Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля

Учебно-методическое пособие

Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля

Составитель
О.В. Андронова

Красноярск
2019

ББК 85.952.2
Х 91

Рецензент:

Равикович Лидия Леонидовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Х 91 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Учебно-методическое пособие: Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля / Сост. О.В. Андронова. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 97 с.

ББК 85.952.2

Содержание учебно-методического пособия отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств, подготовки студентов средних и высших образовательных учреждений. Учебный материал хрестоматии тщательно отобран в соответствии с задачами курса «Вокальный ансамбль», скомпонован в три раздела сообразно стилистике и жанровой направленности произведений, содержит наряду с широко известными произведениями ранее не издававшиеся, но успешно прошедшие проверку в педагогической и концертной практике.

В первом разделе представлены произведения композиторов эпохи Возрождения – Дж.Д. де Нолы, А. Габриели, а также Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта; во втором – переложения романсов русских композиторов-классиков – М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова; в третий раздел вошли произведения отечественных композиторов-песенников советского периода и последующего времени (XX – начало XXI в.) – И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Г. Гладкова, Г. Портнова, В. Мусса и других.

Пособие предназначено для преподавателей детских школ искусств, обучающихся средних и высших образовательных учреждений. Также может быть использовано руководителями любительских вокальных и хоровых коллективов, детских хоровых студий и других.

© Министерство культуры Красноярского края, 2019
© Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2019
© Андронова О.В. 2019

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей, руководителей хоровых (вокальных) коллективов школ искусств, учебных вокальных коллективов музыкальных и педагогических учреждений, профессиональных и самодеятельных вокальных ансамблей. Издание рекомендовано для использования не только в педагогической, но и концертной практике певцов.

Предлагаемый сборник является также хрестоматией, содержащей нотные примеры по курсу дисциплины «Вокальный ансамбль», предназначенной для обучающихся высших образовательных учреждений по направлениям: 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», 53.03.05 «Дирижирование», 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

«Вокальный ансамбль» является также важным предметом в общей системе дирижёрско-хоровой подготовки студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, в которых этот специальный учебный курс имеет решающее значение в становлении профессиональных компетенций учителей музыки общеобразовательных школ.

Содержание учебно-методического пособия отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность профессиональной подготовки студентов. Учебный материал хрестоматии тщательно отобран в соответствии с задачами курса «Вокальный ансамбль», скомпонован в три раздела сообразно стилистике и жанровой направленности произведений, содержит наряду с широко известными произведениями, ранее не издававшиеся, но успешно прошедшие проверку в педагогической и концертной практике.

Основная задача настоящего пособия помочь сформировать или пополнить репертуар учебных студенческих вокальных ансамблей, дать ориентир начинающим хормейстерам, руководителям коллективов в поиске концертного репертуара. Несомненную актуальность представляют методические рекомендации к каждому разделу хрестоматии, которые направлены на оптимизацию методов обучения, совершенствования методики проведения практических занятий.

Сборник включает произведения разнообразной тематической и жанровой направленности (от эпохи Возрождения до современных композиций отечественных и зарубежных авторов), различной степени трудности, рассчитанные на исполнение как профессиональными вокальными коллективами, обладающими достаточно крепкими вокально-хоровыми навыками, так и самодеятельными или начинающими свою творческую деятельность.

Все образцы проверены концертной практикой женского педагогического вокального ансамбля «Экспромт» красноярской детской музыкальной школы № 12, руководителем которого с 2014 года является автор-составитель.

Осенью 2019 года ансамблю исполняется 30 лет. Сочинения, представленные в этом сборнике, входят в постоянный концертный репертуар коллектива.

Предлагаемый музыкальный материал хрестоматии объединён в три раздела:

I раздел – музыка зарубежных композиторов;

II раздел – романсы русских композиторов-классиков;

III раздел – песни отечественных композиторов.

Наряду с произведениями, составляющими золотой классический репертуар вокального ансамбля (М. Глинка, А. Даргомыжский, С. Рахманинов, И. Дунаевский, А. Пахмутова), в сборнике представлены малоизвестные партитуры отечественных авторов: Г. Портнова, В. Мусса.

Многие сочинения вызывают особый интерес оригинальностью музыкального решения, кроме того, дают возможность познакомиться с разнообразными стилями, направлениями музыкальной культуры прошлого и настоящего.

В хрестоматию вошло также несколько переложений отечественных хормейстеров: А. Егорова, В. Самарина, Ю. Славнитского, Г. Шахраманяна, О. Андроновой.

В работе с вокальным ансамблем одной из главных задач руководителя является подбор репертуара, который определяет лицо коллектива, способствует его творческому росту. Руководитель должен учитывать художественные достоинства произведения, его ценность с точки зрения расширения музыкального кругозора обучающихся, их выразительных возможностей и формирования определённых исполнительских навыков, а также разнообразие репертуара – различие в жанрах, стилях, содержании, характере произведений.

Использование в репертуаре старинной и современной музыки – сочинений различных стилей и жанров – расширяет возможности коллектива, обогащает кругозор исполнителей. Огромное значение в свете вышеизложенного приобретают переложения и обработки классических произведений, облегченные редакции для исполнительских коллективов малого состава. Поэтому появление нового сборника, включающего в себя редко исполняемые произведения, или произведения, адаптированные для определённого состава, всегда актуально.

О.В. АНДРОНОВА,

доцент кафедры хорового дирижирования
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского,
исполнительный директор
Красноярского регионального отделения НП
«Всероссийское хоровое общество».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I РАЗДЕЛ

В первый раздел вошли партитуры композиторов эпохи Возрождения – Дж. да Нолы, А. Габриели и несколько сочинений классиков – Г. Генделя и В.А. Моцарта. Произведения отличаются особенностями формообразования и фактуры, определёнными исполнительскими требованиями, касающимися стилистики, разнообразным эмоциональным содержанием. Два первых сочинения написаны для хора *a cappella*.

Дж. да Нола **«Canzon villanesca»**. Вилланелла – в переводе с итальянского «деревенская песня» – является одной из важнейших предшественниц итальянского мадригала. Наряду с другими многоголосными песенными формами (фроттолой, канцонеттой, мореской), равно как и итальянским фобурдоном в богослужебной музыке, итальянская вилланелла XVI века дала сильнейший толчок развитию аккордового чувства и (как следствие) гармонической тональности. Исполнение требует лёгкого нон легато с характерным для старинной музыки штрихом, в котором вторая половина длительности должна звучать гораздо тише. Важно сохранить танцевальный характер песни на протяжении всего звучания.

