Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Ветрова Н.Н.

Программа учебного предмета
ПО. 01. УП. 04
«ПЛЕНЭР»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область ПО. 01.
«Художественное творчество»

Красноярск
2019

ББК 85.1
В 39

Рецензент
Т.В. Андреева, заведующая художественно-графическим отделением Енисейского педагогического колледжа, преподаватель высшей квалификационной категории.

В 39 Ветрова Н.Н. Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 04 «Пленэр»: Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Предметная область ПО. 01. «Художественное творчество». – КНУЦ: Красноярск, 2019. – 48 с.

Программа разработана преподавателем основных дисциплин Енисейской детской художественной школы им. Н.Ф. Дорогова Ветровой Н.Н.

Надежда Николаевна – выпускница Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Увлекается живописью, любимый жанр – пейзаж. Является членом народного объединения художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства «Енисей» г. Енисейска; активным участником городских и краевых выставок, краевых пленэров и региональных семинаров.

Программа, разработанная Н.Н Ветровой, стала одним из призеров краевого конкурса методических работ 2017 года, адресована преподавателям ДХШ.

В оформлении обложки использована работа учащейся Енисейской ДХШ им. Н.Ф. Дорогова Анны Кокориной (13 лет), на которой изображена усадьба Кытманова.

© Министерство культуры Красноярского края, 2019
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2019
© Ветрова Н.Н., 2019

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела
1	Пояснительная записка
2	Учебно-тематический план
3	Содержание учебного предмета
4	Требования к уровню подготовки обучающихся
5	Формы и методы контроля, система оценок
6	Методическое обеспечение учебного процесса
7	Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена на основе опыта работы детской художественной школы г. Енисейска с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно- прикладное творчество».

Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Она проводится в июне или августе после годовых просмотров, контрольных работ, является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Енисейская ДХШ находится в старинном сибирском городе Енисейске, отметившем в 2019 году 400-летний юбилей. Город не утратил ценных качеств своей объёмно-пространственной структуры, традиционной для русских пейзажных городов, развивавшихся в XVII–XIX веках.

Историческое ядро города в основном сохраняет старинный облик. Сохранилась основа художественного образа города-музея, включающего пространство реки Енисей и его притоков, исторической рядовой бревенчатой застройки. Улицы в центре города более насыщены памятниками архитектуры и истории, ансамблями, ценными средовыми объектами. Поэтому Енисейск

так притягивает художников всей России. Здесь проводятся всероссийские и краевые пленэры, приезжают студенты и преподаватели Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова и др. Школа использует свой богатый опыт проведения пленэров.

Концепция данной программы: «Пленэр – это процесс обучения и воспитания».

Во-первых, пленэр – это освоение художественных материалов, навыков работы с ними, усвоение принципов цветовой композиции и работы с цветом. Пленэр воспитывает тонкость вкуса и тренирует память, вырабатывает навыки автоматической фиксации пространственных композиций.

Во-вторых, пленэр как учебный предмет приобщает к художественной культуре в целом, вырабатывает художественный взгляд на окружающий мир через изучение, анализ видимого мира и через реалистическое его изображение. Именно в этом втором значении заключается основной смысл пленэра как учебного предмета, поскольку профессиональные навыки никогда не заменят художественного воспитания, не обеспечат глубокого понимания окружающего мира как художественного явления. Это необходимо для выработки грамотного, адекватного восприятия окружающего видимого мира.

В-третьих, во время пленэрной практики учащиеся посещают краевой музей, культовые сооружения, небольшие проулки с удивительными архитектурными строениями и дворы с различными застройками, открывают для себя новый образ родного города. Пополняют свои знания новыми сведениями о культурном наследии, известных людях, внёсших заметный вклад в развитие нашего города, что, безусловно, способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Воспитывается чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Исходя из нашего опыта, мы разделили программный материал на задания по живописи и рисунку. Это дает возможность вести занятия с углубленным изучением предмета разными преподавателями. В данной программе мы предлагаем часть учебных часов, предназначенных для домашнего задания,

использовать в качестве выполнения итоговой творческой работы, так как развитие творческих способностей тесно связано с формированием познавательной и эмоциональной сферы учащихся. Во время пленэра им предоставляется возможность прикоснуться ко многому своими руками, увидеть новое собственными глазами и пережить множество разнообразных эмоций. Этот опыт учащиеся используют затем в процессе выполнения творческой итоговой работы. Формат, тему и материалы они выбирают самостоятельно. Итоговая выставка творческих работ по пленэру «Ученик – учитель» является достойным завершением ежегодных пленэров в ДХШ.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по курсу «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» учебная практика «Пленэр» проводится ежегодно со 2 по 5 класс. Пленэр может проводиться в различные периоды учебного года, а также – 10 дней в июне или августе. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка		49		49		49		49	196

