

Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Поурочное планирование
по программе Н.А. Царёвой**

2 класс

**Составитель
Н.С. МУТОВИНА**

Красноярск
2019

Рецензент:

Голицына Н.К., преподаватель отделения теории музыки высшей квалификационной категории Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

С 49 Слушание музыки: Поурочное планирование по программе Н.А. Царёвой. 2 класс / Сост. Н.С. Мутовина. – Красноярск: КНУЦ. – 2019, 90 с.

Методическое пособие Н.С. Мутовиной представляет собой разработку поурочных планов, подготовленных на основе программы Н.А. Царёвой. Авторские комментарии к программе довольно кратки, что создаёт определенные трудности для педагогов, начинающих её осваивать.

Преподаватель теоретических дисциплин Богучанской ДШИ Наталья Сергеевна Мутовина работает по этой программе более 10 лет и успела приобрести личный практический опыт, которым делится со своими коллегами. Она составила развёрнутые планы-конспекты уроков, которые охватывают весь материал трёхгодичного цикла обучения.

Представленный опыт Н.С. Мутовиной призван усилить интерес педагогов ДМШ и ДШИ к программе Н.А. Царёвой и помочь в её практическом освоении.

В оформлении обложки использованаrepidukция картины А.Л. Ржевской «Музыка» (1902–1903 гг.)

© Министерство культуры
Красноярского края, 2019

© Красноярский краевой научно-
учебный центр кадров культуры, 2019
© Мутовина Н.С., 2019

Урок 1

Тема: Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим.
Что такое тема, тематизм, его особенности

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого учебного года:

а) викторина;

б) педагог называет формулировки – учащиеся определяют понятие:

– Галантный танец XIX века. Для этого танца характерны вежливые поклоны и реверансы (менуэт).

– Музыкальный инструмент, возвещающий о победе над врагами, о нашествии врагов, о пожаре, о начале службы в церкви (колокол).

– Этот инструмент имеет несколько клавиатур (орган).

– Вершина мелодической волны (кульминация).

– Песня, исполняемая матерью или няней, для того, чтобы ребёнок уснул (колыбельная).

– Украшение и оформление сцены (декорации).

– Композитор, который любил сочинять оперы на сказочные сюжеты: «Сказка о царе Салтане», «Садко». (Н.А. Римский-Корсаков) (**слайд 2**).

3. Новая тема:

* Сегодня вновь вспомним этого замечательного композитора и познакомимся с его новой оперой.

Прежде чем стать композитором, Римский-Корсаков был моряком и даже совершил кругосветное путешествие на клипере «Алмаз». А потом произошла его встреча с известным композитором М. Балакиревым. И с тех пор музыка стала главным делом жизни выпускника Морского корпуса. Среди друзей Римского-Корсакова – величайшие русские композиторы М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи. Позже Римский-Корсаков станет профессором Петербургской консерватории, напишет прекрасные учебники по оркестровке и гармонии.

А ещё это был человек, который горячо любил родную землю, русскую природу, хорошо знал культуру своего народа. Всю жизнь он внимательно изучал, кропотливо

собирал, записывал произведения устного народного творчества, а затем издал сборник «100 русских народных песен».

Я проиграю вам музыкальный фрагмент, а вы ответите:

? Что вы представили во время звучания фрагмента?

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы «Золотой петушок» (*фрагмент на фортепиано «Уроки госпожи Мелодии», стр. 6*).

! Как змея ползёт линия мелодии, её извилистый рисунок похож на тончайший восточный узор, на узор паутинки. Он нас манит своей таинственной силой, недоговорённостью. Всё звучит неустойчиво и как будто незавершённо. Мелодия без начала и без конца, её можно только прервать. И тает, исчезает паутинка с появлением прозрачных, звенящих и сверкающих звуков. Они медленно плывут в вышине, переливаются оттенками разных красок-тональностей.

* После прослушанного музыкального произведения в нашем воображении возникает **музыкальный образ** (**слайд 3**).

В музыкальном произведении так же, как в романе, повести, сказке, картине, есть своё содержание. Только это не конкретное изображение людей, птиц, зверей и не словесное описание событий. Это музыкальные образы. Это действительно наше представление о том, что звучит, это оттиск, отпечаток целого музыкального отрывка в сознании слушателя. Это не просто характер, не просто настроение, а всё вместе: и характер, и настроение, и чувство, и атмосфера действия, и готовность к действию...

4. Сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы ответите:

? Какие образы возникли в вашем воображении?

Что общего, по вашему мнению, между музыкальным и поэтическим образом?

Ирина Токмакова. Весна

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под её ногами.

Чёрные проталины
На полях видны,
Видно, очень тёплые
Ноги у весны.

Второй месяц весны

Тает снег. С весенними водами по рекам плывут льдины, унося с собой зимние мосты и дороги, которые настроил когда-то Дед Мороз.

С каждым днём снегу на полях остаётся всё меньше и меньше, а проталин появляется всё больше и больше. Запестрели повсюду весенние цветы. Чуть-чуть начала зеленеть берёзка.

Появилась первая бабочка – жёлтая лимонница, вылетела за первым взяtkом пчёлка.

По болотам и каналам целыми комьями слизи плавает лягушечья икра.

Высоко в небе поёт жаворонок. А мимо него всё летят и летят гости – журавли, лебеди, аисты, гуси. Скворцы уже давно облюбовали себе домики и заботливо устраивают тёплые гнёздышки. А под дубом, где цветут длинными серёжками кусты орешника, у зайчихи родился малюсенький серенький зайчонок – весёлый, пушистый, забавный.

Хорошо, радостно в апреле!

5. Вспомним героев сказки «**Золотой петушок**». Слушаем вступление к опере «**Золотой петушок**» композитора Римского-Корсакова. Попробуйте определить, в каком порядке появлялись главные герои.

? Почему именно этих героев представил композитор во вступлении?

Опишите характер музыки.

Какие инструменты слышали?

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «**Золотой петушок**» (**слайд 4**).

***1-й образ** – призывающий: активный ритм первого мотива, движение мелодии вверх по звукам трезвучия (**слайд 5**);

2-й образ – волшебный, таинственный, манящий (извилистый рисунок мелодии, ладовая неопределённость) (**слайд 6**);

3-й образ – картиенный: широко развёрнутая фактура, огоньки отрывистых звуков в высоком регистре и плывущие где-то внизу басы (**слайд 7**).

Вот в таком порядке появлялись герои нашей сказки: **Золотой петушок**, **Шемаханская царица** и **Звездочёт**. Будут в этой сказке и царь Дадон, и его сыновья, и другие действующие лица.

6. Музыкальные образы воплощаются в специальных музыкальных построениях, которые называются **темами**. Слово «тема» в переводе с греческого означает «то, что лежит в основе». **Музыкальная тема** – это построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или части. Тема может быть выражена различными выразительными средствами музыки. В большинстве произведений тема звучит в виде мелодии (**слайд 8**).

Важно, чтобы тема была своеобразной, запоминающейся. **«Во всяком произведении главное – идея; так, в музыке главное – тема» (Ц. Кюи)** (**слайд 9**).

Тема – лицо музыкального произведения. Тема всегда узнаваема, как бы музыка не менялась.

? Когда возникает тема?

* С первых тактов музыкального произведения заявляет о себе. Каков герой в произведении – такова и тема.

7. ? Что мы называем симфонией?

Слушаем: А.П. Бородин «Богатырская» симфония, I ч. (**слайд 10**).

? Что можно сказать о музыкальной теме?

Какой образ возникает при прослушивании?

Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?

8. Опрос по теме урока:

- Какие произведения слушали?
- Что собой представляет музыкальный образ?
- Что собой представляет музыкальная тема?

9. Домашнее задание: найти в репертуаре по специальности произведения, передающие различные образы.

Урок 2

Тема: Разные грани одного образа. Оттенки чувств.

**Гармонические (консонанс, диссонанс),
тембровые окраски**

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Какие произведения слушали?

– Что собой представляют музыкальный образ, музыкальная тема?

б) практическая часть: исполнение произведений из репертуара учащихся по специальности.

3. Новая тема:

Сегодня мы продолжим разговор о музыкальном образе и определим, какими средствами он достигается. А также узнаем, что у каждого образа есть разные стороны или грани.

* Вспомним героев **Пьеро и Арлекин**. Это комедийные персонажи. Им по сюжету полагается разыгрывать смешные ситуации. Арлекин издевается над Пьеро. Арлекин смеётся, Пьеро плачет (**слайды 2, 3**).

Слушаем: Р. Шуман. Пьесы «Пьеро» и «Арлекин» из фортепианного цикла «Карнавал» (**слайд 4**).

– ? В чём различие между пьесами?

– Характер пьес.

– Какие средства использованы при создании образов?

4. Вспомним историю, которая произошла в давние времена в итальянском городе Вероне. Она печальная.

(Преподаватель рассказывает краткое содержание трагедии «Ромео и Джульетта».) (**слайды 5, 6, 7**)

Прокофьев всегда был так стремителен, что из экономии времени писал иногда без гласных букв, только согласные. Может, поэтому он успевал делать всё: сочинял оперы, балеты, симфонии, играл блестательно

на рояле и в шахматы, встречался со многими людьми, беседовал с детьми о музыке...

Итак, как же представлен Прокофьевым образ Джулльетты? В звуках пьесы – это целый мир, и какой богатый и изменчивый: беззаботная игра Джулльетты, её мечта и предчувствие того, что ещё не произошло, но уже приблизилось в жизни этой девочки. Вслушайтесь, и образ Джулльетты-девочки оживёт перед вами.

? После прослушивания ответьте на следующие вопросы:

- Сколько разных музыкальных тем вы слышали?
- Какие они были по характеру?
- Какие средства сыграли важную роль?
- Были ли это разные образы или разные стороны одного образа?

Слушаем: С. Прокофьев. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (**слайд 8**).

! Одна музыкальная тема сменяет другую, меняется облик героини: порывистую, озорную первую тему дополняет вторая – певучая, ласковая, и несколько отделена от них третья тема – нежная и мечтательная. Так постепенно предстаёт перед нами Джульетта в одном из номеров музыкального спектакля.

Ответ по плану на доске: (слайд 9)

Темп	Тембр	Динамика
Лад	Штрихи	Ритм (рисунок)
Регистр	Мелодия (тип)	

(Во время ответа учащихся преподаватель играет темы на фортепиано.)

? С чем связано звучание темы Джульетты: с речью, пением, движением (танец, марш, шаг...), со звукоизобразительностью, с сигналом?

Из всего вышенназванного делаем вывод: *в музыке возможно изображение не только единого образа, но и нескольких его сторон, граней. Джульетта – это один образ, но у него существует несколько настроений, характеров.*

5. Опрос по теме урока:

- Музыку каких композиторов слушали?
 - Как называются произведения, которые звучали на уроке?
 - Что нового узнали о музыкальном образе?
- 6. Домашнее задание:** нарисовать Пьеро или Арлекина.

Урок 3

Тема: Разные грани одного образа. Оттенки чувств.

**Гармонические (консонанс, диссонанс),
тембровые окраски**

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Музыку каких композиторов слушали?
 - Как называются произведения?
 - Что нового узнали о музыкальном образе?
- б) практическая часть: анализ рисунков учащихся.

3. Новая тема:

Сегодня мы познакомимся с ещё одним музыкальным номером из балета «Ромео и Джульетта». Это противоположный образ.

Вдруг зазвучали странные «шаги» – жёсткие, неумолимые, как удары тяжёлого молота. Это «Танец рыцарей» из следующей сцены («Бал у Капулетти»). Краски становятся гуще и темнее – это образ зловещей, надвигающейся силы.

Слушаем: С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» (слайд 2).

? Сколько разных музыкальных тем вы слышали?

В чём их отличие?

Какие группы музыкальных инструментов преобладали в звучании тем?

! Средняя часть танца – мягкая, но как будто застывшая мелодия, которая вновь будет сметена тяжёлой поступью. Ровное, непреклонное звучание аккордов аккомпанемента и резкие, хлёсткие фигуры пунктирного

ритма в мелодии, пронзающей пространство, как взмахи шпаги в смертельном поединке двух соперников. Кто они, эти соперники? Монтекки и Капулетти, издавна враждующие семейства.

В репризе появляется новая тема – **тема вражды**. Она усиливает образ первой темы: в жёстком звучании медных духовых инструментов мелодия настойчиво и неумолимо движется по восходящим и нисходящим звукам минорной гаммы, рисуя образ холодной и жестокой силы.

Всего лишь два отрывка, два номера из балета С. Прокофьева, но как ярко в них предстают образы главных героев, атмосфера действия. «Нет повестей печальнее на свете...». Герои погибают. Но их любовь и гибель примиряют враждующие семьи. В финале балета как светлый, торжествующий гимн любви звучит третья тема Джулетты.

4. Добро и зло. Они всегда рядом с нами. Но не всегда мы их замечаем и узнаём. Внимание! Попытайтесь угадать знакомые мелодии.

(*Звучат «Полночь» и «Гавот» из балета «Золушка» С. Прокофьева.)*

? Почему такие сердитые интонации в Гавоте?

Слушаем: С. Прокофьев. «Золушка» и «Па-де-шаль» из балета «Золушка» (**слайд 3, 4**).

? Постарайтесь подобрать как можно более точные, яркие сравнения, эпитеты, чтобы нарисовать образ двух сестёр – Кубышки и Худышки – и музыкальный портрет самой Золушки.

Будьте внимательны к элементам музыкальной речи, не пропустите ни одной детали, они помогут вам лучше понять характеры этих девушек.

5. Опрос по теме урока:

- Музыку какого композитора слушали?
- Как называются произведения, которые звучали на уроке?
- С какими героями познакомились на уроке?

– Назовите все музыкальные номера из двух балетов композитора С. Прокофьева, с которыми вы познакомились за эти два года (балет «Золушка» – 4 номера, балет «Ромео и Джульетта» – 2 номера).

6. Домашнее задание:

1) Рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

2) Нарисовать главную героиню балета «Золушка» или двух её сестёр.

Урок 4

Тема: Основные приёмы развития в музыке:
повтор (точный и неточный), секвенция, контраст.

Мотив, фраза, предложение

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Музыку какого композитора слушали?
- Назовите произведения, которые звучали на уроке?
- С какими героями познакомились?

б) практическая часть: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

3. Новая тема:

Сегодня вы узнаете, как рождается музыка, как она живёт и развивается.

Слушаем: фрагмент детской песенки «Грибы» муз. Т. Потапенко (Т. Сиротина «Подбираем аккомпанемент». Выпуск I) в исполнении педагога.

? Что особенного вы слышите?

! Повторы.

* Первое, что мы поняли, что в музыке существуют **точные повторы**. Как «эхо» в лесу (**слайд 2**).

? Вспомните песни с повторами:

Песенка Львёнка «Я на солнышке лежу...»

Песенка Красной Шапочки

«Чему учат в школе» (Буквы разные писать тонким пёрышком в тетрадь учат в школе, учат в школе, учат в школе...)

«Во поле берёза стояла»

«Колыбельная Медведицы» (Ложкой снег мешая, ночь идёт большая, что же ты, малышка, не спиши?)

«Крылатые качели»

4. Существуют другие варианты развития музыки. Прослушав фрагмент пьесы «Дед Мороз» Р. Шумана, ответьте на вопрос:

? Что осталось неизменным, что изменилось?

Слушаем: Р. Шуман. «Дед Мороз» (слайд 3).

! Сменилось направление мелодии, а ритм остался неизменным.

* Так делаем вывод, что существуют также и **неточные повторы** или повторы с изменениями (слайд 4).

? Каков образ Деда Мороза?

5. Пьеса «Дед Мороз» Р. Шумана входит в сборник пьес «Альбом для юношества».

? С каким «Альбомом» мы уже знакомы? Кто композитор?

* В «Альбоме для юношества» во вступлении есть несколько «жизненных правил для музыкантов», послушайте их (слайд 5):

«Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая её глазами».

«Когда будешь постарше, не играй ничего модного. Время дорого. Надо иметь сто человеческих жизней, чтобы познакомиться только со всем хорошим, что существует на свете».