Партитура композитора XVI века А. Габриели **«La verginella»** («Юная дева подобна розе мая») была написана автором для смешанного состава исполнителей. Здесь же она представлена в трёхголосном переложении для женских (детских) голосов. Произведение состоит из двух разделов, первый – песенный, полифонический, второй – характерный для данного жанра гармонический припев танцевального характера. Интересно отметить, что, если для всей классической музыки ускорение темпа при усилении звука обычно расценивается как недостаток исполнителя, то в данном случае это одно из важных средств обострения музыкальной экспрессии к концу произведения.

Полифоническое изложение партитуры требует от исполнителей определённой подготовки: сложные ритмические формулы и их сочетания (синкопы, пунктирный ритм), интонационные и гармонические особенности, характерные для музыки данного периода (мажоро-минор, натуральный и мелодический минор). Необходимо следить за плавностью перехода от слабых долей такта к сильным, последние следует мягко акцентировать. Особого внимания потребует произнесение итальянского текста.

Кропотливая работа над данным произведением займёт немало времени, но результат порадует и исполнителей, и хормейстера, так как партитура необычайно гармонически красива, ритмически разнообразна и, несомненно, будет интересна слушателю.

Г. Гендель **«Dignare»** – самая популярная ария из Деттингентского «Te Deum» (в 1743 году в окрестностях Деттингена войска под командованием Георга II разгромили французскую армию де Ноайля, в рамках этого события Генделю заказали торжественную кантату на текст молитвы «Тебя, Бога, хвалим»), которая в оригинале написана для высокого баса. В хрестоматии ария представлена в переложении В. Самарина для сопрано и альта. Голоса то перекликаются отдельными репликами, то соединяются в монолитном звучании. Необходимо обратить внимание на ритмический ансамбль между фортепианным остинато и голосами, которые имеют разнообразный ритмический рисунок.

Два ноктюрна В.А. Моцарта (**«Luci care, luci belle»** К. 346, **«Ecco quell fiero istante»** К. 436) в своём первоначальном издании входят в цикл «Шесть ноктюрнов» (Канцонетт) для

двух сопрано, баса и трёх бассетгорнов. В настоящем сборнике они представлены в переложении О. Андроновой для трёх женских голосов. Ремарка «канцонетт» определяет характер и принадлежность произведений к жанру канцонетты, одной из песенных форм старинной музыки, для которой характерен танцевальный ритм, лёгкий штрих, закруглённость фразировки, динамические сопоставления.

«Luci care, luci belle» – лёгкий пунктирный затакт придаёт танцевальный характер произведению. Следует обратить внимание на мягкую атаку звука, филировку окончаний фраз, точное интонирование хроматизмов.

«Ecco quell fiero istante» – основное направление мелодической линии сопрано идёт в нисходящем, спокойном движении, что даёт возможность певцам выработать высокую позицию на центральных звуках. Мелодия альтового голоса наоборот изобилует скачками снизу вверх. Важно не выталкивать верхний тон, но и не терять опоры звука.

II РАЗДЕЛ

Второй раздел состоит из переложений романсов русских композиторов-классиков – М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, В. Буюкли. Все представленные в сборнике романсы давно обрели популярность как прекрасные образцы отечественной сольной вокальной лирики. Переложения, сделанные хормейстерами А. Егоровым, В. Самариным, Н. Шереметьевой, Ю. Славнитским, Г. Шахраманяном, позволили и вокально-хоровым коллективам ощутить всю красоту и выразительность этих произведений, которые в ансамблевом или хоровом исполнении зазвучали более красочно и ярко (в гармонии), более наполненно (в фактуре) и экспрессивно (в динамике).

«Венецианская ночь» – один из самых безмятежных по настроению романсов М. Глинки (1832). В нём органично сочетаются образы тёплой, южной ночи с волшебными видениями. Ритм баркаролы служит основным средством для создания музыкального пейзажа. Мерное ритмическое покачивание, «всплески волн» в аккомпанементе и лёгкая, словно воздушная, мелодическая линия выразительно передают состояние восхищения красотой ночной природы.

Для романса Глинка взял первые три строфы стихотворения И. Козлова. Они действительно создают чарующий пейзаж. Однако стихотворение – это не только картина природы. «Венецианская ночь» была напечатана в альманахе А. Бестужева и Рылеева «Полярная звезда» за 1825 год и явно посвящена памяти Байрона. Начиная с четвёртой строфы, ситуация, на которой построена эта «фантазия» (как определил сам Козлов своё стихотворение), проясняется вполне отчётливо. Следуя за текстом, Глинка на протяжении всего романса трижды использует минорную гармонию, общий же гармонический фон романса лирически мажорный.

В 1840 году М. Глинка на стихотворение А. Пушкина написал романс **«Я помню чудное мгновенье»**, посвятив его своей возлюбленной – Екатерине Керн (дочери Анны Керн). Современники Глинки писали, что для того, чтобы по-настоящему понять музыку великого композитора, нужно было услышать исполнение им собственных романсов. «Целая, чудно законченная, замкнутая в себе поэма любви, – вспоминал Серов, – высказывалась в романсе. Композитор следит за каждою мыслью поэта, рисует каждую строфу отдельной картиной, не нарушая, между тем, целостности формы и ее простой пластичности».

Вокальная линия начинается со слабой доли, что придаёт произведению лёгкий и грациозный характер. Это приучает исполнителей к мягкой атаке первых звуков фраз

и к лёгкому скользящему движению мелодии. Мелодическая линия (первого голоса особенно) довольно сложна для исполнения, так как рисунок её витиеватый, с переливами то вниз, то вверх, с полутонами, переходящими в скачок, при этом важно сохранить ровность вокальной позиции, чётко и выразительно произнося поэтический текст.

«Помню, – писал Б. Асафьев, – как поражен был слух мой находчивостью, с какой композитор одним легким штрихом – переходом повествовательно-плавно льющейся мелодии в неустойчивый ритм синкоп и всего лишь на один такт – вызывает образ «мимолетности». И тут же, чтобы восстановить плавность мелодии и подчеркнуть, что «мимолетность видения» не означает легковесности смысла и содержания, дважды повторяет последний стих строфы: «Как гений чистой красоты». Строфа: «Шли годы. Бурь порыв мятежный» и следующая «В глуши, во мраке заточенья», буквально передавая в музыке поэтический смысл стихов, минорными и диссонирующими гармониями, выражают настроение души – темное, печальное, безотрадное, пока опять не блеснет и не засияет своим кротким светом та, которая уже являлась певцу «как мимолетное виденье, как гений чистой красоты».