Форма проведения учебных занятий

Учебная практика осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия подразделяются на групповую (3 уч. часа в день) и самостоятельную работу (3 уч. часа в день). Продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия проводятся и по городу, который является историческим памятником культурного наследия Сибири, и на пришкольном участке ДХШ. В ненастную погоду посещаем с учащимися музеи, работаем в городских выставочных залах.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебной практики пленэра является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Кроме того, это выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и их подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

Занятия на пленэре расширяют у учащихся познания в рисунке, знакомят их с новыми, важными средствами выразительности в технике графики, способствуют развитию у учащихся навыков композиционного мышления в условиях работы на открытом воздухе. Занятия по живописи на пленэре являются естественным продолжением изучения основ цветоведения и живописной грамоты.

Основные цели занятий направлены на приобретение и развитие у учащихся следующих знаний и навыков:

- умение воспринимать натуру в крупномасштабном, трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

- умение воспринимать натуру целостно, с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости;
- умение воспринимать тепло-холодные отношения и оттенки в зависимости от освещения среды, пространственного удаления планов, применяя на практике законы цветоведения, линейной и воздушной перспективы;
- умение сравнивать цвета натуры в их сочетаниях по цветовому фону, насыщенности, светлоте, исходя из особенностей пейзажной живописи;
- умение работать большими цветовыми и тоновыми отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой строй; навыков последовательного ведения как графической, так и живописной работы;
- умение создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры и по памяти, а также (в старших классах) создавать художественные образы в самостоятельных работах;
- умение использовать этюды, наброски и зарисовки пленэра как основной, подготовительный материал к текущим учебным заданиям, в том числе по итоговой композиции 5-го класса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- основной раздел «содержание учебного предмета»;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами и историческими фотографиями Енисейска.

Так как обучение проходит на открытом воздухе, учащиеся должны иметь этюдник, стульчик, графический материал (карандаш, уголь, маркер, гелиевую ручку, резинку, тонированную бумагу для зарисовок), живописный материал (акварель, кисти, акварельная бумага и скотч для фиксации листа). Обязательно – головной убор и одежду по погоде.

Мастерская оснащена столами, мольбертами, предметами натурного фонда (чучела птиц).

2. Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1 2	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды травянистых растений.	Практическая работа	8	3	1 4
3 4	Зарисовки и этюды отдельных деревьев, веток и стволов. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	Практическая работа	9	3	5 1
5	Архитектурные мотивы.	Практическая работа	9	3	6
6	Зарисовки элементов пейзажа (малые архитектурные формы).	Практическая работа	11	3	5
7	Световоздушная перспектива.	Практическая работа	12	3	6
8	Творческая работа.	Практическая работа	**6**	**6**	
	Итого		**49**	**21**	**28**

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Практическая работа	8	3	5
2	Архитектурные мотивы Этюд несложного пространственного пейзажа.	Практическая работа	9	3	6
3	Этюд простейшего натюрморта.	Практическая работа	8	3	5
4	Зарисовки наброски: птиц, животных, человека, транспортных средств.	Практическая работа	12	3	6
5	Световоздушная перспектива.	Практическая работа	12	3	6
6	Творческая работа	Практическая работа	**6**	**6**	
	Итого	**49**	**21**	**28**	

Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	Практическая работа	8	3	5
2	Архитектурные мотивы Этюд несложного пространственного пейзажа.	Практическая работа	8	3	5
3 4	Этюд простейшего натюрморта. Зарисовки наброски: птиц, животных, человека, транспортных средств.	Практическая работа	9	3	6
5	Линейная перспектива глубокого пространства.	Практическая работа	12	3	6
6	Световоздушная перспектива.	Практическая работа	12	3	6
7	Творческая работа.	Практическая работа	**6**	**6**	
	Итого		**49**	**21**	**28**

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Практическая работа	8	3	5

2	Зарисовки и этюды пейзажей.	Практическая работа	8	3	5
3	Натюрморт на пленэре. Зарисовки и этюды птиц, животных, фигуры человека.	Практическая работа	9	3	6
4	Линейная и световоздушная перспектива	Практическая работа	12	3	6
5	Этюд сюжетной композиции по итогам пленэра.	Практическая работа	12	3	6
6	Творческая работа	Практическая работа	**6**	**6**	
	Итого		**49**	**21**	**28**

В данной программе приводится пример учебно-тематического плана с объёмом часов, соответствующим объёму, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет.

