28

Мелодия……..…30

Часть 2. Музыкальные мгновения

Прелюдия a-moll……..35

Испанский танец…….37

Прогулка по старому городу……...…..42

Приключение маленького Мука……44

Мечты Золушки……46

Свет в моей душе……48

Прелюдия d-moll……...52

Круги мироздания……56

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Наталья Николаевна КОНУРКИНА

Музыкальные мгновения
Пьесы для фортепиано

Учебно-методическое пособие

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Подписано в печать 05.08.2019 г.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.
КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091
http://www.educentre.ru
e-mail: rid-educentre@yandex.ru
т/ф (39144) 3 10 01