Романс **«Ванька-Танька»** входит в группу романсов, созданных А. Даргомыжским в духе народной песни. Вот как пишет Мусоргский: «Отрицая сплошную кантилену, Даргомыжский отверг и обыкновенный, так называемый «сухой» речитатив, маловыразительный и лишенный чисто музыкальной красоты. Он создал вокальный стиль, лежащий между кантиленой и речитативом, особый певучий или мелодический речитатив, достаточно эластичный, чтобы находиться в постоянном соответствии с речью, и в то же время богатый характерными мелодическими изгибами, одухотворяющий эту речь, приносящий в нее новый, недостающий ей эмоциональный элемент. В этом вокальном стиле, вполне отвечающем особенностям русского языка, и заключается заслуга Даргомыжского».

В своём стремлении к максимальной выразительности музыки романса, к её максимальному соответствию тексту и настроению, со всеми их изменениями, композитор даже делал в нотах над отдельными словами пометки для исполнителей-вокалистов, такие как «вздохнув», «очень скромно», «прищурив глаз», «улыбаясь», «запинаясь», «с полным уважением» и тому подобные.

По мнению известного музыкального критика В.В. Стасова, романсы Даргомыжского, появившиеся в конце 50-х – начале 60-х годов, положили начало новому роду музыки. Он писал, что эти романсы выражают действительность, ежедневную жизнь с такою глубиною, «с такою неподкрашенною правдивостью и юмором, … какие еще никогда до сих пор музыка не пробовала».

Данный романс-песня написан в куплетно-вариационной форме и включает четыре куплета. Основная мелодия неизменна и звучит в партии второго сопрано. В мелодических линиях первого сопрано и альта расположены подголоски, которые в каждом куплете имеют новый вариант. Необходимо не только сохранить доминирование основной мелодии, но и постараться разнообразить куплеты различными вокальными штрихами, динамикой.

Н. Римский-Корсаков **«Не ветер, вея с высоты»**. В 90-х годах XIX столетия Римский-Корсаков создаёт множество романсов, отличающихся по стилю от тех вокальных миниатюр, которые он писал прежде. Одним из первых образцов нового вокального стиля, найденного композитором, становится его первый вокальный цикл, получивший заглавие «Весной». Цикл содержит четыре романса, которые не составляют какого-либо единого сюжета, их объединяет лишь общий «весенний» эмоциональный настрой.

Композитор теперь работает над вокальными миниатюрами совершенно не так, как прежде. Если раньше исходной точкой становилась гармония, то теперь он ставит во главу угла мелодию и сочиняет её в первую очередь, лишь скупо поначалу намечая гармонию. Именно такую мелодию, тонко следующую за всеми нюансами текста, Римский-Корсаков считает подлинно вокальной, фортепианное же сопровождение создаётся позже.

«Не ветер, вея с высоты» (второй романс цикла, написанный на стихи А.К. Толстого) является в большей степени многоплановым: он более сложен по форме; представляющей трёхчастную композицию с контрастной серединой, лирическая мелодия спокойно струится на фоне фортепианного сопровождения – легко колышущегося, но одновременно плотного, создающего ощущение глубины. Необходимо сохранить воздушный характер исполнения всеми вокальными партиями, альтам тембрально не углублять звук.

В средней части («Житейский вихрь её терзал») мажорный лад сменяется минорным. Меняется и фактура сопровождения – в ней появляются аккорды. В вокальной мелодии возникает речитация на одном звуке, которая перемежается широкими скачками. Две первые фразы звучат в унисон, «утолщённое» звучание усиливает образное состояние. Светлое настроение первого раздела возвращается в репризе. Последняя фраза вокальной мелодии повторяется в инструментальном заключении. Этот романс композитор посвятил певице Александре Карловне Рунге.

К высшим шедеврам рахманиновской поэтической лирики принадлежит романс **«Сирень»** на слова Е.А. Бекетовой. Для композитора важным является не столько прямой смысл слов, сколько то невысказанное и до конца невыразимое с их помощью, что может быть скорее угадано и воспринято внутренним чувством, нежели прочитано в стихотворных строках.

Единство и выдержанность основного эмоционального тона сочетается в музыке с необычайно тонкой психологической нюансировкой. Один душевный момент, одно состояние передаётся композитором во множестве градаций и оттенков, благодаря чему лирическое чувство приобретает особо трепетный, «вибрирующий» характер.

Главным средством служит здесь ровная, струящаяся фактура аккомпанемента, изображающая легкое дуновение ветерка, колышущего ветви цветущих кустов, в прозрачном весеннем воздухе. Вокальная мелодия как бы ответвляется от остинатного рисунка сопровождения, причём первые её фразы, построенные на бесполутоновых трихордных интонациях, звучат так же ясно и безмятежно, не нарушая разлитого в природе покоя.

Но во второй половине романса появляются более острые выразительные акценты. Краткое отклонение в минорную тональность II ступени b-moll на словах «В жизни счастье одно мне найти суждено», сопровождаемое изменением фортепианной фактуры и мелодического рисунка вокальной партии, а затем щемящая хроматическая интонация в заключительной кульминационной фразе «…моё бедное счастье цветёт» передаёт скрытое и лишь мимолётно прорывающееся наружу чувство печали.

В переложении Ю. Славнитского особую роль приобретает партия альтов. В первом разделе они равноправно ведут диалог с партией сопрано, отвечая ей скачком на квинту. Важно сохранить позиционную ровность исполнения, одинаковую тембральную наполненность на всех звуках мелодической линии. Во втором разделе некоторую интонационную сложность представляет партия вторых сопрано, в которой появляются хроматизмы, неустойчивые ступени, что потребует тщательной слуховой работы исполнителей.

Романс **«Калитка»** написан в 1898 году и является одним из самых популярных в русской музыкальной культуре. Первая публикация романса была датирована 1898 годом, отдельной нотной тетрадью с музыкой В.И. Буюкли и текстом А.Н. Будищева. Однако впоследствии это издание затерялось во времени, и долгое время автором романса «Калитка» считался другой композитор – Александр Трофимович Обухов, причём в каких-то изданиях А. Обухов значился и как композитор, и как автор слов. Ошибка произошла случайно.