3. Содержание учебного предмета

2 КЛАСС

Цели и задачи

- Учащиеся знакомятся с историей возникновения и основными этапами развития пленэра как важной части в европейском и русском изобразительном искусстве.
- Приобретают навык различать и сопоставлять между собой основные элементы в пейзаже, видеть его композицию.
- Используя изученные в течение года положения о цвете (цветовой круг, приёмы смешения цветов, основные виды контрастов, законы гармонии цвета, насыщенности и цветового тона), находят цветовой строй главных

элементов, в пейзаже применяя при этом метод локальной живописи (в начале обучения) с постепенным усложнением его цветового содержания.

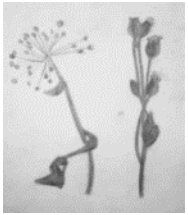
- Учатся находить нужное композиционное решение с учетом выбираемого формата и особенностей мотива, используя метод работы отношениями главных частей пейзажа (небо, земля, растительность и т.д.).
- Выполняют с натуры несложные графические зарисовки, применяя из курса 1-го класса методы художественной выразительности рисунка (линия, штрих, пятно), учитывая также композиционное размещение изображаемого в формате.

С первого дня работы на открытом воздухе необходимо прививать учащимся умение правильно, интересно с композиционной и живописной точек зрения, выбирать натурный объект с учётом поставленной перед ними задачи. Развивать наблюдательность. Преподаватель знакомит детей с приёмами и методами нахождения выразительной композиции изображаемого в формате, учит увязывать выбираемый формат с характерными особенностями натуры. Возможно использование видоискателя.

Учащиеся должны быть ознакомлены с самым необходимым оборудованием для работы на пленэре, с материалами, инструментами.

Учебные часы, отведенные по тематическому плану, теоретическим объяснениям, дополняются беседами о наиболее ярких моментах в истории возникновения и развития Енисейска. Просмотром и анализом работ художников (посещение музеев, выставочных залов, просмотр репродукций, книжных иллюстраций, альбомов, электронных изданий).

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание	Иллюстративный ряд	Формат материал
Раздел 1. Рисунок на пленэре					
1.1	Введение.	1	Знакомство с историей возникновения и основными этапами развития пленэра.		1/8 листа, карандаш.
1.2	Зарисовки травянистых растений	1	Зарисовки характерных для нашей местности цветов и растений.		
		1.5	*Самостоятельная работа.* Чтение учебной литературы.		
1.3	Этюд первоплановых элементов пейзажа.	3	Зарисовки деревьев. Передача пропорции и характерный силуэт дерева. Поиск формата.		1/4 листа уголь, гелиевая ручка.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки веток и стволов.		
1.4	Зарисовки архитектурных фрагментов.	2	Зарисовки старинных окон. Знакомство с историческим наследием города. Изучение строения окна. Передача пропорций и тонового решения.		1/8 листа карандаш, фломастер

1.5	Наброски, зарисовки животных, птиц, фигуры человека.	1	Зарисовки друзей на пленэре. Передача особенностей характера, пропорций, поз и движений.		1/4 листа уголь, маркер, гелиевая ручка
		1,5	*Самостоятельная работа.* Наброски домашних животных, птиц и фигуры человека.		
1.6	Зарисовки элементов пейзажа (малые архитектурные формы)	2	Зарисовки деревянных ворот, характерных для Енисейска. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.		1/4 листа карандаш, уголь
			Самостоятельная работа Зарисовки транспортных средств.		
1.7	Свето-воздушная перспектива	3	Зарисовки старинного дома с пейзажем. Определение линии горизонта, отношение пространственных планов. Передача тональных отношений с чётко выраженным контрастом.		1/4 листа свободный

Раздел 2. Живопись на пленэре					
2.1	Этюд первоплановых элементов пейзажа.	3	Этюд цветов. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Использование приёмов акварельного письма: а ля прима, лессировка.		1/8 листа карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды травянистых растений.		
2.2	Этюды отдельных деревьев, веток и стволов.	2	Восприятие натуры как целостного образа. Прослеживание изменения локального цвета.		1/4 листа карандаш, акварель.
2.3	Кратковремен-ные этюды на большие отношения.	1	Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле, с высокой и низкой линией горизонта.		
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды пейзажа на цветотоновые отношения неба и земли.		