«Не суди о произведении по первому впечатлению: то, что тебе нравится в первый момент, не всегда самое лучшее. Мастера требуют изучения...»

«Учению нет конца».

* В этом сборнике существует ещё одна пьеса – «Сицилийский танец», где мы также можем проследить за развитием музыки, мелодии.

Слушаем: Фразы из «Сицилийского танца» с подробным разбором.

Каждая фраза окрашена каким-либо чувством, характером, настроением.

? Находим сходства и различия.

6. 1) Игра «Мелодическое эхо»: повторить фразу точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами, например:

Учитель: *Ехали медведи...*

Дети: *На велосипеде...*

2) Игра «Повтори мотив (фразу) с изменениями» (направления движения, ритма, лада, темпа и т.д.)

7. Секвенция – бывает восходящая и нисходящая (**слайд 6**).

(Задание в «Азбуке музыкальных фантазий» Л. Борухзон, Л. Волчек, стр. 28–29.)

а) записать понятие «секвенция» – повторение мелодии от разных звуков;

б) нарисовать восходящую и нисходящую секвенции;

в) секвенция в «Пассакалии» Г. Генделя (анализ).

8. Контраст (слайд 7).

Пьесы из пособия «Уроки госпожи Мелодии» стр. 94–95:

«Первая утрака» Р. Шуман, «Первые слёзы» А. Гречанинов, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий.

9. В конце урока ещё раз проанализировать пьесу Р. Шумана «Дед Мороз» – есть точный повтор, неточный повтор, секвенция.

10. Обобщение темы урока и запись в тетрадь основных приёмов: (слайд 8)

Основные приёмы – это:

Точный повтор;

Неточный повтор (с изменениями);

Секвенция (повторение мелодии от разных звуков);

Контраст.

11. Домашнее задание:

- 1) Найти в произведениях по специальности разные приёмы развития: точный повтор, неточный повтор, секвенция, контраст.
- 2) сочинить секвенцию на фортепиано.

Урок 5

Тема: Основные приёмы развития в музыке:
повтор (точный и неточный), секвенция, контраст.

Мотив, фраза, предложение

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Назовите основные приёмы, в чём их особенность.

б) практическая часть: исполнение на инструменте одного из приёмов, взятых из произведений по специальности.

3. Новая тема:

Работа с «Сицилийским танцем» Р. Шумана.

а) проигрывание произведения преподавателем, определение характера;

б) повторное проигрывание – учащиеся делают удар по столу, где, по их мнению, они слышат окончание;

в) понятие ***«фраза»*** – это завершённая музыкальная мысль (слайд 2);

г) ***фраза+фраза = предложение*** (слайд 3);

д) найти приёмы развития в музыке: точный повтор, неточный повтор, секвенцию, контраст в «Сицилийском танце».

? Работа с учащимися:

Педагог играет на инструменте несколько пьес, учащиеся на слух определяют количество фраз.

* Самое маленькое построение в музыкальной речи – **мотив** (от латинского «мотео» – «двигая»). Это слово пришло к нам из Италии. В XVIII веке так называли наиболее яркий и запоминающийся мелодический оборот. Именно его

напевали слушатели, выходя из театра после оперного спектакля.

Мотив – объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного – акцента. Акцент в мотиве можно сравнить с ударением в слове: ма – ма, мо – ро – же – но – е. Мотив – наименьшее музыкальное построение. Размер мотива может быть разным – от одного – двух звуков до целого такта. (**слайд 4**)

Следовательно: **мотив+мотив = фраза** (**слайд 5**).

Работа над понятием «мотив»:

Педагог проигрывает на фортепиано главную партию из Симфонии № 40 В.А. Моцарта, учащиеся определяют количество мотивов, исходя из акцентов (ударений). Таким образом, первый мотив – первые три звука, второй мотив – следующие три звука и последний мотив – четыре звука.

? А теперь давайте определим мотивы в «Сицилийском танце» Р. Шумана.

4. Большую часть жизни Р. Шуман провёл в своей родной Германии. И многие молодые композиторы старались с ним встретиться, получить совет. Его собственные произведения поражали своей непохожестью на известные ранее яркостью образов. Сколько удивительных музыкальных портретов создал Р. Шуман – целую галерею можно представить: «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин», «Бедный сиротка»... (**слайд 6**)

5. ? С какими пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы уже знакомы?

Определите характер звучания, особенности развития музыки в двух новых пьесах из «Детского альбома», а также определите границы мотивов, фраз и предложений.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Сладкая грёза» и «Новая кукла» из «Детского альбома» (**слайд 7**).

6. Задание на определение границ фраз, предложений в любых произведениях (*Педагог исполняет на фортепиано пьесы на выбор.*)

7. Опрос по теме урока:

- Что собой представляют мотив, фраза, предложение?

– Что нового и интересного вы узнали о композиторе Р. Шумане?

– Как называются две новые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского?

8. Домашнее задание: найти в пьесах по специальности границы фраз и предложений.

Урок 6

Тема: Каким образом чувства и мысли могут стать содержанием музыки?

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Что собой представляют мотив, фраза, предложение?

– Что нового и интересного вы узнали о композиторе Р. Шумане?

– Как называются две новые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского?

б) практическая часть: продемонстрировать в пьесах по специальности границы фраз и предложений.

3. Новая тема:

Слушая музыку, мы часто пытаемся представить какого-либо героя или персонажа. Но всегда ли музыка – это передача образа конкретного героя, мы сейчас узнаем.

! Преподаватель исполняет на инструменте «Танец рыцарей» («Уроки госпожи Мелодии» стр. 12) и беседует с учащимися на тему характера или настроения произведения. Возможно ли представить конкретных героев, слушая это произведение?

Слушаем: В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (**слайды 2, 3**).

? Какие образы возникли у вас во время прослушивания музыки?

! Кто-то, как и вы, начнёт спорить, что здесь изображена крутящаяся юла или полёт шмеля... Да мало ли что кому в голову придёт. Но в нотах ведь ничего подобного

не написано. И композитор В.А. Моцарт, сочиняя увертюру к опере «Свадьба Фигаро», вероятно, не думал, что к его музыке будут приклеивать таблички с названиями. Попробуем всё-таки понять, о чём эта музыка, но будем отталкиваться от музыкальной речи: нетерпеливое, кружашееся движение, быстрый темп, резкие повороты и остановки в мелодии создают образ весёлого, забавного движения, ощущение торопливости, беготни («Безумный день» – второе название оперы). Но внутри этих быстрых звуков есть опора на тоническое трезвучие, и мы понимаем, что движение мелодии строго продумано, точно направлено к цели. Не случайно вслед за первой темой утверждается ярко призывная фанфарная вторая тема, она врывается как радостный, победный возглас.

? Подберите характеристики к основным темам.

(*Педагог проигрывает темы на фортепиано.*)

4. Какие марши вы уже слушали на наших занятиях?

! Марш Черномора, Марш деревянных солдатиков...

Слушаем: Г. Свиридов. «Военный марш»
(слайды 4, 5).

? Какие эмоции и чувства хотел передать композитор?

Мы видим солдат или радость победы и встречи с родными?

Испытываете ли вы чувство гордости за Родину?

! Вот что сказано о победе русского войска в войне с французами в 1812 году в произведении А. Пушкина, к которому писал музыку Г.В. Свиридов: «Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «Отечество»! Как сладки были слёзы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю!».

Таким образом, музыка рисует образ маршей, это выражение неудержимого порыва чувств – героических и победных.

5. **Слушаем:** С. Прокофьев. «Мимолётности».

6. **Слушаем:** П.И. Чайковский. «Утренняя молитва».

7. Оказывается, много разных образов содержит в себе музыка. Однако теперь мы понимаем, что не следует

связывать звучание музыкальной темы с конкретным персонажем или событием. Лучше говорить о чувствах, мыслях, впечатлении, которые композитор старался выразить в звуках, а также о музыкальном образе. То же самое можно сказать про любой вид искусства: содержание картины, рассказа, романа служит выражению чувств и мыслей. А мы учимся понимать их и сопереживать.

8. Опрос по теме урока:

- Музыку каких зарубежных и русских композиторов слушали? Названия произведений.
- Какие чувства и мысли были переданы в музыке, которая звучала на уроке?

9. Домашнее задание: подготовиться и рассказать, какие чувства переданы в пьесах по специальности.

Урок 7

Тема: Музыкальные стили. Способ высказывания, особенности музыкальной речи

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Музыку каких зарубежных и русских композиторов слушали? Названия произведений.
- Какие чувства и мысли были переданы в музыке?

б) практическая часть: рассказать, какие чувства переданы в пьесах по специальности.

3. Новая тема:

? Вы часто слышите слово «*стиль*», но знаете ли вы точно, что оно означает?

? Другой вопрос – случалось ли вам, слушая совершенно незнакомое произведение, вдруг подумать: «А ведь так сочинить мог только Чайковский (или Моцарт, к примеру). Его я не спутаю ни с кем!» И действительно, вы узнавали потом, что звучало произведение именно этого композитора.

! А бывает это потому, что каждый композитор сочиняет в своём *stile*.

Stilus – слово латинское и переводится следующим образом: «упражнение в писании, сочинение, склад речи, слог». У каждого композитора свой стиль сочинения. Иначе говоря, у каждого композитора свой «почерк» (**слайд 2**).

Вот у вас, ребята, тоже у каждого свой особенный, индивидуальный почерк, то есть свой **стиль письма**.

Откроем ещё раз «Детский альбом» П.И. Чайковского и вспомним пьесы «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла».

? Что общего между всеми этими произведениями?

! Композитор любит задушевную интонацию, напевные сексты. Ритм в сочинении часто напоминает ритм человеческой речи. Чайковский часто сочинял пьесы в ритме вальса, польки, марша...

? Как называется его марш?

! «Марш деревянных солдатиков».

4. Стиль С. Прокофьева тоже узнаваем (вспомним его балеты).

? Как называются его балеты?

! «Ромео и Джульетта» и «Золушка».

? Как вы думаете, отличается стиль Прокофьева от стиля Чайковского?

! Прокофьев любит раскидистые мелодии, он широко, свободно располагает все детали своего музыкального пространства. Привольно живут в его музыке диссонансы (резкие созвучия), и они не нарушают общего равновесия. Прокофьев избегает в музыке излишней чувствительности, свои лирические интонации он растворяет в прозрачном воздухе высокого регистра. Свою радость он направляет в безудержный бег быстрых звуков или преподносит её в чуть-чуть насмешливом тоне.

Слушаем: С. Прокофьев. «Мимолётности» (**слайд 3**).

5. А теперь прислушайтесь к музыке французского композитора Клода Дебюсси. Его пьеса «Снег танцует» из цикла «Детские сцены» не просто звучит, а переливается всеми красками. Мелодия пятно, аккорд – краска – вот что часто мы слышим в его произведениях.

Слушаем: К. Дебюсси. «Снег танцует» (**слайд 4**).

6. У каждого композитора свой стиль сочинения. Но существует ещё стиль времени. В стиле композиторов одного времени можно найти много общего. Говорят иногда, что Моцарт – это классик (**слайды 5**), Шопен – романтик (**слайды 7**), Дебюсси – импрессионист (от французского слова impression – «впечатление») (**слайд 9**).

Слушаем: «Маленькая ночная серенада», Ноктюрн (**слайды 6, 8**).

7. Пьесы К. Дебюсси приоткроют нам мир музыкальной живописи. Удивительно, как удалось ему в начале пьесы «Маленький пастух» в одноголосной мелодии создать впечатление гулкого пространства (мелодия звучит на одной педали, отсюда такое богатство призвуков).

Слушаем: К. Дебюсси. «Маленький пастух» (**слайд 10**).

! Определяем особенности стилей эпох.

Объяснение особенностей каждой эпохи
(методическое пособие «Слушание музыки» стр. 47–48).

Записать на уроке в тетради:

Моцарт – классицизм (танцевальная музыка, балы).

Ф. Шопен – романтизм (певучие мелодии, красивые гармонии).

К. Дебюсси – импрессионизм (мелодии – пятно).

8. Конкурс «Угадай стиль». Звучат произведения Чайковского, Прокофьева, Моцарта, Шопена, Римского-Корсакова.

9. Опрос по теме урока:

- С какими произведениями познакомились?
- Какое новое понятие узнали?
- Что означает понятие «стиль эпохи»?

10. Домашнее задание: найти произведения Моцарта, Шопена в сборниках по специальности, на этих примерах разберём на уроке особенности стиля каждого композитора.

Урок 8

Тема: Понятия о периодичности, суммировании, дроблении как особых приёмах структурного развития (аналоги с поэзией)

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С какими произведениями познакомились?

– Какое новое понятие узнали?

– Что означает понятие «стиль эпохи»?

б) практическая часть: разбор произведений Шопена, Моцарта.

3. Новая тема:

Сегодня мы снова возвращаемся к теме развития музыки.

? Давайте вспомним, что такое интонация?

! **Интонация** – выразительный мелодический оборот, окрашенный чувством, настроением (**слайд 2**).

? Как вы думаете, музыкальная и речевые интонации схожи между собой?

? Кто из вас задумывался о том, как устроена музыкальная речь и речь человека, и как они близки?

? На какие составляющие делится литературная речь? (**слайд 3**)

Литературная речь – звук (слог) – слово – фраза – предложение – абзац.

Музыкальная речь – звук – мотив – фраза – предложение – период.

4. А теперь посмотрим, кто из вас самый догадливый и внимательный!

Знакомая песенка: **В. Шаинский. «Антошка»** (**слайд 4**)

? Сколько остановок можно сделать в данном музыкальном построении?

! Три.

? На что делится музыкальное построение?

! На фразы.

? Они были одинаковые?

! Они были неровные по количеству слогов и тактов! Сначала 1 такт + 1 такт, а потом широкая третья фраза 2 такта. Получилось **1 + 1+ 2**. Так и назовём: *суммирование* (**слайд 5**). Оно всегда придаёт звучанию устойчивость, ощущение роста.

5. Проверим приём суммирования на примере «Марша деревянных солдатиков» (преподаватель исполняет на фортепиано, учащиеся определяют, стучат по столу) **2+2+4**.

6. Иногда встречается *двойное суммирование*.

? Помните песенку **И. Дунаевского «Капитан»?**

! Разбор с учащимися начала 1 куплета **1+1+2+4**. «Улыбка в мелодии становится всё шире и шире» (**слайд 6**).

7. Ищем примеры *суммирования в поэзии*.

Расскажите ваши любимые стихотворения (четверостишия). Разбор. А теперь я вам зачитаю некоторые четверостишия, а вы попробуете определить принцип суммирования.

(*Стихотворения из Г.С. Ригина «Музыка», 3 кл., стр. 27, бб*) + песни. Дети отмечают движением руки фразы (рисуют фразу дугой.)

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Черёмуха, черёмуха
В овраге расцвела,
Черёмуха, черёмуха
Стоит белым бела.
В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостили мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.
Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»

Снегири! Снегири,
Как осколочки зари,
Рдеют на дорожке.
– Ты, мороз, их не бери –
Обожжёшь ладошки!

8. Но суммирование в поэзии не обязательно проявляется в повторении слов, возможен и другой случай.

(«Уроки госпожи Мелодии», стр. 38.)

Преподаватель зачитывает стихотворение А. Фета, и учащиеся анализируют (**слайд 7**).

9. Определение на слух приёма суммирования в пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Баба-яга», «Старинная французская песенка», «Нянина сказка».

10. Поиск примеров суммирования в пьесах из цикла «Времена года» П. Чайковского, народных песнях, современных песнях, темы из сонат Л. Бетховена.

11. Опрос по теме урока:

- С каким принципом развития вы познакомились?
- Какое ещё бывает суммирование?
- Бывает ли суммирование в поэзии?
- В каких знакомых песнях мы нашли суммирование?
- Назовите составляющие литературной и музыкальной речи.

12. Домашнее задание: найти суммирование в пьесах по специальности или в знакомых песнях.

Урок 9

Тема: Понятия о периодичности, суммировании, дроблении как особых приёмах структурного развития (аналоги с поэзией)

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

С каким принципом развития вы познакомились?

– Какое ещё бывает суммирование?

