Министерство культуры Красноярского края Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича

Жузыкальный маскарад

Материалы краевой музыкально-теоретической олимпиады 2018 года

+80

Лвторы-составители: И.И. Волонт, И.А. Корнева, Е.А. Пинчук, С.В. Бакуто, Н.А. Ластовская УДК 781 ББК 85.31 М 89

M 89

Музыкальный маскарад: Материалы краевой музыкально-теоретической олимпиады 2018 года + РС. Авт.-сост.: И.И. Волонт, И.А. Корнева, Е.А. Пинчук, С.В. Бакуто, Н.А. Ластовская / Ред. Н.А. Ластовская. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 32 с.

УДК 781 ББК 85.31 М 89

В сборник вошли материалы и итоги краевой музыкально-теоретической олимпиады 2018 года. Все задания олимпиады разработаны преподавателями отделения теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Сборник предназначен для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ и школ искусств.

- © Министерство культуры Красноярского края, 2019
- © Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2019
- © Красноярский колледж искусств, 2019

Музыкальный маскарад. Материалы краевой музыкальнотеоретической олимпиады 2018 года + РС. Авторы-составители: И.И. Волонт, И.А. Корнева, Е.А. Пинчук, С.В. Бакуто, Н.А. Ластовская

Подписано в печать 28.01.2019 г. Бумага офсетная. Печать ризографическая Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091 http://www.educentre.ru e-mail: rid-educentre@yandex.ru т/ф (39144) 3 10 01

OT ABTOPOB

Уважаемые қоллеги!

Предлагаем вам четвертое издание материалов краевой музыкальнотеоретической олимпиады **«Музыкальный маскарад»**, которая состоялась 10 февраля 2018 года.

В ходе олимпиады ребята выполняли увлекательные задания: в четырех номинациях — сольфеджио, музыкальная литература, эрудит и композиция — учащимся удалось совершить путешествие с театральной маской, поиграть в телевизионные игры «Кто хочет стать музыковедом?» и «Где логика?», поучаствовать в танцевальном баттле, продемонстрировать собственные сочинения и помочь театральным персонажам-маскам пройти испытания.

Все представленные в сборнике задания направлены на активизацию интереса учащихся к предметам музыкально-теоретического цикла, выявление одарённых детей и повышение мотивации обучающихся детских школ искусств к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

В 2018 году в олимпиаде приняли участие более 100 учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Красноярского края. Ребята, в сопровождении своих преподавателей и родителей, приехали из таких городов, как Красноярск, Сосновоборск, Ачинск, Назарово, Талнах, Железногорск, Зеленогорск, Бородино, Лесосибирск, Боготол, Кодинск, Шарыпово, а также из с. Каратузское, п. Мотыгино, п. Березовка, с. Сухобузимское, п. Кедровый, с. Байкит и Тасеево!

Организационный комитет Музыкального маскарада надеется, что выполнение предложенных оригинальных заданий позволит повысить заинтересованность у учащихся к освоению предметов музыкально-теоретического цикла, а также развить мотивацию к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

Выражаем слова благодарности всем преподавателям за высокий профессиональный уровень в подготовке победителей и участников олимпиады! Желаем новых творческих свершений и олимпийских побед!

С уважением, оргқомитет Музықального масқарада.

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

Номинация «Сольфеджио». Первая возрастная категория БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 1. Пантомима «Карнавальные маски»

Наш главный герой готовится к своему первому выступлению на сцене. Ему предстоит исполнить пантомиму «Карнавальные маски» под музыку Людвига ван Бетховена, чтобы пройти отбор на участие в Музыкальном маскараде. От этого выступления зависит его будущее амплуа!

Помогите артисту восстановить мелодию произведения, ноты которого плохо сохранились от предыдущего исполнителя.



Аплодисменты

БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 2. «Театральная мишень»

Ура! Премьера состоялась и прошла с большим успехом! И наш главный герой приглашён для участия в важной мизансцене спектакля «Музыкальный маскарад». Чтобы исполнить свою новую роль, теперь ему необходимо научиться попадать в мишень. Давайте поможем артисту!

Выполните задания. Ответы впишите в соответствующий номер на мишени.

- 1. Какой жанр лежит в основе «Богатели» из задания № 1?
- вальс;
- менуэт;
- полонез.

Ответ впишите в мишень под № 1.

	2. H	lайдите	В	мелодии	«Богатели»	движение	ПО	звукам	квартсекстаккорда.
Впи	шите	аккорд	В	мишень по	од № 2, подп	ишите фун	кци	Ю.	
								_	

3	. Выпишите	ИЗ	партии	аккомпанемента	«Богатели»	все	терции
(гармо	нические и ме	елоді	ические).				
Сколь	ко из них мал :	ых т	ерций?				
Ответ	цифрой впиші	ите в	мишень по	од № 3.			

- 4. Найдите в **партии аккомпанемента** нисходящее движение басового голоса по звукам верхнего тетрахорда гаммы g-moll. Какой это вид минора?
 - натуральный;
 - гармонический;
 - мелодический.

Ответ впишите в мишень под № 4.

- 5. Как расшифровывается темповое обозначение «Богатели» Allegretto? Ответ впишите в мишень под № 5.
- 6. Решите задачу: **м3 + ув4 =** ? Ответ впишите в мишень под № 6.

7. Под какой буквой тональность по ключевым знакам определена верно?



Ответ (букву) впишите в мишень под № 7.

8. Прослушайте последовательность интервалов. Какой интервал **не прозвучал**?