2.4	Этюд элементов городского пейзажа.	3	Продолжаем знакомство с историческим наследием города. Изучаем понятия «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светлота» в акварели.		1/8 листа карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюд подружек.		
2.5	Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	2	Этюд старинных ворот Енисейска. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.		1/4листа карандаш, акварель.
		3	*Самостоятельная работа.* Посещение выставок в музеях и выставочных залах.		
2.6	Световоздушная перспектива.	3	Выполнение этюда пейзажа с домом на среднем плане. Передача правильных цветотональных отношений пространственных планов, изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.		1/4 листа карандаш, акварель

2.7	*Самостоятельная работа.* Творческая работа.	6	Овладение основными элементами формы (линией, локальным пятном, цветом). Выполнение композиционно-тематической работы по впечатлению от натуры, на основе её изучения в набросках и зарисовках, этюдах и эскизах.		1/4 листа карандаш, акварель, тушь.

3 КЛАСС

Цели и задачи:

- Закрепляя полученные знания и навыки, учащиеся сопоставляют основные части пейзажа, продолжают более углублённо работать над цветовыми и тональными отношениями.
- На основе новых знаний о перспективе (линейной и воздушной) работают над передачей плановости в пейзаже.
- Изучают влияние условий освещения на изменение цвета в натуре, а также, влияние пространства (его глубины) на изменение цвета.
- Развивают представление о влиянии цветовой среды на предмет, лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений.
- Продолжают изучение технических свойств и возможностей акварельных красок в условиях работы на открытом воздухе.
- Совершенствуют навыки в графических техниках, изучая законы перспективы. Выполняют кратковременные наброски с движущейся живой натуры (люди, животные, птицы).

В 3-м классе учащиеся изучают взаимосвязи всех элементов пейзажа, сравнительный анализ его тональных и цветовых отношений. Изучение основ воздушной перспективы.

Выполняют краткосрочные этюды с конкретными отношениями главных элементов – неба и земли, используя методы акварельных заливок.

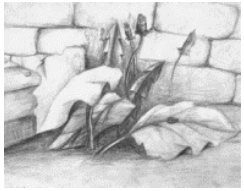
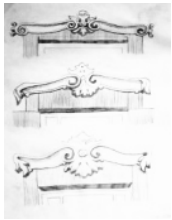
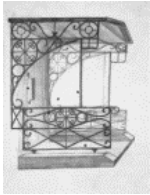
Выполняют с натуры 2–3 работы более продолжительные по времени исполнения, где необходимо передать глубину пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.). Используя в рисунке приёмы и правила построения линейной перспективы, в живописи правила воздушной перспективы.

Передавая пространство в этих работах, учащиеся должны знать и практически использовать свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя.

Применять при этом в работах технику преимущественно лессировочной акварели для ближних планов и заливок для дальних.

Постоянно уделяется внимание быстро меняющимся, в той или иной степени, цветам неба, земли, зелени, растительности и другим объектам изображения.

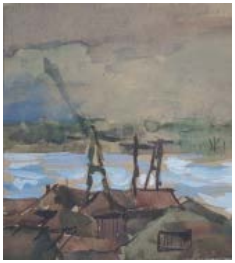
Учитывается влияние меняющейся световоздушной среды на тёплые и холодные оттенки в пейзаже.

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание заданий	Иллюстративный ряд	Формат, материал
Раздел 1 Рисунок на пленэре					
1.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	3	Зарисовки ствола дерева. Образное восприятие природных форм. Живописный или графический подход к рисунку.		1/8 листа карандаш, фломастер.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки крупных камней, пней интересной формы.		
1.2	Зарисовки архитектурных фрагментов.	3	Зарисовки части здания. Выявляем тоновые контрасты натуры и их связь с окружением.		Ф-А4, карандаш, тушь.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки окна, наличников.		
1.3	Зарисовки улицы, дороги, аллеи, лестницы.	2	Изображение объектов городского пейзажа. Передача в рисунке глубины пространства, линейной перспективы.		Ф-А4, карандаш, тушь.