- Бывает ли суммирование в поэзии?
- В каких знакомых песнях мы нашли суммирование?
- Назовите составляющие литературной и музыкальной речи.

б) практическая часть: примеры суммирования в пьесах по специальности или в знакомых песнях.

3. Новая тема:

На прошлом уроке вы знакомились с суммированием. Но если есть суммирование, то должно быть и *дробление*.

Вспомним песню И. Дунаевского «**А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер**» (**слайд 2**).

Здесь всё наоборот: за крупной фразой – ряд мелких фраз **2+1+1**. Как эхо звучит настойчивое обращение к ветру, мелодия дробится из-за повторения последних слов (**слайд 3**).

? Приведите примеры песен с приёмом дробления.

Преподаватель проигрывает в форме викторины-загадки:

«Вместе весело шагать по просторам»;

«Нашу песню запевает молодёжь»;

«Ветер зовёт за собой облака вдаль, вдаль, вдаль»;

«Буквы разные писать, тонким пёрышком в тетрадь, учат в школе, учат в школе, учат в школе».

4. Найдём примеры дробления в музыке классической.

? Какие произведения П. Чайковского вы знаете?

! У него есть ещё один альбом, который называется **«Времена года»**.

(Рассказ педагога об этом цикле.)

Послушайте «Баркаролу» из цикла «Времена года» П. Чайковского – и вы услышите приём дробления: восходящая мелодическая волна дробится на мелкие мотивы-всплески.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Времена года». Баркарола (**слайд 4, 5**).

5. А вот интересный пример дробления в стихотворении В. Маяковского:

(Царёва «Уроки госпожи Мелодии», стр. 39) (**слайд 6**)

Поэт «усилил жару» повтором слов, ещё добавил – «плыла» (почти «пылала»). Да, здесь дробление. В. Маяковский специально разделил таким образом строчки, чтобы было видно дробление и то, как суммируется и замыкает мысль последняя строка. Так и назовём: ***дробление с замыканием*** (слайд 7).

6. Теперь рассмотрим разные структуры в поэтической речи. Только здесь постарайтесь глубже понять смысл стихотворения.

(Царёва «Уроки госпожи Мелодии», стр. 39.)

7. Опрос по теме урока:

– С каким принципом развития мы сегодня познакомились?

– Что такое дробление?

– Произведения какого композитора слушали?

8. **Домашнее задание:** найти примеры дробления в произведениях по специальности.

Урок 10

Тема: Понятия о периодичности, суммировании, дроблении как особых приёмах структурного развития (аналогия с поэзией)

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– С каким принципом развития мы познакомились?

– Что такое дробление?

– Произведения какого композитора слушали?

б) практическая часть: примеры дробления в произведениях по специальности.

3. Новая тема:

Определение на слух приёма «дробления» в пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Вальс», «Новая кукла», «У камелька», «Подснежник», «Песня жаворонка».

4. Работа со стихотворениями на стр. 40 «Уроки госпожи Мелодии». Учащимся раздаются карточки со стихотворениями, и вместе с преподавателем ведётся анализ.

5. Сравним – одинаковые ли по длине фразы в произведениях кантиленного характера и в речитативе.

? Понятия кантилена и речитатив.

Вспомним произведения кантиленного характера из 1-го класса.

(Преподаватель играет на фортепиано примеры из 1-го класса «Уроки госпожи Мелодии», стр. 29–30.)

Учащиеся определяют.

(Преподаватель играет на фортепиано примеры речитатива из 1-го класса «Уроки госпожи Мелодии», стр. 31–32, 38)

6. Работа с карточками «Конкурс знатоков» («Уроки госпожи Мелодии» стр. 40. Определить на слух дробление и суммирование:

«Вместе весело шагать» по просторам»;

«Нашу песню запевает молодёжь»;

«Эй, ухнем!»;

«Ветер зовёт за собой облака»;

«Солнечный круг»;

«Буквы разные писать»;

«Полюшко»;

«Вальс» из «Детского альбома » П. Чайковского.

7. Сверхзадание для победителей на стр. 41.

Учащимся выдаётся стихотворение М. Лермонтова, их задача – самостоятельно найти в нём суммирование и дробление и обозначить цифрами возле строчек.

Предупредить, что иногда деление на строчки в стихах не совпадает с фразами, и многое зависит от того, как вы произнесёте фразу, где сделаете смысловую остановку.

8. Опрос по теме урока:

– Понятия «речитатив» и «кантилена».

– Существуют ли отличия между кантиленой фразой и речитативом?

9. Домашнее задание: найти в народных песнях примеры на суммирование и дробление.

Урок 11

Тема: Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Понятия речитатив и кантилена.

– Существуют ли отличия между кантиленой фразой и речитативом?

б) практическая часть: примеры народных песен на суммирование и дробление.

3. Новая тема:

Вспомним песенку по двух котов. Назовём это темой (слайд 2).

(На доске выписано первое предложение стр. 48 «Уроки госпожи Мелодии».)

? Что собой представляет **мотив**?

! Объединение нескольких безударных звуков вокруг одного ударного – акцента. Вы заметили в ней разные мотивы?

! Терцовый мотив, мотив опевания, мотив.

– гамма и движение по трезвучию в конце. Теперь начинают развиваться события, связанные с серым котом:

(На доске выписано второе предложение стр. 48 «Уроки госпожи Мелодии».)

? Какой мотив выбран из темы?

! Конечно, мотив опевания. Он звучит на разных ступенях, ласково и нежно.

История продолжается, звучит музыка чёрного кота:

(На доске выписано третье предложение стр. 49 «Уроки госпожи Мелодии».)

? Какой здесь работает мотив?

! Гаммаобразный! История двух котов предсталла в звуках.

Эта музыкальная история подскажет вам, как понимать мотивное развитие.

4. А теперь к делу! Поговорим о приёме серьёзно. Вы уже поняли, что очень важно отметить каждую деталь в мелодическом рисунке, ритме, фактуре. Тогда вы услышите, как сталкивается один мотив с другим, как они перебегают из одного регистра в другой, из одной тональности в другую, то есть перед вами предстанет настоящий театральный спектакль. Как, например, в Сонате Л. Бетховена фа мажор (**слайд 3**).

Радостно, звонко врывается первая тема сбегающим по гамме ручейком звуков.

(Преподаватель исполняет фрагмент Сонаты Л. Бетховена стр. 105 Приложение «Уроки госпожи Мелодии».)

Следующая тема светится той же радостью, но очень старается держать себя в рамках трезвучия. Правда, её выдают подпрыгивающие форшлаги:

(Преподаватель исполняет фрагмент Сонаты Л. Бетховена стр. 105 Приложение «Уроки госпожи Мелодии».)

Далее тон смягчается: тот же мотив покачивания на двух звуках трезвучия и те же гаммы, только интонация иная: это уже не действие, а скорее выразительная речь. Однако она нарушает равновесие, ведь её развитие уводит нас из фа мажора в до мажор! И мы в недоумении: какая же из этих двух тональностей главная? Так и заканчивается первый раздел сонаты, который называется **экспозиция**, что означает «показ», «изложение».

Второй раздел сонаты – **разработка**. Но что это? Вновь звучит первая тема? Как, сначала? Ах, нет! Неожиданный ми бемоль в конце летящей вниз темы, и несколько раз повторяется мотив опевания. Теперь он же, но в другой тональности, и ещё раз в новой тональности. Ему вторит ещё один мотив, который привлекает своей распевностью. И умением гибко, гладко провести по нужным тропинкам – тональностям. Он приводит, наконец, к знакомой теме из экспозиции, которая звенит и сверкает в высоком регистре. Но что-то опять не то? Да, конечно, мы ждём возвращения в тонику, в фа мажор, а здесь пока звучит до мажор.

Задумчиво приостанавливается мелодия... И вновь эта же мелодия, но теперь в основной тональности. Начинается третий раздел, как бы третья часть нашего сюжета. В ней всё встаёт на свои места. Устойчиво, много раз подчёркивая тонику фа, звучат заключительные мотивы, говоря нам о том, что всё позади. Это *реприза*.

* Информация на слайде 4, дети записывают в тетрадь.

Экспозиция	Разработка	Реприза
Знакомство с главными героями	Смена настроения главных героев	Возвращение прежнего настроения героев

5. Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» (**слайд 5**) в качестве примера сонатной формы с *главной темой* («Одеяло убежало...»), *побочной* («Вдруг из маминой из спальни...»), с *мотивной разработкой* («Моем, моем трубочиста...»), *репризой* (главная и побочная темы в одной тональности) и кодой («Давайте же мыться...»).

6. Примеры увлекательного музыкального действия есть в сонатах разных композиторов (*см. Приложение стр. 108–109 Сонатина № 1 В. Моцарт*) (**слайд 6**).

Слушая и разбирая их, постараитесь увидеть, как легко одна тема следует за другой, как просто композитор помещает их в разные ситуации, и они меняются на наших глазах: дробятся, растут, изменяют лад, характер, и как все эти эпизоды, темы, отдельные мотивы крепко связаны единым дыханием, единым движением к устойчивости и равновесию.

7. Слушаем: В.А. Моцарт. Симфония № 40, экспозиция и разработка.

В разработке можно слышать пример мотивной работы, вычленение первоначального мотива и его многократное повторение.

8. Опрос по теме урока:

- Что собой представляют экспозиция, разработка и реприза?
- Что собой представляет мотив?
- Произведения каких композитор слушали?

9. Домашнее задание: найти в произведениях по специальности две разнохарактерные пьесы, которые могли бы стать главной и побочной темами.

Урок 12

Тема: Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

1. Что собой представляют экспозиция, разработка и реприза?
2. Что собой представляет мотив?
3. Произведения каких композитор слушали?

b) практическая часть: продемонстрировать примеры произведений по специальности – две разнохарактерные пьесы, которые могли бы стать главной и побочной темами.

3. Новая тема:

? Как вы думаете, что собой представляет произведение «соната».

! В переводе слово «соната» означает «звучать» (**слайды 2, 3, 4**). Это произведение многочастное. Написано для одного инструмента. В эпоху средневековья итальянское слово «соната» означало исполнение, игру на музыкальных инструментах. А затем в XVI веке стали называть сонатой самостоятельную пьесу.

? Сонаты каких композиторов вы знаете?

! Моцарт.

! Соната – это инструментальный театр, а части – это действия.

I часть – сонатная форма, где герои представляются, ссорятся, а затем мирятся.

4. Давайте помечтаем. Представим, что мы находимся в чудесном саду. Ярко светит солнце, выются бабочки и стрекозы. А мы сидим в беседке, и нам совсем не жарко; беседку со всех сторон обвивает виноградная лоза. Она даёт нам тень, резные листья создают неповторимый узор, а ягоды так и просятся в рот. Они светятся на солнце, и внутри каждой ягодки мы видим маленькое зёрнышко – вот из этой косточки вырос огромный чудесный куст. Виноградную лозу часто называют символом жизни...

Не задумывались ли вы над тем, что музыкальное произведение тоже похоже на прекрасный цветок или на могучее дерево? Оно растёт и развивается из маленького «зёрнышка». Причём музыка «не просто изменяется – она изменяется красиво»! Об этом тонко и точно писал Л. Бернстайн в своей книге «Концерты для молодёжи»: Крупное музыкальное произведение – это целая жизнь между его началом и концом... Все темы, мелодии, музыкальные фразы, как бы малы они ни были, растут и получают законченное развитие. Так вырастает, например, большое «дерево» симфонии.

? Помните ли вы, что такое симфония?

Симфония в переводе с греческого языка – «созвучие». Первые, или как их называют, ранние симfonии появились в немецком городе Мангейме. Ведь именно там собрались прекрасные музыканты для того, чтобы играть вместе в оркестре. Каждый из них был мастером. Именно поэтому оркестр вызывал восхищение всех, кто когда-либо его слышал.

Но был ещё секрет, вызывающий всеобщее удивление. Эти замечательные музыканты научились впервые в истории музыки делать крешендо или диминуэндо целым оркестром. На каждом инструменте в отдельности этот приём использовался уже давно. Но чтобы весь оркестр, все инструменты одновременно могли усиливать звук или ровно, постепенно затихать – такого до них никто не умел. «Их форте казалось подобным грому, их крешендо – словно

водопад, их диминуэндо – затухающее журчание потока» – так отзывались об оркестре современники.

Состав оркестра – от 50 до 100 инструментов, IV части.

Время звучания – 30–60 минут (слайд 5, 6).

5. Большим другом мангеймских композиторов был В.А. Моцарт. Их симфонии приводили Моцарта в восторг.

? С какими произведениями Моцарта мы уже знакомы?

! Симфония № 40, Турецкое рондо, увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

? Вспомним понятия – главная и побочная тема.

* Помечтаем и представим действия наших героев в IV части симфонии.

Слушаем: В.А. Моцарт. Симфония № 40, IV часть (слайд 7).

Главная тема напоминает нам стрелу. Да так её и называли во времена Гайдна и Моцарта – «мангеймская стрела».

Современник Моцарта – композитор И. Гайдн. Это величайшие композиторы-симфонисты, которые подарили нам классический (т.е. образцовый) тип симфонии, многому научились у своих друзей и старших современников.

Рассказывают, что однажды Гайдн увидел на ярмарке у торговца игрушками множество свистулек, погремушек, дудочек, трещоток и других детских музыкальных инструментов. Композитор задумал сочинить симфонию и включить некоторые из инструментов в её исполнение.

Когда симфония была уже готова, Гайдн принёс ноты и музыкальные игрушки в дом, где было много детей... Зазвучала музыка: взрослые играли на настоящих музыкальных инструментах, а дети – на барабане, трещотке, треугольнике и инструментах, подражающих пению птиц – кукушки, перепела, соловья.

Слушаем: Й. Гайдн. «Детская симфония» (слайд 8).

Главная тема – кукушка. Побочная тема – хор птиц.

7. Опрос по теме урока:

- Назовите жанры произведений, с которыми мы сегодня познакомились.
- Что собой представляет соната?
- Что собой представляет симфония?
- Произведения каких композиторов слушали?
- Как называются основные темы?

8. Домашнее задание: сочинить две контрастные темы или найти примеры двух контрастных героев из сказок или музыкальных тем из произведений по специальности.

Урок 13

Тема: Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст. Первоначальные сведения о жанре сонаты, симфонии, концерта

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

1. Назовите жанры произведений, с которыми мы познакомились.

2. Что собой представляет соната?

3. Что собой представляет симфония?

4. Произведения каких композиторов слушали?

5. Как называются основные темы?

б) задание по карточке: расставить разделы сонатной формы в правильном порядке и дать пояснение словам «соната», «симфония».

в) практическая часть: продемонстрировать две контрастные темы или примеры из сказок или из произведений по специальности.

3. Новая тема:

? Какие у вас возникают ассоциации со словом «концерт?»

! Существует два понятия этого слова. Никто ни с чем не перепутает концерт как выступление артистов перед публикой. Концерт может быть сольным, смешанным, симфоническим, духовым, литературным и т.д.

? А слышали ли вы когда-нибудь такое словосочетание как концерт для фортепиано с оркестром?

! Слово «концерт» вполне привычно звучит и как обозначение жанра: например, концерт для фортепиано с оркестром, хоровой духовный концерт, концерт для оркестра, концерт для органа и т.д.

Концерт – многочастное музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и симфонического оркестра (**слайд 2**). Происхождение слова «концерт» не вполне ясно. Возможно, оно связано с итал. *concertare* («согласиться», «прийти к согласию») или с лат. *concertare* («оспаривать», «бороться») (**слайд 3**). Исполнение многих концертов требует от солиста-музыканта высокого уровня мастерства, подчас настоящей виртуозности. Солист и оркестр словно бы состязаются друг с другом.

Большинство концертов трёхчастны. Жанр концерта возникает в XVII веке в связи с интенсивным развитием скрипичного исполнительства.

4. Концерт эпохи барокко. К началу XVIII века в обиход вошло несколько типов концерта. В концертах первого типа небольшая группа инструментов – концертино (*concertino* – «маленький концерт») – противопоставлялась большей группе, которая называлась, как и само произведение, кончерто гроссо (*concerto grosso* – «большой концерт»). (**слайд 4**)

Слушаем: А. Вивальди. Кончерто гроссо № 8 a-moll оп. 3.