Кроме частого исполнения с концертной эстрады, романс звучит в фильме «Малахов курган» (1944), в киноленте «Сестра моего дворецкого» (1943) в исполнении американской актрисы Дины Дурбин. Определённая трудность возникает при исполнении первых фраз, которые предполагают свободную темповую агогику. Важно ансамблевое чутьё, слаженное, ритмически-выверенное произнесение текста, особенно согласных звуков. Необходимо сохранить лирическое тёплое звучание голосов на протяжении всего исполнения.

III РАЗДЕЛ

Третий раздел «Хрестоматии» включает песни отечественных композиторов советского периода и последующего времени (XX – начала XXI в.) – И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Г. Гладкова, Г. Портнова, В. Мусса и других. Песни, безусловно, относятся к тем ярким образцам музыкальной классики эпохи социализма, о которых В.С. Попов говорил: «Сейчас зачеркнули всю советскую песню под предлогом, что эти песни, видите ли, создавались в СССР. Но ведь не обязательно петь те из них, которые прославляли идеологию. А сколько было написано прекрасных, замечательных песен о природе, о людях, о человеческих чувствах! Почему их надо забыть?»

«Звать любовь не надо» Исаака Дунаевского – песня из кинофильма «Моя любовь» (1940). Переложение для четырёх голосов сделал красноярский композитор Виктор Мусс, автор многочисленных произведений для оркестра русских народных инструментов, множества переложений и аранжировок для разных составов исполнителей, в том числе для вокального женского ансамбля. Переложение настолько вокально удобно, гармонически точно и слаженно, что вполне может исполняться *a cappella*. Необходимо отметить некоторые особенности: исполнителям следует быть внимательными к смене гармонической последовательности, контролируя голос, в котором находится определяющий гармонию тон, к смене слогов на одной и той же ступени, добиваться однородности звучания и точной интонационной высоты. Атака звука должна быть предельно чёткой, мягкой, без нажима.

Песня **«Гляжу в озёра синие»** стала первой совместной работой поэта И. Шаферана и композитора А. Афанасьева. Но поначалу была сочинена только мелодия, которая, оставаясь без текста, звучала на протяжении нескольких серий фильма «Тени исчезают в полдень». И только по прошествии довольно долгого времени, когда стало ясно, что без песни в фильме не обойтись, поэт Игорь Шаферан сочинил к мелодии главной темы слова. Мелодия расположена в довольно низкой для сопрано тесситуре, поэтому важно сохранить ненапряжённое и в то же время опёртое звучание голоса. При исполнении необходимо обратить внимание на ясное произнесение текста – это поможет удержать позицию.

В 1963 году Тихон Хренников пишет оперетту «Сто чертей и одна девушка», в которой в исполнении трио девушек звучит **«Осенний ноктюрн»**. Песня написана в духе городского лирического романса с витиеватой мелодической линией. Построение мелодического рисунка, его начало со слабой доли такта и устремление к последним звукам

музыкальной фразы, которые должны быть насыщенными, требует экономного и равномерного распределения дыхания. К особенностям переложения этого романса следует отнести довольно плотную фактуру изложения, которая должна быть исполнена лёгкими тембрами, важно сохранить лирический характер произведения.

Песню **«Хорошие девчата»** Александра Пахмутова написала в 1961 году специально для одноимённого фильма. Две песни из этой киноленты – «Старый клён» и «Хорошие девчата» – моментально стали популярными и до сих пор имеют ошеломительный успех. Написанная в ритме фокстрота, песня требует от исполнителей довольно хорошей вокальной подготовки, так как произнесение текста в подвижном темпе не должно быть скомканным, суетливым. Необходимо сохранить ровность дыхания и вокальной позиции.

Произведение Геннадия Гладкова **«Эта осень»** написано для спектакля театра Сатиры «Проснись и пой». Геннадий Гладков – замечательный композитор, один из самых талантливых в так называемом лёгком жанре – с Марком Захаровым, постановщиком этого спектакля, проработал много-много лет («12 стульев» (1977), «Обыкновенное чудо» (1978), «Дом, который построил Свифт» (1983), «Формула любви» (1984), «Убить дракона» (1988). Музыка Гладкова звучит и в фильмах «Джентльмены удачи» (1971), «Точка, точка, запятая» (1972), «Люди и манекены» (1974), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987) и многих других.

Лирическая тема напоминает французский шансон. Мелодическая линия состоит из нескольких «рваных», речитативных фраз, исполняемых в унисон всеми голосами, которые затем переливаются в четырёхголосные аккорды. Следует обратить внимание на определяющие тоны в голосах, которые меняют краску аккорда.

Особое место в творчестве Георгия Анатольевича Портнова (ленинградского композитора XX века, дирижёра оркестра Академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр), автора музыки к 16 кино- и телефильмам («На войне как на войне», «Даурия», «Старые стены», «Трижды о любви» и др.), занимают вокальные сочинения, в которых звучат стихи классических русских и современных поэтов.

Произведение **«Солдаты давно отгремевшей войны»** написано Г. Портновым на его собственное стихотворение и входит в авторский сборник, посвящённый Великой Отечественной войне. Первоначально песня предназначена для двух голосов, однако для заполнения широких интервалов, которые звучат несколько пусто и напряжённо, эпизодически был добавлен третий (средний) голос. Куплетная форма сочинения требует разнообразного исполнения всех трёх куплетов. Необходимо ориентироваться на образное содержание текста, динамически выделяя ключевые фразы, исполнять агогические выразительные элементы в чётко слаженном ансамблевом движении.

Стилистический спектр музыки Важи Азарашвили многогранен – от городских романсов до утончённого интеллектуального инструментализма, а его лучшие произведения характеризует глубина мелодического мышления и эмоциональная выразительность в сочетании с современной композиторской техникой, остротой и проницательностью музыкального языка.

Уже с 1970-х годов Азарашвили проявляет незаурядные способности своего таланта в жанре концертной вокальной музыки. На этом поприще композитор создал интересные по композиции и стилистике циклы на стихотворения грузинских поэтов – Николоза Бараташвили, Тициана Табидзе, Анны Каландадзе, Шота Нишнианидзе, Тариэла Чантурия, Мориса Поцхишвили и Мананы Дангадзе.