67 м3 ч5 б2 ув4

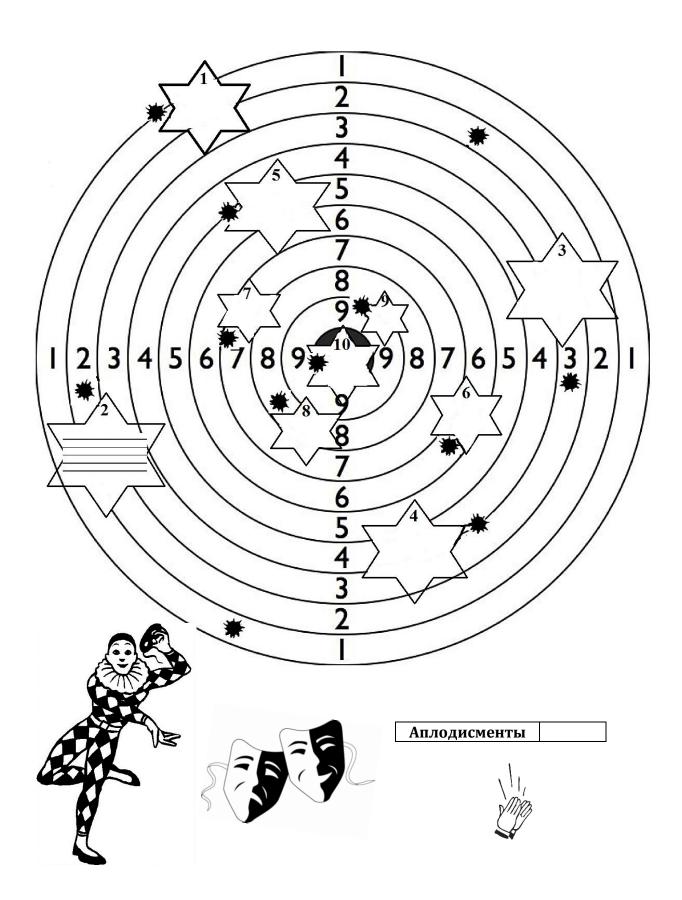
Ответ (обозначение интервала) впишите в мишень под № 8.

9. Прослушайте последовательность аккордов. Какая из предложенных последовательностей **прозвучала**?

A \mathbf{T} **T**6 S \mathbf{D}_{7} \mathbf{T} \mathbf{T} T \mathbf{D}_{7} \mathbf{T} Б \mathbf{D}_{6} \mathbf{T} S T T S D В

Ответ (букву) впишите в мишень под № 9.

10. Прослушайте **четыре** ритмические последовательности. Какой по счёту прозвучала данная ритмическая последовательность? Ответ (цифру) впишите в мишень под \mathbb{N}^{0} 10.



ОТВЕТЫ

Задание № 1. Пантомима «Карнавальные маски»

Наш главный герой готовится к своему первому выступлению на сцене. Ему предстоит исполнить пантомиму «Карнавальные маски» под музыку Людвига ван Бетховена, чтобы пройти отбор на участие в Музыкальном маскараде. От этого выступления зависит его будущее амплуа!

Помогите артисту восстановить мелодию произведения, ноты которого плохо сохранились от предыдущего исполнителя.



Задание № 2. «Театральная мишень»

Ура! Премьера состоялась и прошла с большим успехом! И наш главный герой приглашён для участия в важной мизансцене спектакля «Музыкальный маскарад». Чтобы исполнить свою новую роль, теперь ему необходимо научиться попадать в мишень. Давайте поможем артисту!

Выполните задания. Ответы впишите в соответствующий номер на мишени. Удачи!

- 1. Какой жанр лежит в основе «Богатели» из задания № 1?
- вальс;
- менуэт;
- полонез.

Ответ впишите в мишень под № 1.

2. Найдите в мелодии «Богатели» движение по звукам **квартсекстаккорда**. Впишите аккорд в мишень под № 2, подправительной в мелодии «Богатели» движение по звукам **квартсекстаккорда**.

3. Выпишите из **партии аккомпанемента** «Богатели» все **терции** (гармонические и мелодические). **8 Сколько** из них **малых терций**? **2**Ответ цифрой впишите в мишень под № 3. 63 м3 м3 ум3

- 4. Найдите в **партии аккомпанемента** нисходящее движение басового голоса по звукам верхнего тетрахорда гаммы g-moll. Какой это вид минора?
 - натуральный;
 - гармонический;
 - мелодический.

Ответ впишите в мишень под № 4.

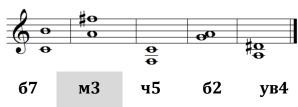


- 5. Как расшифровывается темповое обозначение «Богатели» Allegretto? Ответ впишите в мишень под № 5. **Менее скоро, чем Allegro**
- 6. Решите задачу: **м3 + ув4 = УМ**6 Ответ впишите в мишень под № 6.
 - 7. Под какой буквой тональность по ключевым знакам определена верно?



Ответ (букву) впишите в мишень под № 7.

8. Прослушайте последовательность интервалов. Какой интервал **не прозвуча**л?



T

 T_6

S

D

 \mathbf{D}_7

S

T

 \mathbf{T}

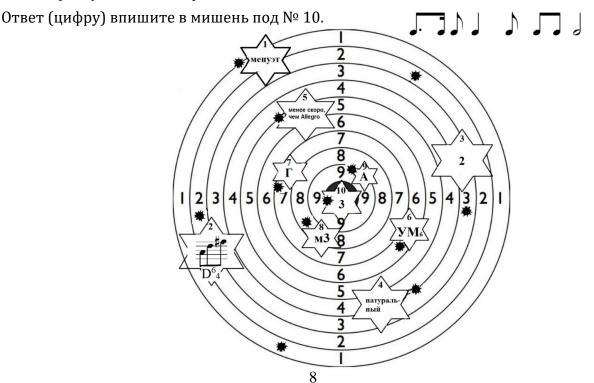
T

Ответ (обозначение интервала) впишите в мишень под № 8.

9. Прослушайте последовательность аккордов. Какая из предложенных последовательностей прозвучала?



10.Прослушайте **четыре** ритмические последовательности. Какой по счёту прозвучала данная ритмическая последовательность? № 3



Номинация «Сольфеджио». Вторая возрастная категория

БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 1. «Монолог Маски»

Помогите Маске восстановить Монолог «Верни мне музыку»:

- напишите мелодию, используя ритмические подсказки от Суфлёра;
- подберите правильный текст (раскрасьте соответствующую маску!)