		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки несложных архитектурных сооружений города.		
1.4	Зарисовки наброски: птиц, животных, человека, транспортных средств.	3	Передача, линейно-тонального изображения. Выявление в набросках характерных движений животных и человека. Зарисовки речных транспортных средств.		Ф-А3, карандаш, маркер, уголь, сангина.
		3	*Самостоятельная работа.* Зарисовки речных транспортных средств.		
1.5	Линейная перспектива глубокого пространства.	3	Изображение дома с частью улицы, уходящей в глубину. Грамотная передача тональных отношений с учётом перспективы.		Ф-А3, карандаш, гелиевая ручка, уголь.

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание	Демонстрационный материал	Формат материал
Раздел 2 Живопись на пленэре					
2.1	Этюды первоплановых элементов пейзажа.	2	Передача живописного характера и пластики природных форм нашего города.		Ф-А4, карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды деревьев.		
2.2	Этюд не сложного пространственного пейзажа.	3	Этюд планового пейзажа. Передача общего тонального и цветового отношения (приема ля прима).		Ф-А4, карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды на передачу плановости в глубоком пространстве.		
2.3	Этюд простейшего натюрморта.	2	Передача влияния солнечного света и световых рефлексов с учетом общего состояния натюрморта.		Ф-А3, карандаш, акварель.

2.4	Этюды птиц, животных, человека.	1	Выявление гармонии пропорций. Использование приема быстрого, линейно-тонального изображения.		
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды птиц, характерные нашей местности.		
2.5	Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	3	Выполнение этюда одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Выявление общего характера освещения, целостного решения цветовой среды.		Ф-А4, карандаш, акварель.
		3	*Самостоятельная работа.* Этюды с изображением части дома, окном и частью улицы.		
2.6	Световоздушная перспектива.	3	Определение верных цветотональных отношений пространственных планов. Прослеживание изменения цвета в пространстве.		Ф-А3, карандаш, акварель, гуашь.

2.7	*Самостоятельная работа.* Творческая работа.	6	Передача пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Использование различных художественных материалов. Самостоятельный выбор сюжета, поиск композиционно-тематического решения.		Ф-А3, уголь, гуашь, тонированная бумага.

4 КЛАСС

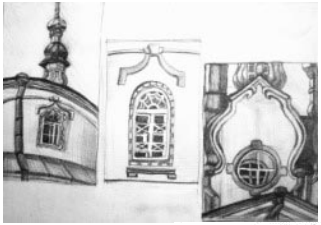
Цели и задачи

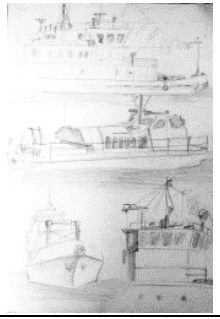
- Учащиеся более углубленно знакомятся с различными живописными решениями пейзажа.
- Решают доступными им живописными средствами взаимосвязь архитектуры с окружающей средой на пленэре.
- Учатся собирать набросочный и эскизный материал для будущих композиций.
- Углублённо изучают на практических занятиях характер световоздушной среды, используя известные ранее понятия о колорите.
- Продолжают изучать выразительные графические средства. Выполняют зарисовки: культовых сооружений и их более сложные элементы, элементов городского пейзажа, транспортных средств. Совершенствуются приемы выполнения набросков и эскизов различными материалами.

В 4-м классе учащиеся продолжают изучать различное состояние природы на пленэре. Выполняют серию этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве. Задания выполняются в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, ранним утром, при закате солнца и даже в сумерки. Многие из перечисленных заданий выполняются как домашняя самостоятельная работа.

Выполняют этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. В этом задании основной целью является развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра.

Учащиеся передают колорит с помощью цветотональной характеристики посредством более тонких и сложных, переходящих из одного в другой оттенков цвета.

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание	Демонстрационный материал	Формат материал
Раздел 1 Рисунок на пленэре					
1.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	2	Нахождение интересных композиционных решений. Использование различных приёмов работы карандашом, гелиевой ручкой или фломастером.		Ф-А4, карандаш, фломастер.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Просмотр учебных работ из методического фонда.		
1..2	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	3	Рисунок фрагментов храма с разными композиционными задачами. Передача пропорций и целостности изображения. Выявление характерных тоновых контрастов.		Ф-А4, карандаш, гелиевая ручка.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки архитектурных сооружений.		