Переложение романса В. Азарашвили **«Музыка»** сделано А. Кузнецовым для четырёх женских голосов. Плотная фактура часто сменяется унисоном всех партий, что требует слухового контроля исполнителей и определённой вокальной подготовки – владением филировкой звука, умением гибко реагировать на звучание остальных партий ансамбля.

Произведение является хорошим материалом для выработки певучести и лёгкости звучания голоса на центральном участке диапазона. Характер фразировки позволяет отделять музыкальные фразы небольшими смысловыми цезурами, которые не должны рвать музыкальную ткань. Необходим спокойный, неторопливый вдох.

Два сочинения красноярского музыканта Виктора Мусса **«Сыновняя любовь»** и **«Мне ночами снятся лебеди»** будут полезны для развития певческого дыхания и кантилены, причём дыхание должно быть распределено таким образом, чтобы до конца музыкальной фразы звук был насыщенным и ровным.

Особую сложность для исполнения представляет первое произведение. В нём обилие текста в сочетании с довольно сложной, с развитым диапазоном, мелодией, должно, тем не менее, звучать ровно, непринуждённо и выразительно. Разнообразие динамических оттенков требует от исполнителя определённых вокально-технических навыков. Увеличение эмоционального сопереживания, взволнованного характера сопровождается усилением динамики.

Бразильская народная песня **«Самба»** из репертуара ансамбля включена в сборник как образец произведения «на бис». В ней возможно использование бит-боксинга – подражания голосом различным ударным инструментам с помощью шумовых слогов (ts – dm), что чрезвычайно популярно сегодня в молодёжной музыке и оформилось в самостоятельное жанровое направление.

Часто бит-боксинг сочетается с так называемым бади-перкашн – изображением ударных инструментов хлопками, щелчками, притопами. Такое ритмическое сопровождение рекомендуется автором аранжировки в песне «Самба».

Canzon villanesca

Дж. Д. да Нола
(1515–1592)

Подвижно

S.1

f

Chi la Ga - gliar - da, chi la Ga - gliar - da, don - ne, vo'im-pa-

S.2

f

Chi la Ga - gliar - da, chi la Ga - gliar - da, don-ne, vo'impa-

A.

f

Chi la Ga-gliar - da, chi la Ga-gliar da, don-ne vo'impa-

- ra - re, ve - ni - te a noi, che sia - mo,

- ra - re, ve - ni - te a noi, che sia - mo,

- ra - re, ve - ni - te a noi, che sia - mo,

ve - ni - te a noi, che sia - mo mae - stri fi -

ve - ni - te a noi, che sia - mo mae - stri fi -

ve - ni - te a noi, che sia - mo mae - stri fi -

- ni, mae - stri fi - ni, mae - stri fi - ni, che

- ni, mae - stri fi - ni, mae - stri fi - ni, che di

- ni, mae - stri fi - ni, mae - stri fi - ni, che di

di se - rae di mat - ti - na mai man -

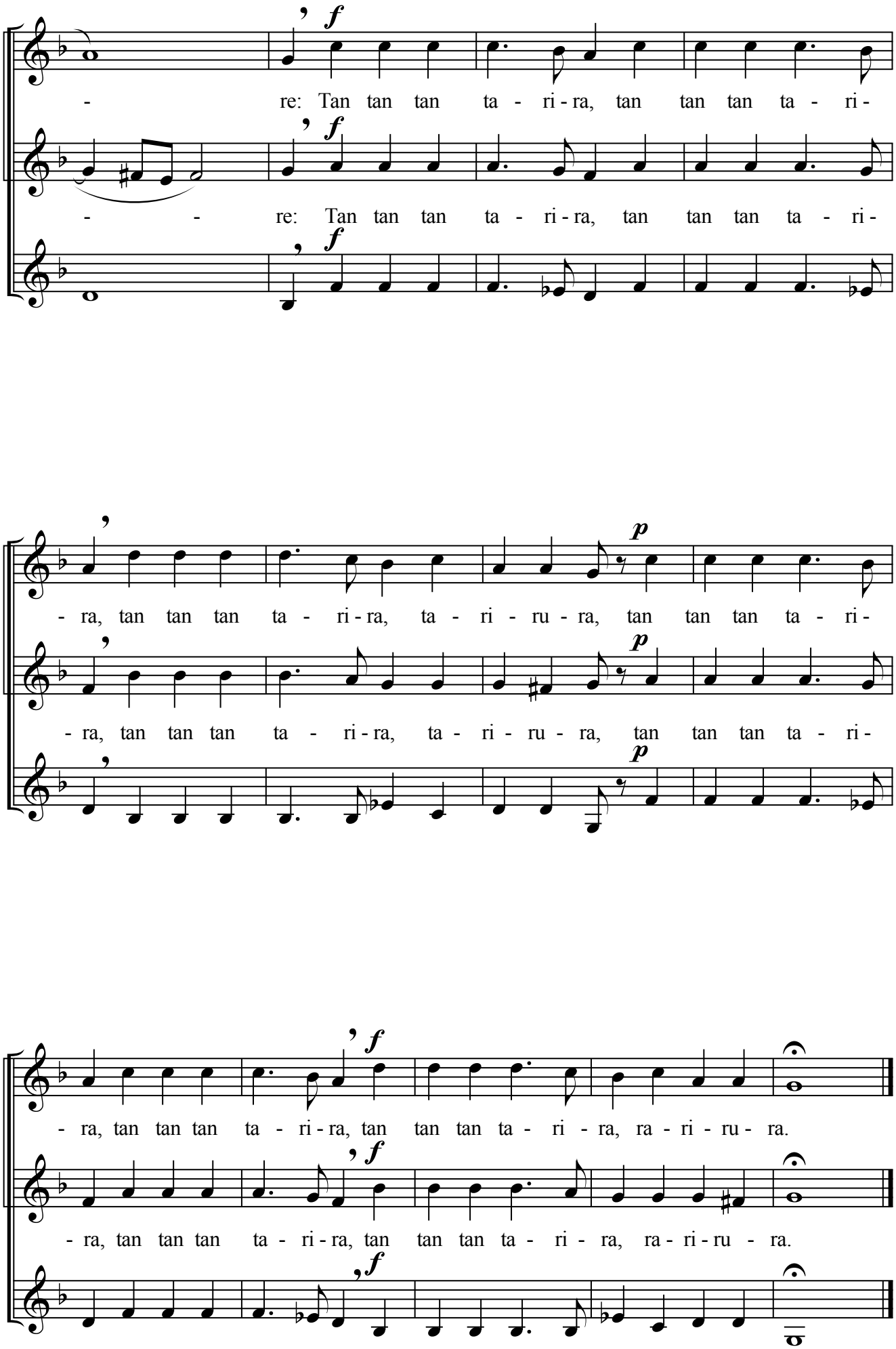
se - rae di mat - ti - na mai man - chi a - mo,