А. Бабаджанян «Верни мне музыку»

Мне снилась музыка... Я звуки чистые ловил На острие дрожащих веток, Ко мне летели соловьи, Сквозь вьюгу пущенные светом.

О, музыка, — язык любви, Язык всемирного общенья!.. Как звуки вечные твои Нас призывают к пробужденью.

Вслед за мной на водных лыжах ты летишь. За спиной растаял след от водных лыж. Ты услышь их музыку, услышь... Как от волшебного смычка такая музыка!



10	рновик				

Аплодисменты



БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 2. «Мизансцена»

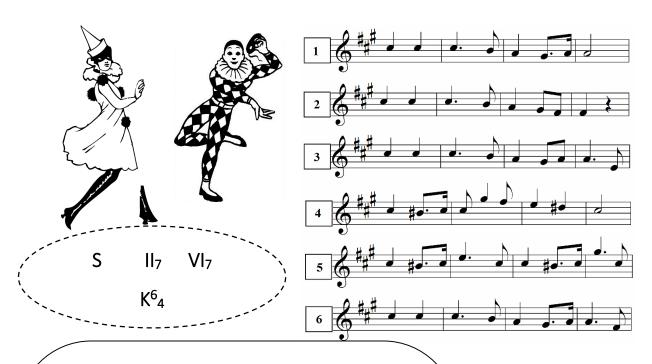
Перед вами пьеса Роберта Шумана «Листок из альбома» из фортепианного цикла ор.99 «Пёстрые листки». Этот цикл объединяет 14 миниатюр, написанных Шуманом в разные годы.

«Пёстрые листки» – это действительно пёстрая череда образов, поток впечатлений, среди которых и мольба, и волнение, и блаженство, и страстный гнев...

Вам необходимо восстановить «Листок из альбома» и дописать небольшое эссе для нашего главного героя – Маски. На театральной сцене Маске предстоит исполнить пантомиму под музыку этой пьесы в важной финальной мизансцене Музыкального маскарада.

Итак, ... задание:

- 1. Прослушайте произведение. Впишите недостающий верхний голос мелодию. Помогут в этом музыкальные фрагменты, расположенные под маской Арлекина.
- 2. Впишите в прямоугольники, используя буквенные обозначения, тональности, в которых начинаются и завершаются музыкальные построения (прямоугольники расположены в тексте).
- 3. Заполните пустые квадраты в тексте пьесы названиями функций аккордов. Подсказки ищите под маской Коломбины.
- 4. Дополните текст эссе «Листок из альбома» пропущенными словами, некоторые из них скрываются за маской Пьеро.



			напис	сана		в
	орме.	Первая	часть	предст	 авляет	 собой
(форма?)					модулир	ующий
в тонал	пьность	(как)	<i>ıю?)</i>		, KO	оторая
является					(какой?)
					для ис	ходной
тонально	сти. Н	Каждая	часть	пьесы	завери	иается
каденцие	ĭ				(какой?)
повторяя раз прово завершая начинаясь октавы. Е учётом	одится с сь по-р ь на одн го мног реп	один и разному ной выс ократн ризы	тот же , варьи оте — з	е мелоди пруясь, вуке «до пойчивое раз),	іческий і но неи -диез» в	мотив, зменно второй рение (с намика ионный
приём	легато	, <u> </u>				лад,
 хдольный				факг	пура,	
XUUUUHHHIII	MURRIN					ритм

Минорный Мажорный Параллельная Одноименная Период Простая двухчастная Простая трёхчастная Серединная Заключительная Пиано Форте Легато Пунктирный Синкопа Аккордовая Мазурка Полька

Хорал



Аплодисменты







ОТВЕТЫ Задание № 1. «Монолог Маски»

Помогите Маске восстановить Монолог «Верни мне музыку»:

- напишите мелодию, используя ритмические подсказки от Суфлёра;
- подберите правильный текст (раскрасьте соответствующую маску!)

А. Бабаджанян «Верни мне музыку»

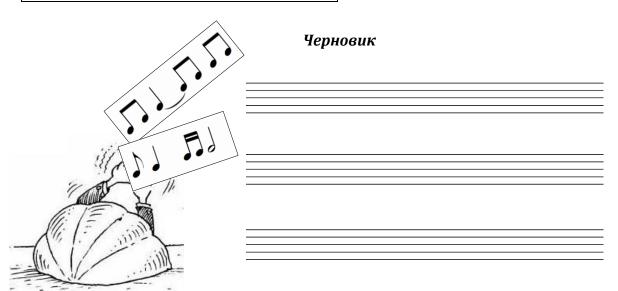


Мне снилась музыка... Я звуки чистые ловил На острие дрожащих веток, Ко мне летели соловьи, Сквозь вьюгу пущенные светом.

О, музыка, — язык любви, Язык всемирного общень.... Как звуки вечные твои Нас призывают к пробужденью.

Вслед за мной на водных лыжах ты летиш За спиной растаял след от водных лыж. Ты услышь их музыку, услышь...

Как от волшебного смычка такая музыка!



Аплодисменты 10



ОТВЕТЫ

Задание № 2. «Мизансцена»

Перед вами пьеса Роберта Шумана «Листок из альбома» из фортепианного цикла ор.99 «Пёстрые листки». Этот цикл объединяет 14 миниатюр, написанных Шуманом в разные годы.

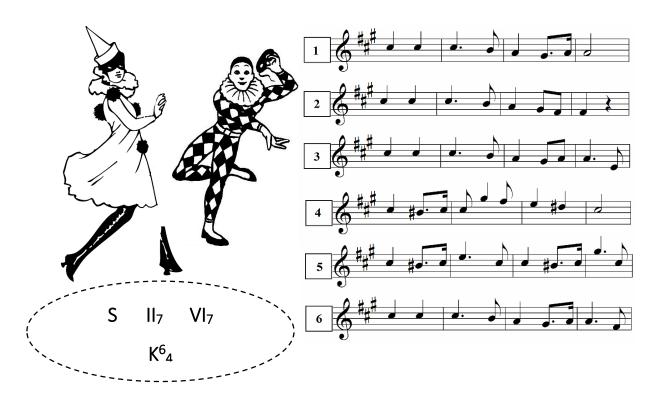
«Пёстрые листки» – это действительно пёстрая череда образов, поток впечатлений, среди которых и мольба, и волнение, и блаженство, и страстный гнев...