Антонио Вивальди, один из самых знаменитых и плодовитых композиторов итальянского барокко, написал множество сольных концертов, в том числе четыре концерта для скрипки, известные как «Времена года».

Слушаем: А. Вивальди. Из концертов для скрипки с оркестром «Времена года»: «Зима», ч. I (**слайд 5**).

Концерты **И.С. Баха**, среди которых семь концертов для клавира, два для скрипки и шесть так называемых Бранденбургских концертов.

Слушаем: И.С. Бах. Брандербургский концерт № 3 G-dur (**слайд 6**).

5. Классический концерт (слайд 7). Важную роль в развитии концерта во второй половине XVIII века сыграл **Моцарт**. В многочисленных концертах для скрипки, флейты, кларнета и других инструментов, а особенно в 23 клавирных концертах Моцарт, обладавший неистощимой фантазией, синтезировал элементы барочного сольного концерта с масштабностью и логичностью формы классической симфонии.

Слушаем: В.А. Моцарт. Концерт для клавесина с оркестром C-dur (**слайд 8**).

6. Двадцатый век. Художественные революции, совершившиеся в течение первых двух десятилетий XX века и периода после Второй мировой войны, не слишком сильно трансформировали основную идею и облик концерта. Даже концерты столь ярких новаторов, как Прокофьев, Шостакович, Стравинский и Барток, недалеко отходят от основных принципов классического концерта.

Слушаем: С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром (**слайд 9**).

7. Опрос по теме урока:

- Что собой представляет жанр концерта?
- Что означает жанр *concerto grosso*?
- Музыку каких композиторов слушали?

8. Домашнее задание: найти интересную информацию о жанре концерта.

Урок 14

Тема: Приёмы развития в полифонической музыке:
имитация, контрапункт

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Что собой представляет жанр концерта?
 - Что означает жанр *concerto grosso*?
 - Музыку каких композиторов слушали?
 - Кто является создателем классического концерта?
- б) практическая часть: рассказать о жанре концерта.

3. Новая тема:

? Вспомним произведения И.С. Баха (**слайд 2**). На каком инструменте они исполняются?

! Сегодня мы познакомимся с новыми приёмами развития.

? С какими приёмами вы уже знакомы? Как может изменяться музыка?

! Мотивная работа, секвенция, вариационность.

Слушаем: И.С. Бах. Прелюдия № 4 D-dur (*в исполнении педагога*).

? Найти знакомые приёмы развития.

! Секвенция, мотивная работа.

* Но мелодия ведёт себя несколько иначе. Начальный мотив напоминает зерно или ядро, из которого неторопливо и непрерывно развёртывается мелодия. И возникает ощущение «Бесконечной мелодии».

? А сколько мелодий вы здесь слышали?

! Три.

* Бах любит «петь» не одним голосом, а многими сразу. И такое многоголосие иначе называется **полифонией** (*запись в тетрадь*) (**слайд 3**). А ещё такую мелодию называют контрастной, или это **контрапункт**: переводится «точка против точки», означает соединение нескольких разных мелодий (**слайд 4**).

4. Есть ещё один приём развития в полифонической музыке, который усиливает активность беседы голосов – **имитация**. (**слайд 5**)

(*Педагог исполняет одну из инвенций Баха.*)

? Слышали ли вы повторение мелодии в другом голосе?

* Это беседы – переклички в голосах, повторение одного голоса другим. На этом приёме построены все инвенции и фуги Баха. **Инвенция** – «выдумка» (**слайд 6**).

5. Есть у И.С. Баха одна очень забавная фуга – «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Капричио на отъезд возлюбленного брата». Послушайте её. Запомним тему, пристучим ритмический рисунок темы, а затем поиграем в игру – как только услышите в одном из голосов тему (их 3),

сразу поднимайте руку (или хлопайте ритмический рисунок). А я буду писать букву Т (тема) на одной из трёх строчек: верхняя строчка – это верхний голос, нижня – нижний голос и средняя – средний голос.

Фуга – «бег» (слайд 7).

(У учащихся в тетради тоже схема из трёх линеек.)

Слушаем: И.С. Бах. «Фуга в подражание рожку почтальона» из «Капричио на отъезд возлюбленного брата» (слайд 8).

6. Тот же самый приём присутствует и в инвенции h-moll И.С. Баха.

Слушаем: И.С. Бах. Двухголосная инвенция h-moll (слайд 9).

(Рисуем схему Т по порядку вступления голосов.)

7. Заглянем в сборник Маленьких прелюдий И.С. Баха, послушаем Прелюдию № 3 d-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий». Найдём имитацию, секвенцию, контрапункт, а может быть, услышите и кульминацию.

? Что такое кульминация?

Слушаем: И.С. Бах Прелюдия № 3 d-moll.

? Сколько голосов услышали?

Присутствовал ли приём имитации и секвенции?

Была ли кульминация и как была выражена?

8. Опрос по теме урока:

- Что означает слово «полифония»?
- Дать объяснение понятиям: инвенция, фуга, контрапункт, имитация.
- Произведение какого композитора слушали?
- Дать объяснение понятиям: секвенция, кульминация, мотивная работа.

9. Домашнее задание: найти имитацию, контрапункт в знакомых пьесах. Попробовать полифонически развить какую-либо тему.

Урок 15

Тема: Развитие образа (продолжение темы).

Кульминация в музыке: в конце пьесы,
в точке золотого сечения, в начале произведения.

Мелодии типа развёртывания

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Что означает слово «полифония»?

– Дать объяснение понятиям: инвенция, фуга, контрапункт, имитация.

– Произведение какого композитора слушали?

– Дать объяснение понятиям: секвенция, кульминация, мотивная работа.

б) практическая часть: демонстрация имитации, контрапункта в знакомых пьесах.

3. Новая тема:

На одном из уроков в прошлом учебном году мы изучали тему, работу над которой продолжим сегодня.

? Попробуйте отгадать тему сегодняшнего урока.

(Преподаватель исполняет на фортепиано «Мелодию»

A. Рубинштейна.)

* Тема урока – **Кульминация (слайд 2).**

Сегодня вы познакомитесь с более широким понятием кульминации и узнаете с помощью каких средств можно её достигнуть.

Послушайте стихотворение А. Шибаева «Была тишина», и мы вместе попробуем расставить в нём динамику и убедиться, была ли здесь кульминация.

(Методические рекомендации по «Слушанию музыки», стр. 86.)

Игра-спор, игра-размышление на тему, что именно считать кульминацией: звуки грома или дождя?

! Педагог совместно с детьми рисует образную картину: мы лежим летом на пляже, сгущаются тучки, сначала начинают падать маленькие капельки дождя, а затем разрастается ливень!

4. Слушаем: П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец «Чай» (**слайд 3**).

? Вспомните, как называется музыкальный номер и кто композитор.

* Сказочные жители Конфитюренбурга встречают Мари и Щелкунчика, который уже вновь превратился в Принца. Но мы вернёмся назад и вспомним окончание бала и звуки музыки, изображающие рост ёлки. Композитор смог очень точно передать это действие, этот захватывающий сюжет.

? С помощью каких средств композитор достиг кульминации?

Слушаем: П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Рост ёлки (**слайд 4**).

! Динамика ppp – fff – ppp

Секвенция мелодия

Соло скрипки – tutti (труб)

Тутти – (итальянское tutti, буквально – все) исполнение музыки полным составом оркестра (запись в тетради) (**слайд 5**).

5. А теперь снова вернёмся в царство сладостей и вслушаемся в музыку танца двоих, который называется «Па-де-де».

Слушаем: П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Па-де-де (**слайд 6**).

Секвенция

Динамика – крешендо **K** диминуэндо

Мелодия – это ликующий начальный звук и стремительно нисходящий по гамме мотив. Вновь взметнулась вверх мелодия – и опять нисходящая лесенка звуков. Что-то печальное есть в этих взлетающих и никнувших фразах. Какое торжество и какая печаль одновременно.

Секвенция – перемещение мелодического оборота в восходящем или нисходящем движении (**слайд 7**).

? В каком направлении двигалось звено секвенции в этом произведении?

! В восходящем движении.

6. Опрос по теме урока:

- Что означает слово «кульминация»?
- Какими средствами она достигается в более широких масштабах?
 - Как называется произведение, которое мы слушали?

Назовите композитора.

- Поясните значение слов «тутти», «секвенция».

7. Домашнее задание: найти кульминацию в произведениях по специальности и рассказать о ней.

Урок 16

Тема: Вариантность, вариационное развитие, подголосочная полифония

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Что означает слово «кульминация»?
- Какими средствами она достигается в более широких масштабах?
 - Как называется произведение, которое мы слушали?

Назовите композитора.

б) практическая часть: кульминация в произведениях по специальности и рассказ о ней.

3. Новая тема:

В исполнении педагога учащиеся слушают Вариации Н. Сильванского.

? Определите, что остаётся неизменным, а что меняется.

! Меняются регистр, темп, динамика, добавляются новые голоса.

4. Вспомним названия пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

* В «Детском альбоме» П.И. Чайковского есть и задорная русская народная пляска **«Камаринская»**. Ох, какие залихватские фигуры придумывают танцоры: и размеженной походкой идут, и вприсядку, и с «коленцами». Мелодия одна, а в каких только видах она не предстаёт!

Это не просто «залихватские фигуры», а *вариации*. Вам нужно помнить, что так называются *изменения темы*. Это один из приёмов развития в музыке, а также форма музыкального произведения (**слайд 2**).

Наша фантазия нас не подведёт, хоть как назови это приём. Были бы под рукой инструменты: ложки, трещотки, жалейки, балалайки – и будет наша тема просто красавица. Уж как мы её «принарядим» – не узнаете!

Слушаем: П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома» (**слайд 3**).

? Что менялось с каждым проведением темы?

? Посчитаем количество вариаций.

5. «Камаринская» может предстать и в другом виде. Благодаря величайшему русскому композитору она прославилась на весь мир.

«Фантазия на две русские темы» – такой подзаголовок дал Глинка своей увертюре «Камаринская». Да и какая русская песня без фантазии! А здесь даже две русские народные темы. Долгое, торжественное вступление – и потекла, как ручеёк, мелодия 1-й песни «Из-за гор, гор высоких».

(*Педагог исполняет тему на инструменте.*)

А вот к ней присоединяется ещё один голос, и поёт он вроде то же самое, но чуть-чуть по-своему. А третий, четвёртый голос... Ширится, растёт «ручеёк».

? Итак, слушайте и записывайте, в каком из голосов и как звучит мелодия первой песни; в каких разнообразных обличках предстаёт вторая тема. А ещё удивляйтесь: сколько красоты в протяжных напевах русского народа и сколько задора и остроумия в его плясовых мелодиях!

Слушаем: М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (**слайд 4**).

6. Опрос по теме урока:

– Что собой представляют вариации?

– Расскажите о «Камаринской». В интерпретации каких композиторов мы слушали плясовую «Камаринскую»?

7. Домашнее задание: придумать вариацию на тему песни «Василёк».

Урок 17

Тема: Вариантность, вариационное развитие, подголосочная полифония

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

– Что собой представляют вариации?

– Что собой представляет произведение «Камаринская»?

– В интерпретации каких композиторов мы слушали плясовую «Камаринскую»?

б) практическая часть: продемонстрировать вариацию на тему песни «Василёк».

3. Новая тема:

Снова вернёмся к Вариациям Н. Сильванского и внимательно вслушаемся в третью вариацию.

? В чём её отличие от основного проведения темы?

! Одновременно с основной темой звучит ещё одна мелодия – помощница.

* Это же полифония, только очень необычная: каждый из голосов подпевает вроде свою мелодию, но она представляет собой вариант мелодии. И полифония, и вариации одновременно. Такую полифонию называют **подголосочной полифонией** – одновременное звучание с основным голосом его варианта – подголоска или надголоска (**слайд 2**).

4. А теперь вновь вернёмся к увертюре М.И. Глинки и попробуем понять, как удалось Глинке передать в музыке всю глубину и красоту русских народных песен. Не случайно все русские композиторы в будущем будут изучать «Камаринскую» М.И. Глинки и учиться на этом примере, как обращаться с народной песней. А П.И. Чайковский так и скажет о ней: «...Вся русская симфоническая музыка заключена в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб – в жёлуде» (слайд 3**).**

? Слышен ли приём подголосочной полифонии?

Слушаем: М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская».

5. На прошлом уроке мы познакомились с плясовой «Камаринская», которая звучала в обработке двух композиторов – М.И. Глинки и П.И. Чайковского. Сейчас мы снова послушаем «Камаринскую», но уже в исполнении оркестра русских народных инструментов в обработке Н. и Д. Осиповых.

? Назовите русские народные инструменты, которые вам знакомы.

! Здесь тема будем изменяться благодаря тому, что её звучание будет переходить от одного инструмента к другому.

6. На этих двух уроках вы узнали, как может меняться основная тема. Это могут быть и изменения средств выразительности: мелодии, темпа, фактуры, возможно появление подголоска. А сейчас вы узнаете, что тема может изменяться путём проведения её у разных инструментов.

Давайте представим русское село. Чем занимались люди в свободное от работы время? Собирались вместе, приносили с собой народные инструменты и играли. А другие, кто любит танцевать, соревнуются в танцах. Представим, как под каждую вариацию танцоры исполняют разные движения: вертушки, присядки, притопывания...

Слушаем: Н. и Д. Осиповы. «Камаринская» (**слайд 4**).

7. Опрос по теме урока:

- Что собой представляет подголосочная полифония?
- Произведения каких композиторов вы слушали на уроке?

8. Домашнее задание: подобрать и принести произведение по специальности в форме вариаций.

Урок 18

Тема: Дуэт, трио, квартет, канон.

**Имитация и контрапункт в вокальной музыке,
их выразительные возможности**

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

- Что собой представляет подголосочная полифония?

– Произведения каких композиторов мы слушали на уроке?

б) практическая часть: произведение по специальности в форме вариаций.

3. Новая тема:

? Слышали ли вы одновременное пение нескольких человек или игру на нескольких инструментах?

* Небольшой коллектив музыкантов называется **ансамблем**. Состав от двух до десяти – пятнадцати человек (**слайд 2**).

Наименьшее число исполнителей – это два. Одновременное исполнение музыки двумя певцами или инструменталистами, называется **дуэт**. (**слайд 3**).

Чаще всего дуэты встречаются в опере.

? Для чего они необходимы?

! Два героя хотят одновременно высказаться. Как диалог в литературной пьесе. Сейчас вы послушаете пример музыкального диалога.

Слушаем: В. Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» (**слайд 4**).

? Между ними происходит спор, или их диалог дополняет друг друга?

О чём они поют?

4. Слушаем: П.И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» (**слайд 5**).

? В чём отличие от предыдущего дуэта?

! Здесь один голос повторяет другой.

* В музыке существует такой приём. Один голос начинает петь, другой повторяет за ним мелодию совершенно буквально, без изменений; и так неотвязно, как тень за ним следует.

Вы наверняка в детстве передразнивали кого-то, повторяли за кем-нибудь слово в слово, фразу в фразу. Такой приём в музыке называется – **канон** – музыкальный приём, в котором исполнители поют или играют одну и ту же мелодию, но каждый голос вступает с определённым опозданием (**слайд 6**). В музыке используется чаще для того, чтобы передать одно и то же чувство, переживание.

? Что испытывали наши героини из оперы «Евгений Онегин»?

! Мечтательность.

5. Далее наш дуэт перерастает в более масштабный ансамбль. К нашим героиням присоединились Ларина и няня. И образовался *квартет*. Квартет – это одновременное звучание четырёх голосов, а может или инструментов (**слайд 7**).

Послушаем, о чём пели няня и барыня.

Слушаем: Квартет из оперы «Евгений Онегин».

! Они поучали, стремились убеждать, внушать.

* Квартеты, так же как и дуэты, возможны в инструментальной музыке. Например, ансамбль – две скрипки, альт, виолончель; квартет духовых; квартет ударных, в квартете могут сочетаться также и неоднородные инструменты.