se - rae di mat - ti - na mai man - chi a - mo,

- chi a - mo, mai man - chi a - - mo, di so - na -

mai man - chi a mo, di so - na -

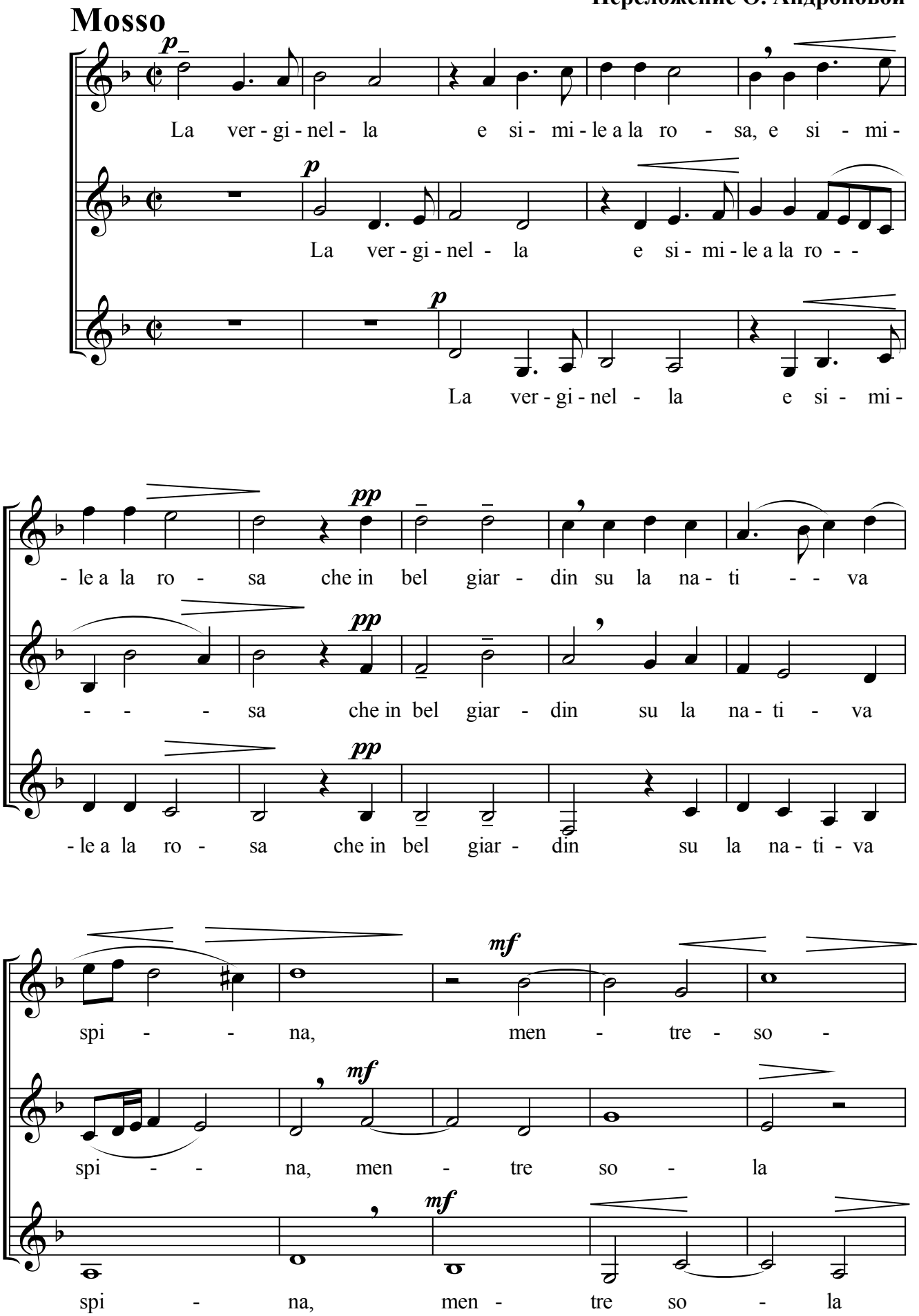
mai man - chi a - mo, mai man - chi a - mo, di so -


- re: Tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri -
- - re: Tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri -
- ra, tan tan tan ta - ri - ra, ta - ri - ru - ra, tan tan tan ta - ri -
- ra, tan tan tan ta - ri - ra, ta - ri - ru - ra, tan tan tan ta - ri -
- ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra - ri - ru - ra.
- ra, tan tan tan ta - ri - ra, tan tan tan ta - ri - ra, ra - ri - ru - ra.

La verginella

А. Ариосто

А. Габриели
Переложение О. Андроновой



- la e se - cu - ra si ri - po - sa,

e se - cu - ra si ri - po - - sa,

e se - cu - ra si ri - po - sa,

f

ne greg - ge, ne pa - stor se la av - vi - ci na:

f

ne greg - ge, ne pa - stor se la av - vi - ci - na:

f

ne greg - ge, ne pa -stor se la av - vi - ci - - na:

mf

l'au - ra so - a - ve e l'al - ba

mf

l'au - ra so - a - - ve e

mf

l'au - ra so - a - ve e l'al -

ru - gia - do - - - sa, l'ac - qua e la ter - ra al

l'al - ba ru - gia - do - sa, l'ac - qua e la ter - ra al suo - fa -

- ba ru - gia - do - sa, l'ac - qua e la ter - ra ak suo fa -

suo fa - vor, al suo fa - vor s'in - chi - na. Gio - va-ni

- vor, al suo fa - vor s'in - chi - - - na. Gio - va - ni

- vor, al suo fa - vor s'in - chi - na. Gio - va - ni

va - ghie don - ne in - na - mo - ra - te a - ma-no a-

fa - ghi e don - ne in - na - mo - ra - te a - ma-no a -

va - ghi e don - ne in - na - mo - ra - te a - ma-no a -

- ver - ne a se - nie tem-pie or - na - te. Gio - va -ni va - ghi e

- ver - ne e se - ni e tem-pie or - na - te. Gio - va - ni va - ghi e

- ver - ne e se - ni e tem-pie or - na - te. Gio - va - ni va - ghi e

don - ne in - na - mo - ra - te a - ma-no a - ver -ne e se -

don - ne in - na - mo - ra - te a - ma-no a - ver - ne e se -

don - ne in - na - mo - ra - te a - ma-no a - ver - ne e se -

poco rit.