1.3	Зарисовки фигуры человека, транспортных средств.	3	Зарисовки фигуры человека в разном окружении. Передача пластики, композиционных решений. Зарисовки транспортных средств.		Ф-А4, карандаш, маркер, фломастер, тушь.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки домашних и диких животных. Передать характер движений и поз.		
1.4	Линейная перспектива глубокого пространства.	3	Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Передача линейной и воздушной перспективы.		Ф-А3, карандаш, соус, тушь.
		3	*Самостоятельная работа.* Сбор материала для композиции.		
1.5	Зарисовки городского пейзажа.	3	Зарисовки разнопланового пейзажа с постройками. Передача плановости в пейзаже.		Ф-А3, карандаш, соус, тушь.

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание	Демонстрационный материал	Формат материал
Раздел 2. Живопись на пленэре					
2.1	Этюды первоплановых элементов пейзажа.	3	Нахождение интересных композиционных решений. Выполнение двух этюдов. Определение больших тоновых отношений в различное время суток.		Ф-А4, карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды разных пород деревьев.		
2.2	Кратковременные этюды на большие отношения.	2	Передача состояний с разными композиционными решениями. Изучение характера освещения.		Ф-А4, карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды пейзажей на различное состояние.		

2.3	Натюрморт на пленэре.	2	Передача пленэрного освещения и разнообразие рефлексов.		Ф-А4, карандаш, акварель.
2.4	Этюд фигуры человека.	1	Передача пластики фигуры человека в окружающей её среде.		
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды фигуры человека.		
2.5	Архитектура в условиях пленэра.	3	Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Передача состояния и колорита енисейских архитектурных памятников.		Ф-А3, карандаш, акварель.
		3	*Самостоятельная работа.* Этюды архитектурных сооружений, двориков с разной линией горизонта.		
2.6	Световоздушная перспектива.	3	Этюды памятников, наследие нашего города. Передача состояния погоды, плановости в пейзаже, с выделением композиционного центра.		Ф-А3, карандаш, акварель. Пастель.

2.7	*Самостоятельная работа.* Творческая работа.	6	Выполнение пейзажей на состояние с решением различных композиционных приёмов. Совершенствование технических приёмов работы с различными художественными материалами.		Ф-А3, уголь, акварель, гуашь-пастель.

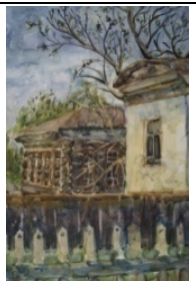
5 КЛАСС

Цели и задачи:

- Учащиеся пятого года обучения решают более сложные задачи на создание образа.
- Развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите.
- Передают точные тональные и цветовые отношения в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приёмы исполнения.
- Ставят задачи на выполнение многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание	Демонстрационный материал	Формат материал
Раздел 1. Рисунок на пленэре					
1.1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	2	Зарисовки речного транспорта на Енисее. Интересное композиционное решение. Передача различного состояние погоды.		Ф-А4, уголь, сангина.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки деревьев в парке.		
1.2	Зарисовки пейзажей.	3	Зарисовки культурного наследия города. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства.		Ф-А4, различный материал.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки панорамных пейзажей.		
1.3	Архитектура в условиях пленэра.	3	Зарисовки пейзажных мотивов с храмом. Создание образного решения.		Ф-А4, карандаш.

		1, 5	*Самостоятельная работа.* Зарисовки пейзажных мотивов с культовыми сооружениями.		
1.4	Линейная и световоздушная перспектива	3	Зарисовки старинных двориков. Творческий подход. Передача пространства с соблюдения масштаба величин и перспективы планов.		Ф-А3, карандаш.
		3	*Самостоятельная работа.* Сбор материала к итоговой композиции.		
1.5	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	3	Найти выразительно пластическое решение. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.		Ф-А3, материал различный.

№ тем	Наименование разделов и тем	Час	Содержание	Демонстрационный материал	Формат материал
Раздел 2 Живопись на пленэре					
2.1	Этюды первоплановых элементов пейзажа.	2	Этюд деревьев характерных для города. Передача тонально-цветовых отношений, различное состояние погоды.		Ф-А3, карандаш, акварель.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Сбор материала для итоговых композиций.		
2.2	Этюды пейзажей.	3	Этюды енисейских двориков. Определение композиционного центра. Передача пространства и плановости.		Ф-А4, различный материал.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.		