6. Слушаем далее: оперный квартет вновь переходит в дуэт – теперь уже барыни и няни: «Привычка свыше нам дана, замена счастию она».

? Какой приём мы слышим в этом номере?

! Канон.

7. Послушайте, сколько сейчас будет звучать голосов и какой приём использовал композитор.

Слушаем: М.И. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин» (**слайд 8**).

! Три голоса, приём – канон.

Поют об одном и том же, потому что испытывают одно и то же чувство. Просят разрешения у Сусанина на свадьбу.

* Одновременное звучание трёх голосов или трёх инструментов называется *трио* (**слайд 9**).

8. Опрос по теме урока:

- Что такое ансамбль?
- Какие виды ансамблей существуют?
- Дайте пояснения понятиям: дуэт, трио, квартет.
- Что такое канон?

9. Домашнее задание: сочинить подголосок к РНП «Во саду ли в огороде».

Урок 19

Тема: Разные типы программной музыки

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- Что такое ансамбль?
- Какие виды ансамблей существуют?
- Дайте пояснения понятиям: дуэт, трио, квартет.
- Что такое канон?
- Какие произведения слушали?

б) практическая часть: исполнение РНП «Во саду ли в огороде» с подголоском.

3. Новая тема:

? Часто ли вы слышите слово «программа»?

Ваши ассоциации с этим словом.

Что, по вашему мнению, означает слово программа?

! Программа выступлений, программа наших занятий на будущее, программа передач, компьютерная программа.

? Как вы считаете, когда композитор сочиняет, у него есть какая-то «программа» для сочинения?

* Конечно, процесс творчества – это тайна! Но, вероятно, не было бы ничего создано, если бы сначала не возник в уме **замысел** будущего произведения. Его можно затем долго продумывать, планировать. Или наоборот, этот замысел легко, как бы сам по себе воплотится в музыкальные образы. А мы с вами пытаемся расшифровать нотные знаки и разгадать замысел автора. Автор же иногда сам старается помочь: придумывает названия к пьесам, эпиграфы, объяснения в словах. Он как будто раскрывает нам свою «программу». Поэтому такую музыку часто называют **программной**.

* **Программная музыка** – музыка, имеющая название или сюжет (**слайд 2**).

? А смогли бы мы обойтись без названия произведения?

! Да. Даже наоборот может быть проще, наши чувства и мысли не будут скованы заданной программой. Будет больше свободы.

Но, с другой стороны, зная название произведения, мы можем заранее настроиться и лучше понять самые тонкие оттенки образа.

4. На примере нескольких пьес мы попробуем разобраться, насколько помогает название приблизиться к пониманию замысла композитора. Для этого мы поделим тетрадный листок на три части и попробуем убедиться, как по-разному можно выразить замысел одной программы. После прослушивания даём пьесе название и описываем её характер и средства выразительности, с помощью которых был создан тот или иной образ.

(«Уроки госпожи Мелодии», 2 класс, стр. 70–72.)

Работа педагога: Перед прослушиванием дать детям предварительное название – Кукушка, а полное название необходимо будет придумать самим, опираясь на средства выразительности (**слайды 3, 4**).

Характер, главные средства выразительности		
Фрике «Весёлая кукушка»	Куперен «Смелая кукушка»	Родионова «Кукушечка»
Весёлая, задорная, радостная	Смелая, уверенная, решительная	Ласковая, печальная, тоскующая
Короткие мотивы. Паузы, темп, смена регистров – ощущение переклички – игры. В средней части – диалог двух голосов; настойчиво четверти в низком регистре. Им отвечает робкое «ку-ку» в верхнем	Безостановочная ритмическая пульсация, непрерывное движение шестнадцатыми не замкнуто в одном голосе, они перебегают из одного голоса в другой, создавая объёмное звучание, звуковой простор, ощущение свободы перемещений	Контрапункт, медленный, неторопливый темп. Нижний голос звучит как задумчивое повествование. А в верхнем голосе слышны «вздохи»

Работа педагога:

1) После прослушивания проговаривается название и сравнивается с тем, которое придумали дети. Средства.

2) Работа над *терцией*. Почему кукушка? Как кричит кукушка? Педагог проигрывает на инструменте ч8, б6 – почему не кукушка?

3) Куда бы вас увёл образ, если бы вы не знали, что эта пьеса называется «Кукушка»?

Таким образом, кукушка в трёх пьесах сыграла разные роли. Отталкиваются композиторы от одного образа, но воплощают разные замыслы. Вот такая получается «программа». В чём-то она помогает, но, конечно, не объясняет всего.

5. Какие из перечисленных ниже произведений программные? Объясните, как вы догадались:

Этюд, «Вальс снежных хлопьев», «Снег танцует»,

Вальс, «Волчок», Колыбельная, Полька, «Облака».

6. Прослушивание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

7. Опрос по теме урока:

– Что собой представляют программные произведения?

– Для чего необходима программа?

– Какие произведения мы сегодня услышали?

– Прежде чем создать произведение, что должно возникнуть у композитора?

8. **Домашнее задание:** найти в сборниках по специальности программные произведения и записать их в тетрадь.

Урок 20

Тема: Разные типы программной музыки

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Что собой представляют программные произведения?

– Для чего необходима программа?

– Какие произведения слушали на прошлом уроке?

– Прежде чем создать произведения, что должно возникнуть у композитора?

б) практическая часть: перечень программных произведений, записанных в тетради.

3. Новая тема:

Неверно то утверждение, что музыка программная более содержательна и доступна, чем музыка не программная.

Но музыка инструментальная, без текста всегда чем-то загадочна. Никто, даже сам композитор, не может в словах подробно выразить её содержания. «Музыка начинается там, где кончаются слова», – сказал Р. Шуман. Поэтому, даже слушая программную музыку, не пытайтесь во что бы то ни стало представить именно то, что есть в названии. Больше доверяйтесь своим чувствам и ассоциациям.

На прошлом уроке мы убедились, как можно по-разному подойти к передаче образа Кукушки.

Далее мы обратимся к творчеству итальянского композитора А. Вивальди и русского композитора П. Чайковского. По-разному звучит замысел композитора, но объединяет их одна тема – времена года.

Сегодня послушаем концерт «Зима» из цикла «Времена года» композитора А. Вивальди и пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского.

Задание перед прослушиванием:

Какой вам представилась зима по замыслу Вивальди?

Если бы вы не знали название произведения, смогли бы вы точно определить образ?

Какие средства использовал композитор для передачи образа?

Какие тембры особенно точно помогли в передаче образа?

Слушаем: А. Вивальди. «Зима» из цикла «Времена года» (**слайд 2**).

4. Какие произведения П. Чайковского вы уже знаете?

! Кроме цикла пьес для фортепиано «Детский альбом», им был создан цикл «Времена года». С произведением Вивальди этот цикл имеет одинаковое название. Но какое разное отношение к ним у композиторов!

У П. Чайковского каждая пьеса начинается с эпиграфа из произведений русских поэтов. Всего 12 пьес – столько же месяцев в году. Каждая пьеса имеет название. В них воссоздаются картины русской природы, русского быта, праздничные обряды и трудовые будни.

? Что собой представляет праздник Святки?

! Своего рода отпуск с посиделками, гуляньями, приметами, свадьбами.

* Педагог зачитывает эпиграф.

Слушаем: «Святки» (декабрь) из цикла «Времена года» П. Чайковский (**слайд 3**).

? Что хотел передать композитор? Характер. Образ. Средства.

5. Какая погода в январе?

! Дома тепло, на улице холодно, поэтому хочется оставаться дома, погреться у камина, печки.

Следующая пьеса называется «У камелька» (январь).

* Педагог зачитывает эпиграф.

Слушаем: П.И. Чайковский. «У камелька» (январь) из цикла «Времена года» (**слайд 4**).

6. Опрос по теме урока:

- Произведения каких композитор слушали?
- Нужно ли давать произведениям названия или можно обходиться без них?

7. Домашнее задание: выполнить задание по карточке («Уроки госпожи Мелодии», 2 класс, стр. 74.)

Урок 21

Тема: Юмор в музыке. Ситуации соревнования, суматохи, обманов, переодевания

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

- Что собой представляют программные произведения?
 - Для чего необходима программа?

– Прежде чем создать произведение, что должен составить композитор?

б) практическая часть: перечень программных произведений в тетради.

3. Новая тема:

Скорее спешите все улыбаться! Сегодня у нас на уроке редкий гость – «Весёлый старичок»! Его придумал поэт Д. Хармс. Послушайте, какую историю он рассказал о своём герое.

(«Уроки госпожи Мелодии», 2 кл., стр. 75.)

Самое лучшее лекарство от дурного настроения – улыбка и смех.

? А теперь скажите, пожалуйста, может ли завистник, жадина, злой человек улыбаться и шутить?

! Это скорее злая усмешка, маска злорадства.

? А в каких случаях вы улыбаетесь?

? Расскажите смешные истории из вашей жизни.

! Смешную историю рассказывает преподаватель.

4. Напоминаю: *скерцо* в переводе с итальянского – «шутка!» (слайд 2)

? В каком темпе обычно рассказывают смешные истории?

Слушаем: В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слайд 3).

? Какой темп?

? Что вы слышите в этой музыке?

! Суeta, беготня, пугалки (неожиданные громкие аккорды), кричалки (призывные мотивы), «хохоталки».

? А что можно услышать в пьесе «Пятнашки» С. Прокофьева?

Слушаем: С. Прокофьев «Пятнашки» (слайд 4).

* То ли догонялки, то ли «хохоталки», а может и то и другое: игра и смех одновременно.

5. Как вы думаете, можно ли услышать насмешливые интонации в серьёзной музыке?

* И такое можно встретить у композитора Л. Бетховена, у которого судьба была не совсем весёлая. Но это был не только сильный человек, но и очень остроумный.

? Что такое **менуэт**?

(Послушать классический менуэт) (**слайд 5**)

* А посмеялся он в III части симфонии, где во времена Гайдна и Моцарта в этой части звучал очень приличный танец – менуэт. Смеялся над выдуманным приличием. Темп стремительный (попробуй потанцуй в длинном платье), звуки отрывистые (стаккато).

Слушаем: Л. Бетховен. Симфония 3 № III ч. Менуэт (**слайд 6**).

6. Слушаем: Й. Гайдн «Симфония с сюрпризом» (**слайд 7**).

Яркий пример: «пугалки» в музыке.

7. Записать в тетрадях: игровые («смешные») приёмы в музыке: (**слайд 8**)

- догонялки (быстрый темп, имитация);
- кричалки (резкие смены f и p);
- пугалки (резкие акценты).

Задание: Педагог называет «игру» – учащиеся определяют средства.

8. Опрос по теме урока:

- Что означает слово «скерцо»?
- Произведения каких композиторов слушали?
- Названия произведений.
- Перечислите средства, передающие игровые моменты в музыке.

9. Домашнее задание: найти юмористические рассказы и стихи или найти пример «скерцо» в произведениях по специальности.

Урок 22

Тема: Юмор в музыке. Музыкальная пародия

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

- Что означает слово «скерцо»?
- Произведения каких композиторов слушали?
- Названия произведений.

– Перечислите средства, передающие игровые моменты в музыке.

б) практическая часть: юмористические рассказы и стихи, примеры «скерцо» в произведениях по специальности.

3. Новая тема:

Педагог зачитывает дразнилку:

Николай, Николай,
Сиди дома, не гуляй,
В балалайку играй,
На сарай полезай!
Там кошку дерут,
Тебе лапку дадут.

? Что это за стихотворение?

? Почему дразнят людей? За что?

* Вообще *дразнилки* – весьма сильнодействующее «лекарство»! Дразнилки помогают рассмотреть дурное, которое найдётся в каждом. Значит, хоть и горьковатое, но полезное это лекарство – дразнилки:

* Педагог зачитывает дразнилки:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) – Где ты, брат Иван? | 2) Ваня, Ваня, простота! |
| – В горнице. | Купил лошадь без хвоста! |
| – А что делаешь? | Сел задом наперёд |
| – Помогаю Петру. | И поехал в огород. |
| – Да на печи лежит. | 3) Таня-баня шла по броду,
Решетом носила воду. |

! Педагог предлагает учащимся рассказать свои дразнилки.

4. Чего только не высмеивают дразнилки! А что высмеивает Фигаро в своей арии «Мальчик резвый»? Вспомнили?

Слушаем: В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый» (**слайд 2**).

* Фигаро высмеивает влюблённость Керубино во всех женщинах замка.

5. Наверное, чаще всего дразнят ленивых. По этому случаю даже есть стихотворение Э. Мошковской «Лежебока».

Лежебока

Горько живёт	Лежебока.
Лежебока –	Спит Лежебока
Кровать Лежебоке	Без срока.
Высока.	Уж отлежал
Полы от кровати	Оба бока...
Далёко.	Спит и вздыхает
Слезать Лежебоке –	Глубоко:
Морока!..	– Кабы ещё бы
Вот и лежит	Два бока!..

? Есть ли в вашей группе Лежебока?

* Ох, как тяжело живётся лентяям! И вот они начинают хитрить.

Самый простой рецепт смешного в музыке – подражание чему-либо, передразнивание. Оно может быть нарочито смешным или безобидным и просто забавным.

? Вспомним примеры шутливых пьес в произведениях композиторов.

! М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

Слушаем: С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» (слайд 3).

? Характер. Каким образом было передано передразнивание?

6. Сколько таких путаниц, перевёртышей, нелепиц, чепухи небывальщины – в общем, всякого озорства найдёте вы в народных прибаутках и перевёртышах, которые, кстати, не только рассказывают, но и поют. Вот уж где можно найти материал для наших «рецептов»:

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик овёс,

Лошадь села в сани, а мужик повёз.

Ну просто до полной бессмыслицы доходит!

Разве не бессмыслица, не чепуха, что Принц в опере С. Прокофьева влюбился в трёх апельсинов и пошёл за ними на край света. Не испугался даже грозного сторожа – повариху с её страшным оружием – поварёшкой.

Послушайте, как нелепо и смешно соединяются в **марше из оперы «Любовь к трём апельсинам»** суровый, решительный, наступательный характер (жёсткий ритм шага, аккордовая фактура) и неожиданные для марша озорные скачки в мелодии. А вот в скерцо, уже не стесняясь, С. Прокофьев рассыпает все свои музыкальные «остроты».

Слушаем: С. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам» (слайд 4).

! Либретто. Анализ (слайд 5).

7. Опрос по теме урока:

– Назовите произведения и фамилии композиторов, музыку которых мы слушали сегодня на уроке.

– В чём смысл дразнилок?

8. Домашнее задание: найти примеры дразнилок.

Урок 23

Тема: Юмор в музыке. Музыкальная пародия

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Назовите произведения и фамилии композиторов, музыку которых мы слушали на прошлом уроке.

– В чём смысл дразнилок?

б) практическая часть: примеры дразнилок.

3. Новая тема:

Случается так в музыке, что путаницу можно услышать не сразу, а чуть позже. Например, в «Юмористическом скерцо» С. Прокофьева поначалу предстаёт очень сердитый «герой». Но что с ним происходит дальше?

Слушаем: С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо»
(слайды 2, 3).

Или в «Хохотальной пуганице» Ю. Мориц:

С мармеладом в бороде	Ям – тирьям – тирьям, в коляске
К своему папаше	Два усатых Свистопляски
Плыл медведь в сковороде	Босиком, бегом – бегом
По кудрявой каше!	Ловят ветер сапогом!
Над землёй арбуз летит.	По реке бежит буфет.
Он чирикает, свистит:	В нём лежит Большой секрет.
«Я – горчица, я лимон!	Он снимается в кино,
Я закрылся на ремонт!»	Всем понравится оно!

4. Юмореска – (нем. Humoreske, от Humor; англ. humour – юмор) – музыкальное произведение юмористического (шутливого) характера, близкое к *скерцо*.

Слушаем: Р. Щедрин. «Юмореска» (слайд 4).

? В чём проявляется юмор? Средства? Какой музыкальный образ предстал перед вами?