Вам необходимо восстановить «Листок из альбома» и дописать небольшое эссе для нашего главного героя – Маски. На театральной сцене Маске предстоит исполнить пантомиму под музыку этой пьесы в важной финальной мизансцене Музыкального маскарада.



Итак, ... задание:

- 5. Прослушайте произведение. Впишите недостающий верхний голос мелодию. Помогут в этом музыкальные фрагменты, расположенные под маской Арлекина.
- 6. Впишите в прямоугольники, используя буквенные обозначения, тональности, в которых начинаются и завершаются музыкальные построения (прямоугольники расположены в тексте).
- 7. Заполните пустые квадраты в тексте пьесы названиями функций аккордов. Подсказки ищите под маской Коломбины.
- 8. Дополните текст эссе «Листок из альбома» пропущенными словами, некоторые из которых скрываются за маской Пьеро.



Пьеса написана в простой трёхчастной (репризной) форме. Первая часть представляет собой (форма?) период, модулирующий тональность (какую?) A-dur, которая является (какой?) параллельной для исходной тональности. Каждая часть пьесы завершается каденцией (какой?) заключительной. Мелодическая интонация темы замкнута в диапазоне ч5, начинается с V ступени и, повторяясь, поступенно спускается к тонике. Шесть раз проводится один и тот же мелодический мотив, завершаясь по-разному, варьируясь, но неизменно начинаясь на одной высоте – звуке «до-диез» второй октавы. Его многократное, настойчивое повторение (с учётом репризы 10 раз), динамика <u>пиано</u>, артикуляционный приём легато, минорный лад, ак<u>кордовая</u> фактура, <u>2</u>-хдольный пунктирный ритм на слабой подчёркивают жанр (какой?) хорала и создают проникновенный, возвышенный, поэтический образ. В среднем разделе трижды на sf в теме появляется восходящая интонация к «ми» и «соль-диез» второй октавы. Кульминация в 14 такте создаётся яркими приёмами: смещением акцента на слабую долю –

Минорный

Мажорный

Параллельная

Одноименная

Период

Простая двухчастная

Простая трёхчастная

Серединная

Заключительная

Пиано

Форте

Легато

Пунктирный

Синкопа

Аккордовая

Мазурка

Полька

Хорал







10

Номинация «Музыкальная литература» Первая возрастная категория БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 1 «Приключения театральной маски»

1.	В каждой паре подпишите имена когза маской: 1) Анна Магдалена и 2) Человек в чёрном и 3) Тереза Брунсвик и	мпозиторов, лица которых скрыты
2.	Композитор Произведение	Музыкальный стиль
3.	Буквенная схема Музыкальная форма	Какой лабиринт отражает главную особенность формы? №
4.	Музыкальный ритм №	Архитектурный ритм (буква)
5.	Композитор Произведение	Для какого инструмента был написан этот фрагмент?
	Вставьте в стихотворени	е пропущенные слова:
6.	В Прекрасное нельзя не верить И утверждать, что нет его, Когда на пруд садится ———————————————————————————————————	Слоны, ослы и антилопы Скорей торопятся на бал. Это придумал, (композитор) Чтобы создать животных — (название цикла)

7.	Какая мелодия подходит к аккомпанементу? №	Композитор Произведение
8.	Тембры инструментов	Тембры голосов ———————————————————————————————————
9.	Какой инструмент спрятан в оркестровой яме?	Жанр
10.	Имя персонажа	

БЛАНК УЧАСТНИКА Задание № 2 «Кто хочет стать музыковедом?»

Отметьте ТОЛЬКО ОДИН правильный ответ.

1	A	В	C	D	
2	A	В	C	D	
3	A	В	С	D	
4	A	В	C	D	
5	A	В	С	D	

6	A	В	С	D
7	A	В	C	D
8	A	В	С	D
9	A	В	С	D
10	A	В	С	D

ОТВЕТЫ

Задание № 1 «Приключения театральной маски»

1	D v	v				
1.	В каждой паре подпишите имена композит	горов, лица которых скрыты за маскои:				
	1) Анна Магдалена и <u>И.С. Бах</u>					
	2) Человек в чёрном и <u>В.А. Моцарт</u>					
	3) Тереза Брунсвик и <u>Л. ван Бетхов</u>	<u>вен</u>				
2.	Композитор <u>И.С. Бах</u>					
	Произведение <u>«Хорошо</u>	Музыкальный стиль				
	<u>темперированный клавир» 1 т.,</u>	<u>джаз</u>				
	<u>Прелюдия №1 C-dur</u>					
3.	Буквенная схема <u>АВАСА</u>	Какой лабиринт отражает главную				
	Музыкальная форма <u>рондо</u>	особенность формы? № <u>1</u>				
4.	Музыкальный ритм № <u>4</u>	Архитектурный ритм (буква) <u>Б</u>				
5.	Композитор <u>П.И. Чайковский</u>	Для какого инструмента был написан				
	Произведение <u>«Щелкунчик», Танец феи</u>	этот фрагмент? <u>челеста</u>				
	<u>Драже</u>					
6.	Вставьте в стихотворени	е пропущенные слова:				
	В Прекрасное нельзя не верить	Слоны, ослы и антилопы				
	И утверждать, что нет его,	Скорей торопятся на бал.				
	Когда на пруд садится <u>лебедь</u>	Это <u>Сен-Санс</u> придумал, чтобы				
	(название пьесы)	(композитор)				
	Являя чуда торжество.	Создать животных <i>карнавал</i>				
		(название цикла)				
7.	Какая мелодия подходит к	Композитор <u>В.А. Моцарт</u>				
	аккомпанементу? № <u>2</u>	Произведение «Свадьба Фигаро» 2д.				
		Ария Керубино				
8.	Тембры инструментов	Тембры голосов <i>сопрано, меццо-</i>				
	камерный оркестр (струнно-смычковые	<u>сопрано</u>				
	инструменты)	Название ансамбля <u>дуэт</u>				
9.	Какой инструмент спрятан в оркестровой	Жанр <u>вальс</u>				
	яме? <u>ксилофон</u>	_				
10.	Имя персонажа <i>Арлекин</i>					
	· - •					

ОТВЕТЫ Задание № 2 «Кто хочет стать музыковедом?»