- ni e tem - pie or- na - te. A - ma-no a ver-ne e se - ni e tem - pie or-na - te.

- ni e tem-pie or - na - te. A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te.

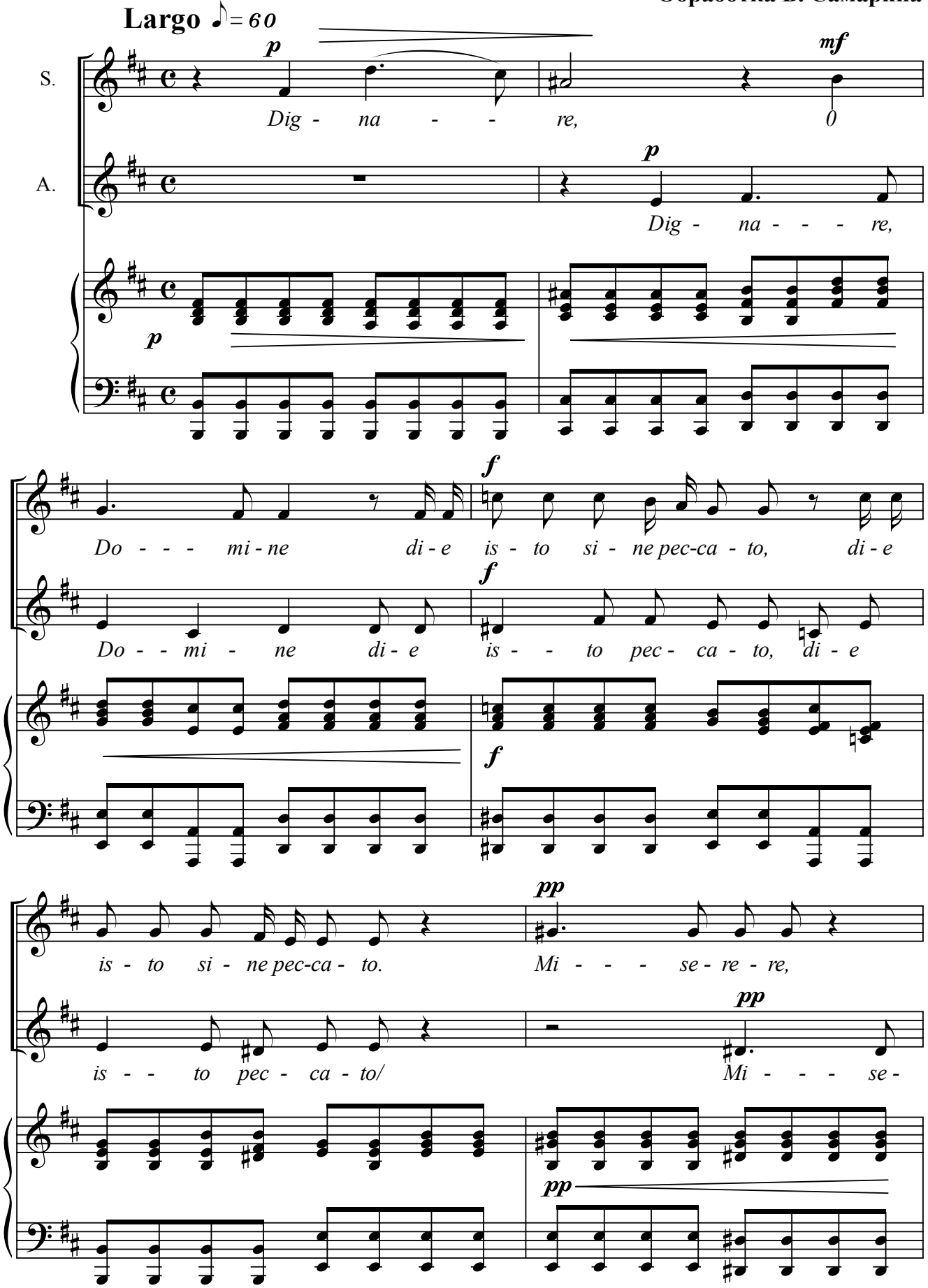
- ni e tem-pie or - na - te, A - ma-no a verne e se - ni e tem - pie or - na - te.