5. Иногда в музыке мы встречаем пародии. Например, «Пляс Кощеева царства» из балета «Жар-птица» И. Стравинского. Злобные, жуткие завывания слышим мы вместо танца, потому что слуги Кощеева царства и есть воплощение зла.

Слушаем «Пляс Кощеева царства», того самого царства, что потом превратилось в христианский город с православным храмом вместо дворца Кощея.

«Появляется Кощей, старый, страшный. Зовёт Ивана на допрос. Смиряется царевич, шапку снимает, но как увидел противную рожу колдуна, не выдержал – плунул. Взвизнуло, зарычало всё поганое царство. Ставят Ивана к стене. Выбегает царевна, просит царя простить Ивана, но Кощей уже начинает его в камень превращать. Погиб бы Иван, да вспомнил о пере огненном. Выхватил перо, машет им. Прилетает ему на помощь Жар-птица, Всех она ослепляет, всех крутит, в пляс бросает. Пляшут уроды, удержануться не могут. Сам Кощей пляшет. Всех до упаду уморила Жар-

птица, на землю шлётнула, а потом плавно над ними, лежащими, в колыбельной колышется. С боку на бок поганые переваливаются, все с царем своим засыпают».

Слушаем: И. Стравинский. Балет «Жар-птица», Пляс Кошееva царства (**слайд 5**).

6. Интереснее для нас чисто музыкальное остроумие – то, о чём мы уже говорили (сюрпризы, внезапные паузы, акценты, стремительный темп и т.д.), также то, что помогает создать необычный образ с помощью неожиданных сравнений, как, например, в загадках:

Серебряные нити Сшивают землю и небо. (Дождь)	Между гор, между дол Бежит белый конь. (Ручей)
---	--

«Конкурс знатоков»

Объявляю конкурс на самую весёлую загадку! Игру в «узнавания» легко продолжить на музыкальных примерах.

Послушайте пьесы из фортепианной **сюиты К. Дебюсси «Детский уголок»** (**слайд 6**). Определите характер, музыкальный образ и жанр (на что похоже). Вы увидите, как свежо и необычно зазвучит, например, колыбельная, когда поют её... слону.

Этот фортепианный альбом для детей вводит нас в мир музыки XX века. Он представляет собой сюиту из шести фортепианных пьес различного характера. Альбом был написан в 1908 году и посвящён Эмме Клод – дочери композитора.

Вторая и третья пьесы «Детского уголка» посвящены любимым игрушкам – слону и кукле. **«Колыбельная Джимбо»** звучит ласково и в то же время забавно, потому что её «поёт» слон. Конечно же, мелодия звучит в низком «слоновьем» регистре. В ней есть необычные для колыбельных черты: синкопы в ритмическом рисунке, редкий «экзотический» лад. Эти необычные черты мирно уживаются с традиционными.

А теперь дополните рассказ о «Колыбельной Джимбо». Для этого постараитесь ответить на вопросы:

Какие приёмы были использованы автором в аккомпанементе?

Какой «экзотический» лад использовал композитор?

«Серенада кукле» необычно легка и изящна по звучанию. Наверное, кукла так красива, что для неё хочется спеть серенаду, ведь когда-то рыцари пели серенады для прекрасных дам. В этой пьесе композитор добился лёгкого и прозрачного звучания, своеобразно используя интервалы и фортепианную фактуру.

Слушаем: «Колыбельная Джимбо» и «Серенада кукле» из «Детского уголка» К. Дебюсси (**слайды 7, 8**).

7. Опрос по теме урока:

- Какие произведения услышали на уроке?
- Что представляет собой жанр юмореска?

8. Домашнее задание: примеры юмористических пьес в произведениях по специальности или смешные истории из музыкальной жизни (музыкальные анекдоты) (**слайды 9, 10**).

Урок 24

Тема: Игра звуков и ритмов

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

- Какие произведения слушали на прошлом уроке?
- Что представляет собой жанр юмореска?

b) практическая часть: примеры юмористических пьес в произведениях по специальности или смешные истории из музыкальной жизни (музыкальные анекдоты).

3. Новая тема:

Игра – это серьёзная вещь, в ней всегда происходит что-то непредсказуемое. В музыке возможна игра звуков и ритмов. И сегодня мы в этом убедимся.

Слушаем: музыку из мультифильма «Ну, погоди!» (**слайд 2**).

* Композитор для создания более смешного образа включил восточный мотив в песню «Спи, моя радость, усни».

4. Оказывается, можно соединить самые несовместимые вещи. И сколько получите радости от этого.

Вот как у Натальи Кончаловской:

Показал садовод	Сельдерошек поспел,
Нам такой огород,	И моркофель дозрел,
Где на грядках, засеянных густо,	Стал уже осыпаться спаржовник,
Огурбузы росли,	А таких баклажков
Помидыни росли,	Да мохнатых стручков
Редисвёкла, чеслук и репуста.	Испугался бы каждый садовник.

Эти стихи напоминают цирк: там у клоунов всё «невпопард», или путаница и небывальщина часто случаются! Я сразу вспомнил «Клоунов» Д. Кабалевского. Это игра: то ли «неверные» ноты, то ли всё «невпопад», а в общем, сплошное веселье! То мажор, то минор, – закружили, захочотали, просто так – настроение хорошее, как у С. Маршака в стихотворении:

Воробы по проводам
Скачут и хохочут.
Верно, строчки телеграмм
Ножки им щекочут.

Слушаем: Д. Кабалевский «Клоуны» (**слайд 3**).

5. А как замечательно мы влетаем в «неверную» ноту в теме «Рондо-токкаты» Д. Кабалевского и долго топчемся на одном месте, пока наконец не найдём дорогу в тонику.

Рондо да ещё токката – безудержное движение, и всё по кругу. Рондо в переводе с французского языка – «круг».

Слушаем: Д. Кабалевский. «Рондо-токката» (**слайд 4**).

6. Посмотрим на игру с «неверным» ритмом. Очень любит эту игру джаз. Например, название джазовой пьесы «Регтайм» там и переводится – «рваный ритм». Послушайте, и джаз преподнесёт вам массу сюрпризов.

Слушаем: С. Джоплин. Регтайм (**слайд 5**).

7. А если не устанете от «рваного ритма», то совсем выбьетесь из сил в чешском танце фуриант. Возьмите хотя

бы «Славянский танец» соль минор А. Дворжака. В переводе с чешского языка «фуриант» – «гордец». Танец увлекает игрой ритма: попробуй разберись – 2/4 или 3/4, всё время сбивает с толку акцент на третьей доле такта (синкопа).

Слушаем: А. Дворжак. «Славянский танец» соль минор (слайд 6).

8. Давайте представим ситуацию, как будто вы лениитесь. Каковы ваши движения?

! Медленные, мы потягиваемся, всё делаем не торопясь.

Прослушав Ленивую рапсодию, опишите ситуацию, где бы вы могли лениться? (Например, собираясь утром в школу, приступая к выполнению домашнего задания, мытья посуды...)

Слушаем: Д. Эллингтон. «Ленивая рапсодия» (слайд 7).

9. Опрос по теме урока:

- Какие произведения слушали на уроке?
- Что в переводе означает слово «регтайм»?
- Что в переводе означает слово «рондо»?
- Что в переводе означает слово «фуриант»?

10. Домашнее задание: исполнить пьесу по специальности с «фальшивыми» нотами в тексте (слайды 8, 9, 10).

Урок 25

Тема: Интонация насмешки, скороговорки, ироническая интонация

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

- Какие произведения слушали на уроке?
- Что в переводе означает слово «регтайм»?
- Что в переводе означает слово «рондо»?
- Что в переводе означает слово «фуриант»?

b) практическая часть: исполнить пьесу по специальности с «фальшивыми» нотами в тексте.

3. Новая тема:

Играем в скороговорки! Здесь тоже путаница, только путаница звуков и слов. Итак, каждую скороговорку надо быстро повторить три раза:

Вавилу ветрило промоклосквозило.

Вбили кол в частокол. Подприколошматили.

Милу мама мылом мыла.

Шесть мышат в камыше шуршат.

4. Хорошо повеселились! Но ведь всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь. А скороговорка в музыке – очень распространённый приём рассмешить слушателей.

Вспомните Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

? На что похож вокальный номер? Какие сходства с литературной скороговоркой? Какие музыкальные средства использовал композитор?

Слушаем: М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (**слайд 2**).

! Номер похож на скороговорку. Сходство в быстром темпе. Средства: быстрый темп, мажорный лад, речитативный тип мелодии.

5. Шуточная песня – сценка «Мельник» А. Даргомыжского. Скороговорка у жёнки и недоумение в интонациях мельника:

Вот уж сорок живу,
Ни во сне, ни наяву
Не видал до этих пор
Я на вёдрах... медных шпор.

Слушаем: А. Даргомыжский. «Мельник» (**слайд 3**).

Здесь не только несовместимость в сюжете: вёдра со шпорами, но ясно видна «улыбка» автора музыки: изящный менуэт в фортепианном вступлении и заключении никак не сочетается с грубым окриком мельника и сварливыми интонациями жёнки.

6. В 1879 году Мусоргский совершил концертную поездку по югу, которая принесла ему много новых и ярких

впечатлений. Тогда же была написана знаменитая «Песня о блохе» (**слайд 4**).

Лучший рассказ об этой песне – это рассказ о том, как её исполнял Ф. Шаляпин. Из воспоминаний современников Ф. Шаляпина – Л. Андреева.

«Сейчас поздняя ночь, всё тихо, всё спит – перед моими глазами встаёт Шаляпин. Одет он просто, как и все, лицо у него обычное, как у всех. Когда Шаляпин становится к роялю, на губах его ещё хранятся следы живой беседы и шутки. Лицо неподвижно и бесстрастно; губы строги и серьёзны. Загадочно-бесстрастно звучат первые слова песенки:

*Жил-был король когда-то.
При нём блоха жила.
Блоха... Блоха...*

В толпе слушателей некоторое движение и недоумевающие улыбки. Король и при нём блоха – странно и немного смешно. Блоха!

*...Милей родного брата
Она ему была.*

Что за чепуха! Блоха, которая милей родного брата, – что за странность! Быть может, это просто шутка? Наверное, шутка: он тоже смеётся таким весёлым и откровенным смехом:

*Блоха... ха-ха-ха-ха-ха... Блоха.
Ха-ха-ха-ха-ха... Блоха!*

Нет сомнения: речь идёт о какой-то блохе. Экий шутник! Физиономии расплываются в приятные улыбки.

*Зовет король портного.
– Послушай, ты, чурбан,
Для друга дорогоого
Сшей бархатный кафтан!*

Потеха! У слушателей уже готова улыбка, певцу тоже смешно:

*Блохе кафтан?.. Ха-ха-ха-ха-ха-ха.
Блохе?!. Ха-ха-ха-ха-ха. Кафтан!!!..
Ха-ха-ха-ха-ха. Ха-ха-ха-ха-ха.
Блохе кафтан!..*

Ей-богу, смешно, но что-то загадочное и ужасно неприятное сквозит в этом смехе.

*Вот в золото и бархат
Блоха наряжена,
И полная свобода
Ей при дворе дана.
Ха-ха. Ха-ха-ха-ха. Блохе. Ха-ха-ха!*

Он смеётся, но откуда этот странный и страшный блеск в его глазах? И что это за неприличная нелепость: блоха, которой дана полная свобода при дворе! Зачем он так неприлично шутит!

*Король ей сан министра
И с ним звезду даёт,
За нею и другие
Пошли все блохи в ход. Ха-ха.
И самой королеве
И фрейлинам её
От блох не стало мочи,
Не стало и житья. Ха-ха!*

Смятение. Все вскакивают. На лицах ещё застыла жалкая улыбка, но в глазах ужас.

*И тронуть-то боятся,
Не то чтобы их бить.
А мы, кто стал кусаться,
Тотчас давай – душить!*

Железным ураганом проносится это невероятное, непостижимо сильное и грозное «душить». И ещё полон воздух раскалённого громового голоса, ещё не закрылись в ужасе раскрытые рты, как уже звучит возмутительный, сатанинско-добродушный смех:

*Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.*

7. Опрос по теме урока:

- Какие произведения слушали на уроке?
- Музыкальные средства, передающие интонации скороговорки.

8. Домашнее задание: примеры скороговорок.

Урок 26

Тема: Юмор в народной песне

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– Какие произведения слушали на уроке?

– Музыкальные средства, передающие интонации скороговорки.

б) практическая часть: примеры скороговорок.

3. Новая тема:

Сегодня мы с вами поговорим об интересном жанре юмористической песни, известной в народе. Как вы думаете, что это за жанр?

! Частушки!

? Как вы считаете, в каких случаях исполняют частушки?

В сопровождении какого инструмента?

Что высмеиваются в частушках?

* **Частушки** появились в XIX веке. Истоки частушки – игровые и плясовые припевки, хороводные песни, скоморошьи прибаутки, шуточные городские песенки (**слайд 2**).

Название «частушка» происходит от слова «частый», «быстрый». (**слайд 3**) Каждая частушка представляет собой законченное по мысли рифмованное двустишие или четверостишие.

Для частушек характерны напевно-речитативные интонации, импровизация на основе ритмических и мелодических оборотов, неожиданные синкопы. По своему мелодическому складу частушки разнообразны: задумчивые, лирические, бытовые, шуточные, юмористические. Частушки исполняют в сопровождении балалайки или баяна (**слайды 4, 5**).

1. Мы весёлые такие

Утром, вечером и днём,

Потому, что мы частушки

Развесёлые поём.

4. Мы немножко пошумели –

В окнах стёкла зазвенели.

Мы сказали: «Тишина!» –

В школе треснула стена.

2. «Двойкам в наши дневники
Не дадим пробраться». 5. Чемпионом прозванный
Обещал четвёртый класс
Целый год стараться.
Антон кидает в цель –
Жёлтый неопознанный
Летающий портфель.
3. Буквы в Вовиной тетради
Не стоят, как на параде.
Буквы прыгают и пляшут,
Вове хвостиками машут.
6. Мы частушки вам сегодня
Весело пропели.
Не судите слишком строго –
Спели, как сумели!

4. Какие частушки вы можете вспомнить?

(Исполнение частушек учащимися.)

5. Частушки, коротушки, припевочки, страдания – везде по-разному. Но озорство и остроумие во всех так и сверкает. Маленькие четверостишия похожи на тараторки, кричалки и на скороговорки сразу. А ещё на пародии, дразнилки и на игру в слова (**слайд 6**).

Веселее выходите, Попляшите девочки. Голосочки, зазвените, Спойте нам припевочки.	К вам приехал издалёка – С берегов Италии. Ваш фольклор меня увлёк так, Ворочусь едва ли я!
--	--

Слушаем: Частушки поют Бабки-ёжки (**слайд 7**).

6. А вы знаете, наши частушки попали в «серёзную» музыку. Однажды композитор Р. Щедрин шутил, шутил, да и написал «Озорные частушки» для симфонического оркестра. А с каким остроумием рисует композитор картину посиделок в опере «Не только любовь». Здесь всё понятно без слов – ведь это знаменитая «Кадриль».

Слушаем: Р. Щедрин. Симфоническая сюита из оперы «Не только любовь»: «Кадриль» (**слайд 8**).

! Ухают медная труба с барабаном из деревенского оркестра – очень серьёзное задают начало, правда, слегка лениво и чуть-чуть фальшиво.

И вдруг как засвистит флейта-пикколо свою припевочку писклявым, издевательским голосом. А суровые

трубачи всё раздувают щёки. Но вот балалайка где-то затренькала, и опять наступает голосистая солистка, а фальшиво-то как, будто нарочно всё невпопад.

Вот уж действительно настоящий театр без слов: инструменты оркестра в «Кадрили» Р. Щедрина – сами артисты.

7. Исполнение детских частушек под аккомпанемент фортепиано.

8. Опрос по теме урока:

- С каким жанром мы сегодня познакомились?
- В чём его особенность?
- Произведение какого автора слушали?
- Название произведения.

9. Домашнее задание: найти тексты частушек, сочинить свои частушки.