Отметьте один правильный ответ.

1	A	В	<u>C</u>	D	
2	A	<u>B</u>	C	D	
3	A	В	<u>C</u>	D	
4	A	В	<u>C</u>	D	
5	A	В	С	D	•

6	A	В	C	<u>D</u>	
7	A	<u>B</u>	C	D	
8	A	В	<u>C</u>	D	
9	A	В	С	D	
10	A	В	С	<u>D</u>	

Вторая возрастная категория БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 1 «Приключения театральной маски»

	В каждой паре подпишите имена композиторов, лица которых скрыты за маской:		
1.	1) Жорж Санд и		
	2) Надежда Филаретовна фон Ме	 РКК И	
	3) Екатерина Керн и		
2.	Композитор Произведение	Музыкальный стиль	
		Солирующий инструмент	
3.	Буквенная схема Музыкальная форма	Какой лабиринт отражает главную особенность формы? №	
4.	Музыкальный ритм №	Архитектурный ритм (буква)	
5.	Композитор Произведение	Для какого инструмента был написан этот фрагмент?	
	Вставьте пропущенные слова:		
	(назва	ние)	
6.	Дым стол - бом, ки - пит,	(композитор) ды - мит - ся Пе - стро - не - тер - пе - нье.	

7.	Какая мелодия подходит к аккомпанементу? №	Композитор ————————————————————————————————————
8.	Тембр солирующего голоса	Состав сопровождения 1) 2) 3)
9.	Какие инструменты спрятаны в оркестровой яме? 1)	Композитор ————————————————————————————————————
10.	Имя персонажа	

БЛАНК УЧАСТНИКА Задание № 2 «Кто хочет стать музыковедом?»

Отметьте ТОЛЬКО ОДИН правильный ответ.

1	A	АВ	С	D	
2	А	АВ	С	D	
3	А	АВ	С	D	
4	A	АВ	С	D	
5	Α	АВ	С	D	

6	A	В	С	D	
7	A	В	С	D	
8	A	В	С	D	
9	A	В	С	D	
10	A	В	С	D	

ОТВЕТЫ

Задание № 1 «Приключения театральной маски»

		.,	
1.	В каждой паре подпишите имена композиторов, лица которых скрыты за маской:		
	1) Жорж Санд и <u>Ф. Шопен</u>		
	2) Надежда Филаретовна фон Ме		
	3) Екатерина Керн и М.И. Глинка		
2.	Композитор <u>В.А. Моцарт</u>	Музыкальный стиль <u>джаз</u>	
	Произведение <u>«Свадьба Фигаро»</u>	Солирующий инструмент вибрафон	
	<u>Ария Керубино</u>		
3.	Буквенная схема <u>АВАСА</u>	Какой лабиринт отражает главную	
	Музыкальная форма <u>рондо</u>	особенность формы? № <u>1</u>	
4.	Музыкальный ритм № <u>4</u>	Архитектурный ритм (буква) <u>Б</u>	
5.	Композитор <u>П.И. Чайковский</u>	Для какого инструмента был написан этот	
	Произведение <u>«Щелкунчик», Танец</u>	фрагмент? <u>челеста</u>	
	феи Драже		
6.	Вставьте пропущенные слова:		
	«Поп	утная песня»	
		М.И. Глинка	
	0 #		
	Дым стол - бом, ки - пит,	ды - мит - ся <i>па - ро - ход</i> ! Пе - стро -	
	дым стол - оом, ки - пит,	ды - мит - ся <u>na - po - ход!</u> Пе - стро -	
	та, раз-гул, вол-не-нье,	<u>о - жи - да - нье</u> не - тер - пе - нье.	
7.	Какая мелодия подходит к	Композитор <i>П.И. Чайковский</i>	
/ .	аккомпанементу? № <u>2</u>	Произведение <u>«Евгений Онегин» 1д. Дуэт</u>	
	arromitationicity. 312 <u>2</u>	Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?»	
8.	Тембр солирующего голоса	Состав сопровождения	
0.	меццо-сопрано	1) <u>смешанный хор</u>	
	меццо соприно	2) <u>орган</u>	
		3) mpyбa	
9.	Какие инструменты спрятаны в	Композитор <u>Ф. Шуберт</u>	
<i>)</i> .	оркестровой яме?	Композитор <u>Ф. Шуосерт</u> Произведение <u>Музыкальный момент f-moll</u>	
	1 1	троповодение <u>шузыкальный момент j-тош</u>	
	1) <u>фортепиано</u>		
10	2) флейта-пикколо		
10.	Имя персонажа <i>Арлекин</i>		

ОТВЕТЫ

Задание № 2 «Кто хочет стать музыковедом?»

Отметьте один правильный ответ.

1	A	В	<u>C</u>	D	
2	A	<u>B</u>	С	D	
3	A	В	С	<u>D</u>	
4	A	<u>B</u>	C	D	
5	A	В	С	D	

6	A	В	С	<u>D</u>	
7	<u>A</u>	В	С	D	
8	A	В	С	<u>D</u>	
9	A	<u>B</u>	С	D	
10	A	В	<u>C</u>	D	

Номинация «Эрудит» БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание № 1. Музыкально-логическая разминка «Где логика?»

1 тур: «Найди общее. Что объединяет все картинки?»: внимание!!! подсказки на экране

1	2	3	4	5

2 тур: «Вижу-Слышу»: впишите в первую строку недостающие элементы, которые слышите:



ИСПОЛНИТЕЛИ И СОСТАВЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



	1	2	3	4	5
элементы		a)			
		<u>б)</u>			
РМИ					
исполнителя					

3 тур: «СуПЕР-блиц»: прозвучат 5 музыкальных видеофрагментов, в одном из слов названия, жанра или формы есть буквосочетание ПЕР:

оуквосочета	ание пер:			
1	2	3	4	5
В названии	В форме	В названии	В жанре	В названии
	• •		•	
				The Well-Tempered Clavier I Creet Rillion in original Click from the angroph Manuscript solety flow states seen

БЛАНК УЧАСТНИКА Задание № 2. «Да будут танцы!!!»