2.3	Натюрморт на пленэре.	3	Тематический натюрморт с местным колоритом. Создание выразительно пластического решения натюрморта. Передача цветовых и тональных отношений, материальности, фактуры.		Ф-А3, карандаш, акварель или гуашь.
		1,5	*Самостоятельная работа.* Сбор материала к итоговой композиции.		
2.4	Линейная перспектива.	3	Этюды енисейских пейзажных мотивов, с характерным архитектурным крупным строением.		Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.
		3	*Самостоятельная работа.* Этюды культовых сооружений.		
2.5	Световоздушная перспектива.	3	Этюд сюжетной фигурной композиции. Нахождение колористического и выразительно пластического решения.		Ф-А3, само-стоятельный выбор техники исполнения и художест-венных материалов.

2.6	*Самостоятель-ная работа.* Творческая работа.	6	Создание образа. Самостоятельный выбор пейзажного мотива, сюжета и приёмов исполнения. Формирование интереса к художественному краеведению, к трудовой и духовной жизни людей. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.		Ф-А3, пастель, гуашь, акварель, тушь.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка ***«отлично»*** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***«хорошо»*** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***«удовлетворительно»*** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности:
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе

Контрольные требования на разных этапах обучения

Учащиеся ***второго года*** обучения приобретают первоначальные знания и навыки – восприятие натуры как целостного образа, нахождение его основных тонов и цветовых отношений в пределах общего тона; овладение основными

элементами формы (линией, локальным пятном, цветом) при изображении растительного и животного мира; учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека; формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, по представлению и по воображению; приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы по впечатлению от натуры, на основе её изучения в набросках и зарисовках, этюдах и эскизах. Знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников.

Учащиеся ***третьего года*** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже; совершенствуют приёмы акварельной живописи и краткосрочного наброска на пленэре, при этом особое внимание уделяется выявлению гармонии пропорций, выразительного ритма линий пятен и локальных цветовых отношений, декоративных элементов архитектуры; знакомятся с различными художественными материалами; а также развитию навыков передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве и эстетического вкуса в процессе рисования памятников архитектуры, самостоятельной композиционно-тематической работы по индивидуальному рабочему плану.

Учащиеся ***четвёртого года*** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приёмов. Рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе. Пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков. Совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами. Во время знакомства с историческими, краеведческими памятниками создаются оптимальные условия для воспитания гражданской ответственности за сохранение культурного наследия народа, нашего города, главным образом через индивидуальные занятия, самостоятельные зарисовки и этюды пейзажных мотивов, архитектурных памятников.

Учащиеся **пятого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развитие творческой самостоятельности в выборе пейзажного мотива, сюжета для композиционных

разработок, материалов для их осуществления; углубление художественных знаний и навыков, поиск мотивов и сюжетов, воспитывающих нравственность учащегося, вызывающих его интерес к художественному краеведению, к трудовой и духовной жизни людей.

Развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определённом колорите, передача тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают приёмы исполнения.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся.

Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
2. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
3. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.
4. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Маслов, Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. – М: Просвещение, 1973.
7. Смирнов, Г.Б., Унковский, А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981.
8. Тютюнова, Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
9. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев, С.Е. Наброски акварелью // Юный художник: № 8, 1981.
11. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
12. Шорохов, Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.

Учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2008.
2. Луковенко, Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова, Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Терентьев, А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М: Просвещение, 1980.

Приложение

На пленэре в процессе этюдов ученик постепенно переходит от совместной работы с преподавателем к самостоятельной учебно-творческой деятельности. Поэтому от задания к заданию разрыв между консультациями увеличивается.

Любуясь окружающим миром, создавая свои творческие работы, они погружаются в этот мир, решается воспитательная задача – воспитание любви к малой родине. Повышается интерес, мотивация к изобразительной деятельности и истории родного города. Происходит развитие творческого потенциала каждого учащегося. Помимо этого, созданные детьми творческие работы придают им уверенности в своих силах и делают их счастливее!

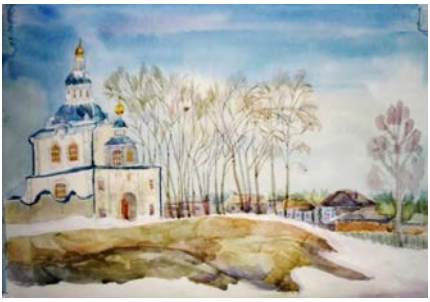
В период пленэрной практики учащиеся выпускных классов, главным образом выполняют композиционно-тематические задания на основе всех этапов пройденного ими курса пленэра в детской художественной школе. В связи с этой главной работой учащиеся собирают набросочный материал для создания ими пейзажно-тематических этюдов и композиции в различных жанрах пленэрной живописи, а также пополняют свои знания и приобретают практические умения в этой области.