Урок 27

Тема: Образ весны в музыке, поэзии и живописи

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

a) устный опрос:

- С каким жанром мы познакомились на прошлом уроке?
- В чём его особенность?
- Произведение какого автора слушали?
- Название произведения

б) практическая часть: Прослушать частушки, которые подобрали и сочинили учащиеся.

3. Новая тема:

Чтобы узнать тему урока, давайте попробуем отгадать загадку.

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает,
Когда это бывает?

! Верно узнали, что это бывает весной.

Итак, тема нашего урока сегодня связана с весной.

«Образ весны в музыке, поэзии и живописи» **(слайд 2).**

Человек любит свою землю, потому что не может жить без запаха листьев, без звонкой струи ручья, без васильков в поле... Без рек и гор человек как без друзей.

В нашей стране много художников, композиторов, поэтов, способных передать красоту нашей родной земли.

Времена года – осень, зима, весна, лето – сменяют друг друга. Весной оттаивает и согревается земля, природа пробуждается от долгого зимнего сна. Лето – пора жаркого солнца, купания, прогулок в тенистом лесу. Осень приносит людям богатый урожай: полные корзинки ягод и грибов. А зимой природа вновь погружается в сон. И каждое время года прекрасно по-своему.

! Посмотрите репродукции картин: И.С. Остроухов «Ранняя весна», И.И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода», «Первая зелень» (**слайды 3–6**).

? Какое время года изображено?

! Весна.

? Как вы определили, по каким признакам?

? Что весной происходит с природой?

? Как мы узнаём, что наступила весна?

? Как мы одеваемся весной?

! Сегодня мы совершим путешествие в мир красок и звуков весны.

4. Весна – это светлый праздник пробуждения природы. Природа просыпается. Человеку весной легче дышится. Весной на земле зацветает новая жизнь, распускаются почки на деревьях, в поле появляется зелень; жуки выползают из щелей и греются на солнце.

Лес большой, был полон звуков

Кто-то выл, а кто мяукал,

Кто-то хрюкал, кто-то топал,

Кто пищал, кто молчал,

Ну, а кто весенний аромат цветов вдыхал.

? Какие весенние цветы вы знаете? Какой первый весенний цветок растёт прямо из-под снега?

! Подснежник (**слайд 7**).

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку
Зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна.
Скажите, ведь правда, что это весна?»

* Итак, вслушайтесь в песню весны, всмотритесь в её краски, и вы поймёте, о чём щебечут птицы, журчит ручей, тихонько шепчут первые листочки берёзы.

Слушаем: П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель. Подснежник» (**слайд 8**).

? Когда вы слушали пьесу, какую картину весенней природы представили?

? Какая музыка по характеру? (плавная, напевная, нежная)

? Темп? (не очень быстрый)

? Танцевальная, песенная или маршевая?
(танцевальная)

? В ритме какого танца исполняется? (вальса)

* С раннего детства Чайковский любил наблюдать и наслаждаться в русских лесах этим чудом природы, как под дуновением легкого весеннего ветерка раскрывают лепестки первые цветы – подснежники.

Да, подснежник – это первый весенний цветок, настолько нежный и красивый, что вдохновил композитора на создание музыкального произведения.

5. *А сейчас вы увидите картину – весенний пейзаж, который привёл в восторг и зрителей и художников, и до сих пор очаровывает всех, кто её видит (**слайд 9**).

Алексей Кондратьевич Саврасов написал картину «Грачи прилетели».

? Есть ли в ней что-нибудь необыкновенное?

- ! Нет, окраина села.
- ? Берёзы ровные и стройные?
- ! Нет, кривые, корявые.
- ? Что ещё видите на картине?
- ! Тает снег, появились лужи, забор через всю картину, деревянные дома и сарай.
- ? День яркий и солнечный?
- ! Пасмурный, серый.
- ? Что делают птицы?
- ! Хлопочут вокруг своих гнёзд.
- ? Какого цвета птицы?
- ! Чёрного почти.
- ? Чёрный цвет позволяет ощутить воздушность облаков? Какие облака?
- ! Нежно, бледно-голубые.
- ? Какой месяц весны?
- ! Март.

* Слово «март» пришло из Византии. Мартиус, март назван по имени бога войны Марса. Обычно 7 марта – прилёт грачей. В давние времена новый год начинался с весны. Грачи – первые вестники весны.

6. Ребята, а вы знаете как встречали весну раньше? В эти дни дети бегали стайками по селу с птицами, сделанными из теста. Одних они разбрасывали в поле, чтобы земля дала богатый урожай. Других надевали на длинные шесты и раскачивали так, что птицы казались летящими. При этом ребята пели песни-заклички. Как назывались такие песни?

- ! Веснянки.
- ? Скажите, что особенного в Веснянках?
- ! В Веснянках много раз повторяются настойчивые, восклицательные интонации.

* Всё живое радуется весне. Весна приносит радость и ощущение расцветающей природы. Давайте споём песню так, чтобы весна услышала, как мы любуемся ею и восхищаемся звуками весны.

Слушаем: Веснянки-заклички (слайд 10).

7. Но не только композиторы отражают картины природы, времена года в музыке. Весна всегда волновала и сердца настоящих художников. Представьте, что вы художники! Лучше понять, почувствовать весну поможет нам музыка Рамиресса «Жаворонок».

? Какие бы вы взяли краски, чтобы изобразить звучание весны. Светлые или тёмные?

(*Звучит музыка – дети откладывают карточки нужного цвета.*)

Слушаем: А. Рамиресс. «Жаворонок» (**слайд 11**).

! Светлые, тёплые тона, потому что весной всё оживает, просыпается, радуется.

8. Пришла весна. Всё радуется. И всё-таки символично, что именно в первые дни марта отмечают самый светлый, нежный и ласковый праздник. Кого мы поздравляем?

Да, это женский праздник. Вы поздравляете своих мам, таких же нежных ласковых, красивых, как сама весна.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Приглядывайтесь к родникам –
Ничто не повторится.
За мигом – миг, за шагом – шаг
Впадайте в изумление.
Всё будет так, и всё не так
Через одно мгновенье.

* Сегодня, когда вы будете возвращаться домой, внимательно посмотрите на ожившую природу.

9. Мы знаем, что у весны три месяца. Прослушав одну из частей концерта для скрипки Антонио Вивальди, попробуйте определить, к какому месяцу можно отнести звучащий фрагмент.

Слушаем: А. Вивальди. Концерт для скрипки «Времена года», III ч., Май (**слайд 12**).

10. Опрос по теме урока:

- О каком времени года беседовали?
- Какие музыкальные произведения слушали?
- Картины каких художников видели?

– Что нового узнали о веснянках?

11. Домашнее задание: нарисовать образ весны.

Урок 28

Тема: Образ лета в музыке, поэзии и живописи

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

– О каком времени года беседовали?

– Какие музыкальные произведения слушали?

– Что нового узнали о веснянках?

б) практическая часть: рисунки образа весны.

3. Новая тема:

? Какое время года следует за весной?

! Лето.

Лето – румяная хозяйка, плодородных земель, цветущих садов и пресных вод. Природа благоухает, щедро одаривает теплом, заботливо омывает дождями и согревает жарким солнцем, награждая за терпение и труд дарами плодоносной земли.

? Побеседуем о лете. Расскажите, что вам известно об этом времени года.

! Рассмотрим картины о лете. Что вы на них видите?
(слайды 2–6)

4. Вспомните стихи о лете.

С.А. Есенин. С добрым утром!

Задремали звёзды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,

Растягали шелковые косы.

Шелестят зелёные сережки,

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

А.А. Фет. Я пришёл к тебе с приветом...

Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришёл я снова,

Что душа всё так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.

5. На Руси народ без дела не сидел, профессий было много, все они были нужными и востребованными, но не все сохранились до наших дней. Многие из них получили второе рождение, а другие...

Плотницкое, кожевенное, кузнечное дела известны практически каждому. Мы же вспомним в основном другие профессии, которые давно уже канули в лету, но в своё время были не менее востребованными, массовыми, уважаемыми, например, **косари**.

Покос на Руси всегда был делом первостепенным и общим, но существовали и профессиональные косари, выносливые и сильные мужчины. Кстати, песни были необходимым атрибутом во время покоса. Пели весело и дружно, создавая нужный ритм во время работы. Если профессиональных косарей было недостаточно, к работе подключались старики и дети.

? Вспомним цикл П.И. Чайковского «Времена года». С какой пьесой летнего месяца вы уже знакомы?

! «Июнь. Баркарола».

* Второй месяц цикла носит название «Песнь косаря». Слушаем, определяем характер и рисуем визуальную картину (**слайд 7**).

Слушаем: П.И. Чайковский. «Песнь косаря» из цикла «Времена года».

! «Песнь косаря» – это сцена из народной деревенской жизни. Основная мелодия содержит интонации, напоминающие народные песни. В пьесе три больших раздела. Первая и третья части – это песня косаря, крестьянина, который весело и энергично косит луг и поёт во весь голос широкую и вместе с тем ритмически чёткую песню. В среднем эпизоде, в более быстром движении мелькающих аккордов сопровождения, можно услышать

сходство со звучаниями русских народных инструментов. В конце на более широком звучании сопровождения вновь звучит песня, словно после небольшого перерыва крестьянин с новыми силами принялся за работу.

6. Мы уже знакомы с творчеством композитора, которым был создан Концерт для скрипки с оркестром с таким же названием, как и у Петра Ильича Чайковского. Это музыка Антонио Вивальди.

Слушаем, описываем характер, ваше представление и в чем контраст.

Слушаем: А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года», II и III части (**слайды 8, 9**).

7. Вернёмся вновь к пейзажам лета (**слайды 10–11**).

8. Летняя погода не всегда ясная. Порой набегают тучи, и льёт дождь. Вот как об этом сказано в стихотворении великого русского поэта.

A.C. Пушкин. Туча

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождём.

Довольно, сокрайся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

9. Астор Пьяццолла. «Времена года». Лето (**слайд 12**).

Родиной страстного народного танца, энергичного и чувственного *танго* считается аргентинский город Буэнос-Айрес, в котором иммигранты впервые смогли почувствовать свою свободу, свободу ритма и движения, захватывающих

музыкальных мотивов, заполняющих души танцоров, исполнителей музыки и неравнодушных зрителей.

Астор Пьяццолла первым совершил музыкальную революцию, переписав аргентинское танго по-новому, придав ему драматизм и шарм. Его цикл концертов, посвящённых временам года, символичен и исходит из основных тезисов немецкой, испанской и итальянской музыкальной культуры.

Танго *Vergano Porteño* Пьяццоллы настолько эмоционально, что с первого аккорда, когда аккордеону вторят скрипки, слышится жаркое дыхание наступающего лета. Небольшое лирическое отступление связано с неторопливостью во время тяжкого зноя и послеобеденной сиесты. К вечеру, когда приходит долгожданная прохлада, на танцполе снова появляются два силуэта, соревнующихся между собой, а побеждает любовь.

10. После жаркого дневного зноя наступает летний прохладный вечер, полный покоя и тишины.

A.A. Блок. Летний вечер

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.
Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей – красный диск

луны,

И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.
Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

11. Завершим наше сегодняшнее занятие прослушиванием лёгкого произведения, во время звучания которого легко можно представить картину лета (**слайд 13**).

12. Опрос по теме урока:

- О каком времени года беседовали?
- Какие музыкальные произведения слушали?
- Что изображено на картинах художников по нашей теме?

13. Домашнее задание: выучить стихотворение о лете.

Урок 29

Тема: Образ осени в музыке, поэзии и живописи

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- О каком времени года беседовали?
- Какие музыкальные произведения слушали?
- Что изображено на картинах художников?

б) практическая часть: рассказать стихотворение о лете.

3. Новая тема: (слайд 2)

Ветерок подметает дорожки
И кружит золотую листву.
Что случилось в природе?
Хотите, вам об этом сейчас
расскажу?

Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье,
Что можно в этой тишине
Услышать листика шуршанье.
(И. Бунин)

? О каком времени года нам рассказывают эти поэтические строки?

! Об осени!

* (слайд 3) Хоть все считают, что осень – грустная пора, но ведь она приносит с собой не только хмурое небо и холодный дождик. Сколько красоты и радости мы можем встретить в осенних садах, скверах и лесах!.. Отгадайте несколько загадок, мы проверим, как вы знаете приметы осени.

1. И тонок, и долог, а сядет – в траве не видать (дождь).
2. Летит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, слышишь его, а не видишь (ветер).
3. Его весной и летом все видели одетым, а осенью с бедняжки сорвали все рубашки (дерево).
4. Рыжий Егорка упал в озёрко. Сам не утонул и воды не всколыхнул (осенний лист).

Бот художник так художник!
Все леса позолотил.
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим,
Кто художник этот? (Осень)

! Давайте постараемся так описать осень, чтобы как можно ярче её представить (**слайд 4**).

? Сколько у осени месяцев? Назовите их.

А вам нравится осень? Почему?

Все осенние месяцы похожи один на другой? Какая погода бывает осенью?

А какие деревья осенью?

! Деревья сбрасывают свои желтоватые листья, блестящие золотом, которые подхватывает и кружит в своём танце лёгкий ветерок.

? А как преображается земля?

! Земля покрыта красочным, разноцветным ковром. Цветы, трава – всё уже пожухло.

? Какое небо осенью?

! Солнечных дней становится меньше, серое небо и низкие облака навевают нам грусть.

? (**слайд 5**) А как ведут себя звери и птицы осенью?

! Природа готовится к морозам, некоторые животные – к зимней спячке. Но, несмотря ни что, мы радуемся этому прекрасному времени года.

4. (слайды 6, 7) Для каждого месяца осень-художница нашла свои краски. Давайте посмотрим, какой многоцветной бывает осень. На слайдах – репродукции картин «Золотая осень» И.И. Левитана и «Золотая осень» В.Д. Поленова.

? Как вы думаете, какая осень изображена на них? (Ранняя, золотая осень.) Какой показал Левитан осень?

! Нарядной, яркой, золотой, весёлой.

? Какие цвета использовал художник?

! Жёлтые, оранжевые, красные.

? Как эти цвета можно назвать, одним словом?

Какие они?

! Тёплые.

* Русский живописец представляет нам характерную осень России, золотую, тёплую и спокойную. Перед нами открывается простор: поля, рощи, река. Синее, с белыми облачками небо на горизонте сходится с линией леса. Перед нами берёзовая рощица. Берёза – живописное дерево, и как

многие русские живописцы, Левитан любил изображать её на своих картинах.

5. (слайд 8) Первым музыкальным произведением, рассказывающим нам об осени, будет «Сентябрь». Эта пьеса имеет второе название «Охота».

* Охота – очень характерная деталь русского быта XIX века. Охота в России всегда была уделом людей страстных, сильных и проходила очень шумно, весело, в сопровождении охотничьих рогов, со множеством охотничьих собак. Охота в дворянских поместьях была не столько необходимым промыслом, сколько забавой, требовавшей от её участников мужества, силы, ловкости, темперамента и азарта. Послушайте стихотворение об охоте:

М.В. Кладовников

Люблю осеннюю охоту.
Когда пушистый листопад,
Окутал землю позолотой,
Ковром покрыл земной наряд.
Заходишь в лес, как в рай творенья,
Повсюду тиши и благодать,
Прекрасны утренние зори.
Люблю их у костра встречать.
Но вот уж гон вдали начался.
Лес зазвенел на голоса,
Кому-то заяц с гона дался,
А мне – прекрасная лиса.

(слайд 9) Эпиграфом к пьесе П.И. Чайковского «Охота» стали стихи А.С. Пушкина:

Пора, пора! Рога трубят;
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах.

Слушаем: П.И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Охота».

? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, рисуя музыкальную картину осенней охоты?

Лад – мажор, передаёт радость, хорошее настроение.

Темп – быстрый, погоня за зверем.

Регистр – средний.

Динамика – преобладает яркое звучание форте.

Звукоизвлечение – стаккато, отрывисто, как топот копыт.

Звукоподражание – фортепиано изображает звук охотничьего рожка, топот копыт.

6. (слайд 10) На смену сентябрю приходит октябрь – пора золотого листопада.