1 задание: «Таинственные танцевальные превращения»: Перед вами 3 музыкальные темы, записанные техникой «ракоход» (с конца). Ваша задача: восстановить оригинал темы, подписать композитора, название произведения, фрагмент. Подсказка: все темы инструментальные, но принадлежат различным персонажам.



3 задание «Танцевальный баттл»: Испания против Польши. Определите по ритму и расставьте последовательность звучания польских и испанских танцев. Впишите недостающие названия танцев. Определите национальную принадлежность (3 польских и 3 испанских).

Nº	Ритмы	Название танца	И или П
	#% colere: - pp colere: - pp colere: - co	краковяк	
	╙ ╬╒╩┎┍┞╒┍┎┍╒╎╒╩┎┎╒┤ [╊] ┎┎┎┍╒ [┿] ╒┎┎┍┤┍╶╒╶╒╶┇╒╒┤┎┎┎╒╒┤	xoma	
	# <u>\$ eignighternichterni</u>		
	#3 p p * p p p p * p p p p * p p p p * p p p p * p p p p * p p p p * p p p p * p p p p p		
	#2 p crop crop p	пасодобль	
	#¾ e:pp p e:pp p e:pp p p*p p*p e:pp p e:pp p		

Мазурка, полонез, сарабанда *Какие музыкальные произведения вы знаете с польскими или испанскими мотивами? Имена композиторов, жанры?				

Задание № 1. Музыкально-логическая разминка «Где логика?»

1 тур: «Найди общее. Что объединяет все

картинки?»: внимание!!! подсказки на экране

			_	
1	2	3	4	5
Бах	фантастический	симфония	рондо	Медно-
Токката и				духовые
фуга ре				
минор				

2 тур: «Вижу-Слышу»: впишите в первую строку недостающие элементы, которые слышите:



ИСПОЛНИТЕЛИ И СОСТАВЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



	1	2	3	4	5
элементы	скрипка	а) хор б) оркестр	2 солистки	оркестр	3 танцовщицы
имя исполнителя	С. Рихтер	Д. Хворостовский	А. Нетребко	Д. Шостакович	М. Плисецкая

3 тур: «СуПЕР-блиц»: прозвучат 5 музыкальных видеофрагментов, в одном из слов названия, жанра или формы есть буквосочетание ПЕР:

оуквосочета	ание ПЕР:			
1	2	3	4	5
В названии	В форме	В названии	В жанре	В названии
Э.Григ «Пер	Период	М.Глинка	Опера	Бах Хорошо
Гюнт»	Шопен	«Руслан и	«Евгений	темперирова
«Танец	Прелюдия	Людмила»	Онегин»	нный клавир
Анитры»		Персидский	Сцена	
		хор	письма	
				The Well-Tempered Clavier I Lined Killon in original Csd from the antisymph Manuscript soluted in that ships trans

ОТВЕТЫ

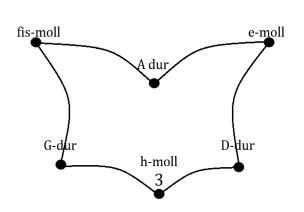
Задание № 2. «Да будут танцы!!!»

1 задание: «Таинственные танцевальные превращения»: Перед вами 3 музыкальные темы, записанные техникой «ракоход» (с конца). Ваша задача: восстановить оригинал темы, подписать композитора, название произведения, фрагмент. Подсказка: все темы инструментальные, но принадлежат различным персонажам.



2 задание: «Нарисованный танец».

Прозвучит фрагмент танца известного австрийского композитора в тональности h-moll и предложены 5 вариантов окончания танца с модуляциями в тональности I степени родства. Ваша задача услышать вариант окончания (поставить цифру) соединить И плавными линиями точки. Если вы правильно справитесь с заданием, то у вас получится атрибут одного из персонажей итальянской комедии масок.



Название танца Вальс

3 задание «Танцевальный баттл»: Испания против Польши. Определите по ритму и расставьте последовательность звучания польских и испанских танцев. Впишите недостающие названия танцев. Определите национальную принадлежность (3 польских и 3 испанских).

^{*}Композитор <u>Ф.Шуберт</u>

Nº	Ритмы	Название танца	И или П
4		краковяк	n
2	╙ ╬╒╩┎┍┡╘┍╒┍┞╒╩╒┍╒┤╩╒┍╘┍┼╬╒╒╒┍┤╒╶╒╒╒╒┥	xoma	u
1	#¾ e:	полонез	n
3	#3 p p 2 p p 2 p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p p 2 p	сарабанда	и
5		пасодобль	u
6	#¾ e:pp p e:pp p	мазурка	n

Мазурка, полонез, сарабанда *Какие музыкальные произведения вы знаете с польскими или испанскими мотивами? Имена композиторов, жанры?						