В традиции нашей школы к концу изучения курса обучения проходит защита итоговых композиций. В 5-м классе выпускники по программе «Живопись» представляют тематические композиции. По желанию учащихся разрешается представить одну, тщательно подготовленную и до конца разработанную композицию, созданную на основе всего предшествующего этюдного материала, собранного на разных творческих площадках, включая исследовательские экскурсии в музей.

Можно представить серию из двух-трех живописных или графических работ, выполненных на одну из выбранных тем.

Учащиеся раскрывают средствами живописи и графики художественный образ своей композиции!

Итоговые композиции



Кокорина Анна, 13 лет.
Диптих «Первый снег», «Золотая осень», акварель.

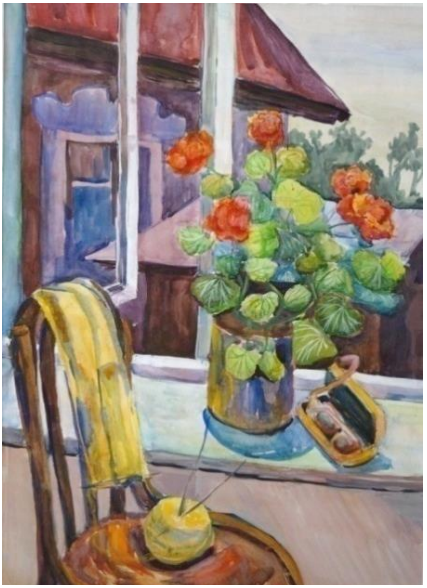
Бондаренко Алина.
«Мир вокруг меня», акварель

Назарова Ольга, 13 лет.
«У завалинки», акварель.

.

Меркулова Александра, 14 лет.
Триптих «Енисейск», монотипия.

Беспалова Николь, 13 лет.
«Последнее тепло», гуашь.



Качаева Татьяна, 13 лет.
«Родное окно», акварель, гуашь.

Иванова Ирина, 12 лет.
«На даче», акварель.

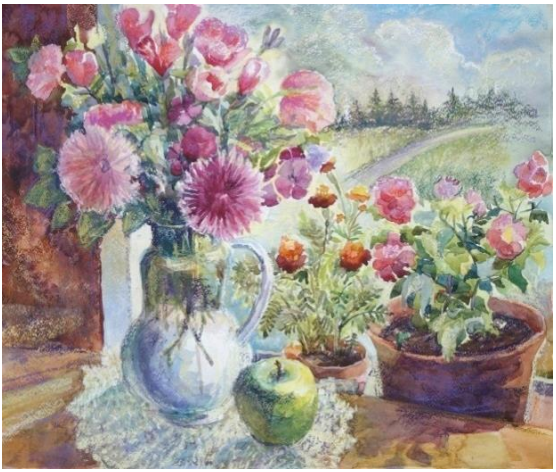
Иванова Виктория, 13 лет.
Диптих «Провинциальный городок», уголь.

Бурухин Олег, 13 лет.
«Вечереет», линогравюра.

Вайнбергер Елена, 13 лет.
«Кеты», линогравюра.

Балина Ольга, 15 лет.
Диптих «Енисейские остяки», воскография.

Иванова Юлия, 13 лет.
«Пленэр», акварель.



Жданова Анастасия, 14 лет.
«Запах лета»,
акварель, пастель.

Содержание

1. Пояснительная записка…….....3

2. Учебно-тематический план……..9

3. Содержание учебного предмета…….. 12

2 класс…….. 12

3 класс…….. 19

4 класс…….. 26

5 класс…….. 31

4. Требования к уровню подготовки обучающихся…….. 37

5. Формы и методы контроля, система оценок…….. 37

6. Методическое обеспечение учебного процесса…….40

Список рекомендуемой литературы……... 41

Приложение……... 42

Ветрова Надежда Николаевна

Программа учебного предмета
ПО. 01. УП. 04
«ПЛЕНЭР»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область ПО. 01.
«Художественное творчество»

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43
e-mail: rid-educentre@yandex.ru,
www.educentre.ru

Подписано в печать 04.12.2019
Тираж 100 экз.