* И красота осенней природы не могла оставить равнодушными русских художников. Многие живописцы передали в своих картинах красоту осенних пейзажей. Пейзаж – (франц. paysage, от pays – страна, местность), реальный вид какой-либо местности; в изобразительных искусствах – жанр, в котором предметом изображения является природа.

* **(слайды 11, 12)** Вот ещё две картины: Е.Е. Волков «Октябрь» и Н.И. Осенев «Октябрь». Вы видите обнажённые деревья, листва пёстрым ковром укрыли землю. Только кое-где на ветках ветер колышет оставшийся листок. Трава пожухла. Небо затянуто тяжёлыми тучами.

Картины русской природы вдохновляли на творчество не только художников, но и композиторов. Так, П.И. Чайковский писал: «Каждый день отправляюсь на далёкую прогулку. Отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его колоритом».

(слайд 13) Прежде чем познакомить вас с музыкой Петра Ильича Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь», хочу спросить: какие бы вы использовали средства музыкальной выразительности, если бы вам нужно было сочинить музыку к этим картинам и стихам?

Лад – минор, передаёт грусть и печаль по уходящему лету.

Темп – медленный, рисует засыпающую природу.

Регистр – средний и высокий.

Динамика – тихо, пиано – колыбельная песня засыпающей природе.

Звукоизвлечение – плавно, связно, напевно, легато.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песнь».

? Какую осень вы представляли себе, слушая эту музыку? (Хмурую, дождливую. Осыпаются листья, дует ветер. Наступают холода.)

? Почему вы так думаете?

! Потому что музыка грустная, печальная, тихая, нежная, плавная.

* **(слайд 14)** Так и хочется сказать словами великого русского поэта А.С. Пушкина:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.
В их сенях шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

7. (слайд 15) А сейчас познакомимся с музыкой об осени Антонио Вивальди. Это итальянский композитор, в юношестве принял сан священника. Руководил церковным оркестром, преподавал в академии музыки в Венеции. Обожал скрипку, сам виртуозно ею владел, и большинство произведений написал для этого инструмента. «Времена года» у Вивальди это четыре самостоятельных концерта для скрипки с оркестром.

Слушаем: А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром, II часть. «Осень» из цикла «Времена года».

? О какой осени рассказывает эта музыка? Почему вы так решили?

8. (слайд 16) Картина Б.Я. Ряузова «Начало зимы».

? Что вы видите на ней?

! Да, земля покрыта снегом, но на деревьях ещё видны жёлтые, оранжевые листочки, и речка ещё не замёрзла.

? Как вы думаете, эта картина передаёт зимний пейзаж или это ещё осень? (Дети предполагают, что здесь изображён последний осенний месяц – ноябрь.) Вот мы и добрались до последнего осеннего месяца – ноября. Как у А.С. Пушкина?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(слайд 17) Ноябрь в России – это хотя и осенний месяц, но зима уже предстаёт в своём полном обличье. «Стоят морозы, но солнце ещё немного греет. Деревья покрыты белой пеленой, и этот зимний пейзаж до того прекрасен, что трудно выразить словами», – писал Чайковский.

(слайд 18) Третья осенняя пьеса П.И. Чайковского называется «Ноябрь. На тройке».

Тройка – это особая запряжка лошадей, при которой три лошади запрягают под одной дугой. Благодаря такой запряжке лошади не так быстро уставали и могли долго поддерживать высокую скорость. Иногда под дугой крепили колокольчик. Тройкой управлял ямщик, который в дальней дороге развлекал путешественников своими песнями.

Василий Чуевский

Пыль столбом крутится, вьётся
По дороге меж полей,
Вихрем мчится и несётся
Тройка борзая коней.
А ямщик, разгульный малый,
Шапку на ухо надел

И с присвистом, разудалый,
Песню громкую запел.
Соловьём он заливался
Из дали, глухи степной.
С песнью русскою сливался
Колокольчик заливной.

? Какие средства музыкальной выразительности вы бы использовали на этот раз.

! Лад – мажор, музыка звучит радостно, солнечно.

Темп – умеренный, подвижный,

Регистр – средний.

Динамика – не очень громко, не очень тихо.

Звукоизвлечение – легато – изображает пение ямщика, стаккато – бег лошадей.

Звукоподражание – фортепиано изображает звон бубенцов.

Слушаем: П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке».

Как вы думаете, ребята, угадали наши «музыканты» замысел П.И. Чайковского?

9. (слайд 19) Закончим урок просмотром пейзажа русского художника Ильи Остроухова «Золотая осень».

На картине изображена золотая осень. Это когда листья на деревьях уже пожелтели, но ещё не опали. И когда в такой осенний день выглядывает солнце, весь лес будто горит – такие огненные цвета у листьев – багровый, жёлтый, красный, оранжевый. Красиво так, что дух захватывает! Голубое холодное небо, спокойная вода реки, золотые берёзы. Но всё-таки немножко грустно. Уж слишком недолговечна эта красота. День-два – и ударят морозы, покроется инеем трава, поблекнут цвета. Но художникам удалось остановить этот красивый день навсегда.

10. Именно осенью мы восторгаемся шуршанием листьев под ногами и красочным листопадом; тонкими лучиками солнца, которые пробиваются через почти оголившиеся ветви деревьев. Щебетанье птиц поутихло, они уже готовы с нами проститься на долгие зимние месяцы. Переходное состояние природы не оставляло равнодушными ни писателей, ни поэтов.

11. Опрос по теме урока:

– Что вы можете рассказать об осени?

– Произведения каких композиторов слушали?

– Картины каких художников рассматривали?

12. Домашнее задание: написать сказку об осени.

Урок 30

Тема: Образ зимы в музыке, поэзии и живописи

1. Организационный момент.

2. Повторение материала прошлого урока:

а) устный опрос:

- О каком времени года мы говорили?
 - Что вы можете рассказать?
 - Произведения каких композиторов слушали?
 - Картины каких художников рассматривали?
- б) практическая часть: сказка об осени.

3. Новая тема:

Кто поляны белит белым,
И на стенах пишет мелом,
Шьёт пуховые перины,
Разукрасил все витрины?

? Как вы думаете, о чём будем говорить на уроке?

(слайд 2) Послушайте стихотворение.

Г. Ладонников. Здравствуй, зимушка-зима!

Белым снегом всё покрыло –
И деревья и дома,
Свищет ветер белокрылый.
Здравствуй, зимушка-зима!
Въётся след замысловатый
От полянки до холма.
Это заяц напечатал:
Здравствуй, зимушка-зима!

* (слайд 3) Тема нашего урока: «Зима в поэзии, живописи, музыке».

? Какие месяцы считаются зимними?
! Зимние месяцы: декабрь, январь, февраль.
? Нравится ли вам зима? Почему?
! Зимой свежий воздух, можно кататься на санках, на лыжах, лепить снеговика.

- ? Какой снег зимой?
! Снег белый, пушистый, лёгкий.
? Из чего состоит снег?

- ! Снег состоит из снежинок.
- ? (слайд 4) Снежинки все одинаковые по форме?
- ! Снежинки разные, у них может быть пять, шесть, семь, восемь лучиков.
- ? Кто хочет прочитать стихотворение о снежинке?

К.Д. Бальмонт. Снежинка

Светло-пушистая, снежинка белая.
Какая чистая, какая смелая!
Дорогой бурною легко проносится,
Не в высъ, лазурную, на землю просится.
Лежит пушистая, снежинка смелая,
Какая чистая, какая белая!

4. (слайд 5) Зима – очень красивое время года. Ласково называют зиму – зимушка. Поэты написали много стихотворений о зиме, придумали о ней загадки.

- ? Назовите-ка, ребята,
Месяц в этой вот загадке:
Дни его – всех дней короче,
Всех ночей – длиннее ночи (*декабрь*)
- ? Как вы догадались, что это декабрь?
- ! Дни короче, а ночи длиннее.
- ? Какие пословицы о декабре вы знаете?
- ! Декабрь год кончает – зиму начинает. Новый год – к зиме поворот.

* В народе о декабре говорят: «Декабрь – стужайло, студень».

- ? Как вы понимаете – студень? (это очень холодно)
- * Стужайло – от слова стужа. Значит, стоят сильные морозы.

- ? Кто знает, какая зима в декабре?

С.Я. Маршак. Декабрь

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре,
Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу принёс.

- ? Чем декабрь выделяется среди других месяцев?

! (слайд 6) В конце декабря бывает праздник Новый год. Приходят в гости Дед Мороз и Снегурочка. В декабре начинаются каникулы, которые вы все ждёте.

* (слайд 7) Поэтому зима не всегда вызывает у нас настроение печали и грусти. Бывают и радостные, праздничные моменты. Наверное, именно такое зимнее настроение хотел передать в своём фортепианном произведении П.И. Чайковский. А чтобы помочь слушателю понять характер произведения и его образ, композитор использовал стихотворный *эпиграф*, то есть небольшой фрагмент, цитату из стихотворения:

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали.
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.*

Это фрагмент стихотворения **В.А. Жуковского**.

? Послушайте и скажите, как в музыке изображается радость, праздничность, игривость этого зимнего момента. Какие средства музыкальной выразительности помогают композитору передать особенности зимних гаданий?

Слушаем: П.И. Чайковский. Цикл «Времена года». «Декабрь. Святки».

? Так какие средства музыкальной выразительности использовал композитор, чтобы создать зимний образ?

! Подвижный темп, извилистая мелодия, разная динамика.

5. К 50-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова петербургским издателем П.П. Кончаловским было подготовлено собрание сочинений поэта. В подготовке издания приняли участие Врубель, Серов, Васнецов, Поленов, а также Иван Иванович Шишкин.

(слайд 8) Работа над рисунками навела Шишкина на мысль написать и картину маслом «На севере диком...». Когда её увидел один из известных художников, он сказал: «Я убежден, что если бы Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив».

М.Ю. Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

(слайд 9) Рассмотрим картины И.И. Шишкина «На севере диком» и «Зима».

? Какая из этих двух картин больше подходит к образу поэтического произведения М. Лермонтова?

! «На севере диком» (здесь больше задумчивости, печали, одиночества).

6. Предлагаю вам отдохнуть.

Физминутка.

Белым снегом всё покрыло, (руки в стороны и вверх)
И деревья и дома, (руки в стороны)
Свистит ветер легко крыльй, (ножницы)
Здравствуй, зимушка-зима! (руки в стороны)
Вновь для птиц кормушки ставят, (руки вверх)
Насыпают в них корма, (руки вверх)
Здравствуй, зимушка-зима! (руки в стороны)

7. (слайд 10) Отгадайте загадку.

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызньешь воду – упадёт,
Не вода уже, а лёд.
Повернуло солнце к лету (январь)

? Как вы догадались, что январь?

! Повернуло солнце к лету, самый холодный месяц зимы.

? Какие пословицы о январе вы знаете?

! Январь году начало, а зиме середина.

Январь – носик года. Январь – зимы государь.

* Народ называет январь – сечень. Сечень – значит сечёт, делит зиму пополам.

Какая зима в январе, мы узнаем из стихотворения

А. Островский. Зима-портниха

В лесную чащу тихо	И для лесов и для полей –
Вошла зима-портниха,	Пускай им будет – потеплей!
Берёзки очень рады:	Деревьям всем в лесочке,
Спасибо за наряды!	Зима дала платочки,
Пушистые и белые,	А в шубки их одела –
Зима наряды сделала	сама повеселела.

? Как автор называет зиму?

! Портниха.

? Почему? Она умеет шить?

! Зима шить не умеет, деревья надели снежные наряды.

? Почему зима повеселела?

! Зима укрыла деревья снегом, и им стало тепло.

? А кому зима в лесу ещё помогла? Вспомните, каким животным и птицам помогла зима?

! (слайд 11) Зима помогла зайцам. Им стало легче прятаться от врагов в лесу. В снегу спят куропатки и тетерева.

* Зима позаботилась о деревьях, животных и птицах.

8. (слайд 12) Посмотрите репродукцию картины художника Бориса Валентиновича Щербакова «Зимнее утро».

? Что изображено на картине?

Какие краски использовал художник?

Какое настроение царит на картине?

(слайд 13) (Возможно знакомство с картиной В.Г. Цыплакова «Мороз и солнце».)

9. (слайд 14) Слушаем: А. Вивальди. «Зима».

? Что вы чувствуете? Какое настроение она вызывает?
Как создаётся это настроение?

Какими красками можно описать зиму? (Белый, блестящий, изумрудный.)

Какие звуки можно услышать зимой? (Скрип, звон, шум ветра, вой выюги.)

А есть ли у зимы какие-то запахи?

10. (слайд 15) Отгадайте загадку.

По ночам мороз силён,
Днём капели слышен звон,
День прибавился заметно (февраль)

- ? Почему вы думаете, что это февраль?
- ! Днём капель, ночью мороз. Дни стали длиннее.
- ? Назовите пословицы о феврале.
- ! Вьюги да метели под февраль налетели.
Февраль – месяц лютый – спрашивает, как обутый.
Февраль – хвостик зимы.
- ? Почему февраль называют хвостиком зимы?
- ! Февраль – последний месяц зимы.
- ? Какая зима бывает в феврале?
 - ! Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Лёгкая позёмка.
Крутой февральский вечер
Метёт, метёт пурга,
И кажется, что вечно
Лежат стогов снега.

* В народе февраль называют – ветродуй, снеговей.

? Как вы думаете, что значит – ветродуй?

! Часто дует ветер.

? Почему называют – снеговей?

! В феврале часто идёт снег, метут метели.

? Какая погода бывает в феврале?

! Бывают дни морозные, холодные.

* Но бывают дни с метелями, с пасмурным небом, покрытым тучами. В такие дни повышается температура воздуха. Днём бывают оттепели, а ночью – морозы. Нам нравятся любые зимние дни.

11. (слайд 16) Посмотрите внимательно на картину. Она называется «Февральская лазурь». Автор – известный русский художник И.Э. Грабарь.

? Какие краски использовал художник?

Когда бывает такое небо?

Какого цвета снег?

Что на переднем плане изобразил художник?

Что есть на ветках деревьев?

В лесу много снега?

* Художник использовал тёплые краски и изобразил тёплый зимний день. Уже хорошо греет солнце, а это значит, что весна близко. Какое настроение вызывает у вас эта картина?

12. А теперь послушайте произведение Петра Ильича Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома».

? Какое время года нарисовал звуками П.И. Чайковский?

Какое настроение создаёт эта композиция?

13. Поэты, композиторы, художники в своих произведениях прославляли зиму, её красоту, зимнюю природу. Произведения написаны много лет назад, но они и сейчас нам интересны.

14. Опрос по теме урока:

1. Какому времени года был посвящён наш урок?

2. Что можете рассказать о зиме?

3. Произведения каких композиторов слушали?

4. С картинами каких художников познакомились?

5. Стихи каких поэтов узнали?

15. Домашнее задание: нарисуйте зимнюю картину к стихотворению, которое вам понравилось больше всего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.** *Захарова, Г.* Информационные технологии в образовании. – М., 2003.
- 2.** *Истратова, Е.В.* Слушание музыки: Учебно-методическое пособие / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2003. – 67 с.
- 3.** *Лифановский, Б.* Интернет для музыканта. – М., 2006.
- 4.** *Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С.* Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2002. – 224 с.
- 5.** *Островская, Я., Фролова, Л.* Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения: Учебное пособие. – СПб.: «Валери СПб; Диамант СПб», 2006. – 208 с.
- 6.** *Полозов, С.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов, 2002.
- 7.** *Тараева, Г.* Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М., 2007.
- 8.** *Царёва, Н.А.* Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 93 с.
- 9.** *Царёва, Н.А.* Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 80 с.
- 10.** *Царёва, Н.А.* Уроки госпожи Мелодии: Беседуем с маэстро Контрапунктом / Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2002. – 128 с.
- 11.** *Царёва, Н.А.* Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушка Ферматы / Учебник для 3-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Росмэн-Пресс», 2003. – 126 с.

Учебно-методическое пособие

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Поурочное планирование
по программе Н.А. Царёвой

2 класс

**Автор-составитель
Н.С. МУТОВИНА**

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43
e-mail: rid-educentre@yandex.ru,
www.educentre.ru

Подписано в печать 27.02.2019
Тираж 100 экз.