РЕЗУЛЬТАТЫ

выполнения заданий участниками

Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады (10.02.2018)

Номинация: «Сольфеджио», категория «А»

No	ФИ участника	Образовательное учреждение	ФИО преподавателя	Место
1	Аксёнов Иван	г. Назарово, ДШИ	Аксёнова Юлия Александровна	Благ. письмо
2	Бачина Марина	г. Красноярск, ДШИ № 8	Шаповалова Людмила Иннокентьевна	Благ.
3	Бобуркова Таисия	г. Красноярск, ДШИ № 8	Берестова Екатерина Викторовна	Гран-при
4	Бубнов Михаил	г. Красноярск, ДШИ № 8	Шаповалова Людмила Иннокентьевна	IV место
5	Данилова Яна	Талнахская ДШИ	Григорьева Жанна Николаевна	IV Место
6	Казимир	г. Красноярск,	Чамлик Лилия	II
	Елизавета	ДМШ № 10	Викторовна	место
7	Колмакова	г. Красноярск,	Шаповалова Людмила	Благ.
	Валерия	ДШИ № 8	Иннокентьевна	письмо
8	Королёв Павел	г. Железногорск, ДШИ им. М.П. Мусоргского	Шальцина Светлана Александровна	III место
9	Кузнецов	г. Красноярск,	Балабанова Татьяна	I
	Севастьян	ДМШ № 4	Львовна	место
10	Максименко	г. Красноярск,	Шаповалова Людмила	Благ.
	Мария	ДШИ №8	Иннокентьевна	письмо
11	Масликов	г. Зеленогорск,	Фёдорова Елена	Благ.
	Сергей	ДМШ	Михайловна	письмо
12	Махкамова Алиса	г. Бородино, ДШИ	Соколенко Елена Геннадьевна	Благ. письмо
13	Подосинина	г. Зеленогорск,	Денеко Екатерина	III
	Кира	ДМШ	Дмитриевна	место
14	Степаненко	г. Зеленогорск,	Денеко Екатерина	III
	Екатерина	ДМШ	Дмитриевна	место
15	Сухачёва	г. Лесосибирск,	Кондалова Зоя	Благ.
	Виктория	ДМШ № 2	Анатольевна	письмо
16	*	г. Красноярск, ДМШ № 5	Молина Людмила Константиновна	II место
17	Улеева	с. Каратузское,	Дюрягина Ася	III
	Ида	ДШИ	Ивановна	место
18	Файзулина	г. Красноярск,	Чамлик Лилия	I
	Полина	ДМШ № 10	Викторовна	место
19	Чулюкина	г. Зеленогорск,	Денеко Екатерина	III
	Марина	ДМШ	Дмитриевна	место

Номинация: «Сольфеджио», категория «Б»

Ŋ₫	ФИ участника	Образовательное учреждение	ФИО преподавателя	Место
1	Аверьянова	г. Зеленогорск,	Денеко Екатерина	I
	Антонина	ДМШ	Дмитриевна	место
2	Арноси Дмитрий	г. Шарыпово, ДШИ	Левандовская Лариса	IV
			Александровна	место
3	Бабаева Лейла	г. Красноярск,	Бозина Ольга	IV
		Гимназия № 1	Аркадьевна	место
4	Бурина	г. Красноярск,	Малкуш Анна	III
	Софья	ДШЙ № 8	Сергеевна	место
5	Зайцева	г. Красноярск,	Чубарова Наталья	III
	Александра	ДШЙ № 1	Владимировна	место
6	Козяева	г. Красноярск,	Распевалова Мария	Благ.
	Екатерина	ДШЙ № 9 ๋	Александровна	письмо
7	Кузнецов	г. Красноярск,	Балабанова Татьяна	I
	Данила	ДМШ №4	Львовна	место
8	Манза	г. Красноярск,	Малкуш Анна	III
	Дарья	дши № 8	Сергеевна	место
9	Марин	г. Красноярск,	Малкуш Анна	II
	Никита	дши № 8	Сергеевна	место
10	Мацкевич	п. Мотыгино,	Степанова Ольга	II
	Юлия	ДМШ	Васильевна	место
11	Орлов	г. Красноярск,	Малкуш Анна	IV
	Никита	дши № 8	Сергеевна	место
12	Панушкина	г. Зеленогорск,	Денеко Екатерина	Благ.
	Анастасия	ДМШ	Дмитриевна	письмо
13	Рудковская	Талнахская ДШИ	Григорьева Жанна	Благ.
	Дарья	, ,	Николаевна	письмо
14	Снопков	г. Боготол, ДМШ	Климюк Ирина	Благ.
	Алексей		Валентиновна	письмо
15	Сопов	г. Красноярск,	Вяткина Елена	Γ
	Антон	ДМШ № 2	Ивановна	Гран-при
16	Статейнов Илья	г. Минусинск,	Дугина Надежда	I
		ДМШ	Геннадьевна	место
17	Ульянова	г. Красноярск,	Яковлева Нина	IV
	Дарья	ДШЙ № 9	Павловна	место
18	Шаклеин	г. Красноярск,	Агафонова Дарья	Благ.
	Макар	ДШЙ № 9	Викторовна	письмо
19	Юшина	г. Зеленогорск,	Денеко Екатерина	Благ.
	Светлана	ДМШ	Дмитриевна	письмо

Номинация: «Музыкальная литература», категория «А»

3.6-	Д И	Образовательное	ФИО	
No	ФИ участника	учреждение	преподавателя	Место
1	Аксёнов	г. Назарово, ДШИ	Аксёнова Юлия	Благ.
	Иван		Александровна	письмо
2	Биняковская	Березовская	Вяткина	Благ.
	Дарья	ДШИ	Елена Ивановна	письмо
3	Бондаренко	г. Красноярск,	Федченко Ольга	Благ.
	Софья	ДМШ № 1	Николаевна	письмо
4	Водянкина	с.Сухобузимское	Пастухова Ольга	Благ.
	Диана	ДШИ	Васильевна	письмо
5	Грязев Андрей	г. Бородино,	Авдеева Светлана	III
		ДШИ	Владимировна	место
6	Данилова	Талнахская ДШИ	Григорьева Жанна	II
	Яна		Николаевна	место
7	Данилюк	п. Березовка,	Петренко Любовь	Ι
	Полина	ДШИ	Ивановна	место
8	Деттерер	г. Бородино,	Авдеева Светлана	III
	Ксения	ДШИ	Владимировна	место
9	Дмитриева	п. Березовка,	Петренко Любовь	Благ.
	Маргарита	ДШИ	Ивановна	письмо
10	Евстигнеева	Березовская	Вяткина	Благ.
	Варвара	ДШИ	Елена Ивановна	письмо
11	Ковалева Ирина	п. Кедровый,	Поликашина Оксана	Благ.
		ДМШ	Николаевна	письмо
12	Ковалёва Софья	Березовская	Вяткина	Благ.
		ДШИ	Елена Ивановна	письмо
13	Кованова	г. Красноярск,	Кушаева Зульфия	Благ.
	Ангелина	ДМШ № 5	Растямовна	письмо
14	Кузнецова	п. Мотыгино,	Скурихина Ирина	Благ.
	Юлия	ДМШ	Васильевна	письмо
15	Кунден-оол	п. Березовка,	Зарубина Ксения	Благ.
	Степан	ДШИ	Владимировна	письмо
16	Манькова	п. Березовка,	Петренко Любовь	III
	Александра	ДШИ	Ивановна	место
17	Пастухова	с.Сухобузимское	Пастухова Ольга	Благ.
	Ирина	ДШИ	Васильевна	письмо
18	Похилько	г.Лесосибирск,	Проскурякова Лариса	Благ.
	Екатерина	ДМШ № 2	Николаевна	письмо
19	Пузикова	г. Красноярск,	Федченко Ольга	Благ.
	Елизавета	ДМШ № 1	Николаевна	письмо
20	Пуртова Арина	г. Красноярск,	Попова Наталья	II
		ДШИ № 9	Валерьевна	место
21	Редькова Дарья	с.Сухобузимское	Пастухова Ольга	Благ.
		ДШИ	Васильевна	письмо
22	Сергеева Анна	п. Кедровый,	Поликашина Оксана	Благ.
		ДМШ	Николаевна	письмо
23	Скурихина	п. Мотыгино,	Скурихина Ирина	II
	Милана	ДМШ	Васильевна	место
24	Стаценко	п. Кедровый,	Поликашина Оксана	Благ.
	Ксения	ДМШ	Николаевна	письмо
25	Улеева Ида	с. Каратузское,	Дюрягина Ася	Благ.
		ДШИ	Ивановна	письмо

Номинация: «Музыкальная литература», категория «Б»

No	ФИ участника	Образовательное учреждение	ФИО преподавателя	Место
1	Антонова	п. Кедровый, ДМШ	Поликашина Оксана	Благ.
	Татьяна		Николаевна	письмо
2	Арноси Дмитрий	г. Шарыпово, ДШИ	Вилинская Татьяна	Благ.
			Викторовна	письмо
3	Ахадова	г. Красноярск,	Бутурлакина Яна	III
	Руслана	ДМШ №7	Андреевна	место
4	Еремин	г. Минусинск, ДМШ	Каньшина Маргарита	III
	Владимир		Вадимовна	место
5	Зайцева Дарья	г. Зеленогорск,	Сухова Наталья	II
		ДМШ	Владимировна	место
6	Козлова Алина	с. Каратузское,	Дюрягина Ася	Благ.
		дши	Ивановна	письмо
7	Козяева	г. Красноярск,	Попова Наталья	III
	Екатерина	ДШИ № 9	Валерьевна	место
8	Кризько	г. Минусинск, ДМШ	Каньшина Маргарита	III
	Владимир		Вадимовна	место
9	Логунова	г. Зеленогорск,	Сухова Наталья	Благ.
	Анастасия	ДМШ	Владимировна	письмо
10	Лукьяненко	г. Красноярск,	Кушаева Зульфия	Благ.
	Гордей	ДМШ № 5	Растямовна	письмо
11	Наприенко	г. Красноярск,	Попова Наталья	II
	Елизавета	дши № 9	Валерьевна	место
12		г. Зеленогорск,	Сухова Наталья	Благ.
	Екатерина	ДМШ	Владимировна	письмо
13		г. Красноярск,	Бутурлакина Яна	II
	Наталья	ДМШ № 7	Андреевна	место
14	Селезнева	г. Красноярск,	Каменева Людмила	I
	Татьяна	ДШИ № 1	Николаевна	место
15		г. Кодинск, ДМШ	Борисова Ирина	Благ.
	71- 17		Александровна	письмо
16	Хлыбова Софья	г. Кодинск, ДМШ	Борисова Ирина	Благ.
	T		Александровна	письмо
17	Черныш	г. Красноярск,	Бутурлакина Яна	Благ.
	Екатерина	ДМШ № 7	Андреевна	письмо
18		г. Красноярск,	Агафонова Дарья	Благ.
		ДШИ № 9	Викторовна	письмо
19	Юшкова	г. Красноярск,	Попова Наталья	Благ.
	Кристина	ДШИ № 9	Валерьевна	письмо

Номинация «Эрудит»

№	ФИ участника	Образовательное учреждение	ФИО преподавателя	Место
1	Выводнова Мария	г. Зеленогорск, ДМШ	Тумкина Светлана Владимировна Журавлева Вера Ивановна	III место
2	Иванова Наталья	г. Сосновоборск, ДШИ	Рослякова Ирина Викторовна	Благ. письмо
3	Клёпова Маргарита	г. Красноярск, ДМШ № 2	Вяткина Елена Ивановна	Благ. письмо
4	Лосев Михаил	г. Красноярск, ДМШ №2	Вяткина Елена Ивановна	II место
5	Меньшикова Дарья	г. Сосновоборск, ДШИ	Смирнова Ирина Васильевна	II место
6	Наполова Александра	с. Байкит, ДШИ	Пахомова Светлана Геннадьевна	III место
7	Попова Юлия	г. Сосновоборск, ДШИ	Смирнова Ирина Васильевна	Благ. письмо
8	Рузанова Полина	г. Зеленогорск, ДМШ	Тумкина Светлана Владимировна Колесник Наталья Анатольевна	I место
9	Смирнова Татьяна	г. Сосновоборск, ДШИ	Рослякова Ирина Викторовна	Благ. письмо
10	Тумкина Софья	г. Зеленогорск, ДМШ	Тумкина Светлана Владимировна Денеко Екатерина Дмитриевна	Гран-при
11	Шайбина Ассоль	с. Каратузское, ДШИ	Дюрягина Ася Ивановна	III место

Содержание

От авторов	3
Олимпиадные задания по номинациям:	
Сольфеджио	4
Музыкальная литература	15
Эрудит	21
Итоги краевой музыкально-теоретической олимпиады – 2018	27