Dignare

свт. Амвросий Медиоланский

Г.Ф. Гендель

Обработка В. Самарина



p *f*

mi - - se - re - re, mi-se - re - re, mi-se-re - - - re,

p *f*

- re - re, mi - - se - - re - re, mi - re- re - - re,

f

rit. *a tempo*

nos - - tri Do-mi-ne, mi - se - re - - - - re, nos - tri

nos - tri Do-mi-ne mi - se - re - re

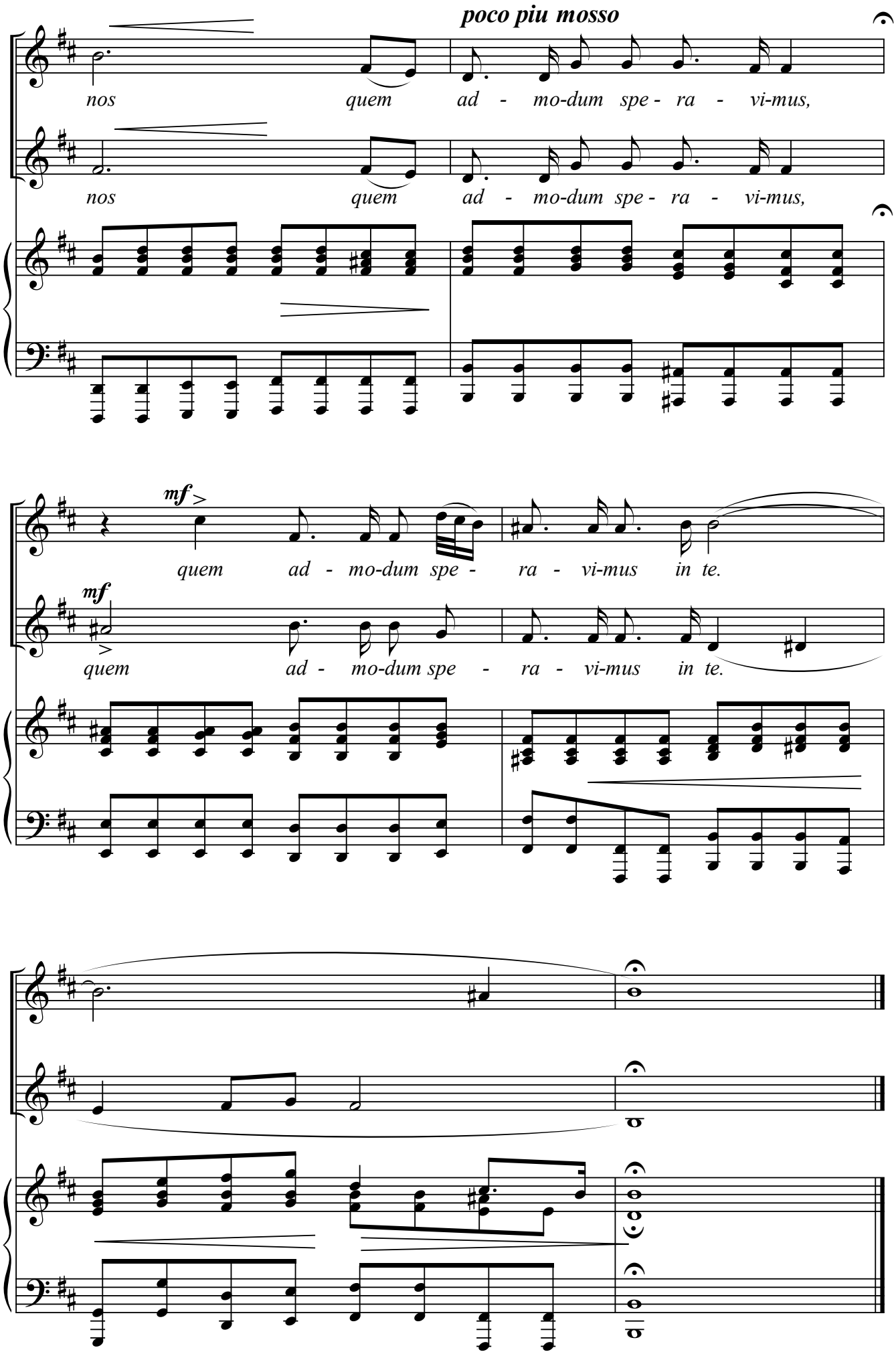
p

fi - - at mi - se - - - - ri - cor - di - - a tu - a su - per

p

fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per

p


poco piu mosso
nos quem ad - mo-dum spe - ra - vi-mus,
nos quem ad - mo-dum spe - ra - vi-mus,
mf
quem ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in te.
mf
quem ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in te.

Luci care, luci belle
(Ноктюрн № 1)

П. Метастазио

В.А. Моцарт
Переложение О. Андроновой

Allegretto

Lu-ci ca - re, lu- ci - bel - le, ca -ri lu-mi a-ma- te - stel - le da - te -

Lu-ci ca - re, lu - ci bel - le, ca-re lu mia ma-te stel-le da - te

Lu-ci ca - re, lu - ci bel - le, ca-ri lu - mi a-ma-te stel-le da - te -

sal-ma a ques- to co-re, da - te - sal-ma a ques-to co - re. Luci co - re. Se per

sal-ma a ques - to co-re, da - te - sal-ma a ques-to co - re. Luci co - re. Se per

sal-ma a ques-to co-re, da - te sal-ma a ques-to co - re. Lu-ci co - re.Se per

voi - so - spi -ro'e mo- ro i dol mi-o, mi-o bel-le so - ro for-za e so-lo del Dio d'a

voi - so - spi- ro' mo-ro i dol mi-o, mi-o bel-le so- ro for-za e so-lo del Dio d'a

voi - so spi - ro'e mo - ro i dol mi - o bel - le so - ro for - z so-lo del Dio - d'a

mo - re for - za e sol - del - Di-o d'a- mo - re. Se per mo - re.

mo - re, for- za e sol del - Di-o d'a - mo - re. Se per mo - re.

mo - re, for - za e sol del Di-o d'a mo - re. Se per mo - re.

Ecco quel fiero istante
(Ноктюрн № 5)

П. Метастазио

В.А. Моцарт
Переложение О. Андроновой

Andante

p *mf*

Ecco quel fiero is-tan - te, Nice,mia Nice ad- di - o. Come vivro, ben

p *mf*

Ecco quel fiero is-tan - te, Nice,mia Nice ad-di - o. Come virvo, ben

p *mf*

Ecco quel fiero is-tan - te, Ni-ce, mia Nice ad-di - o. Come vivro, ben

p *mf*

mi - o, co-si lon - tan - da - te -, co - me, co - me, co -

mi - o, co - si lon - tan - da - te, co-me vir-vo co-me vir-vo, vir-vo co -

mi - o, co-si lon tan - da - te, co-me viv-ro, co-me viv-ro viv-ro co-

1.

mp

- si - lon-tan da - te? Io Vi - ro sem - pre in pe - ne, io - non a-fro piu

mp

- si - lon-tan-da - te? Sempre in pe - ne, lo non avvro piu

mp

- si lon-tan-da - te? Io Vi - ro sem - pre in pe - ne, io - non afro piu

mp

rit. *a tempo*

be e tu, chi sa se mai ti sovverrai di me, e tu chi sa se mai -

be - ne e tu chi sa se mai ti sovverrai di me, e tu chi sa se

be - ne e tu, chi sa - - - - e tu, chi sa - e tu chi sa - e mai ti sov-

rit.

2.

mp *a tempo*

- ti sovverrai, ti sovverrai di me! - te, co-si lon tan - da -

mai ti sov - ver-rai - di - me! *mp* co-si lon tan - da -

- ver-rai d me! Ah, chi - sa! *mp* Co-si lon -

mp

- te, co - si lon - tan - - da - te?

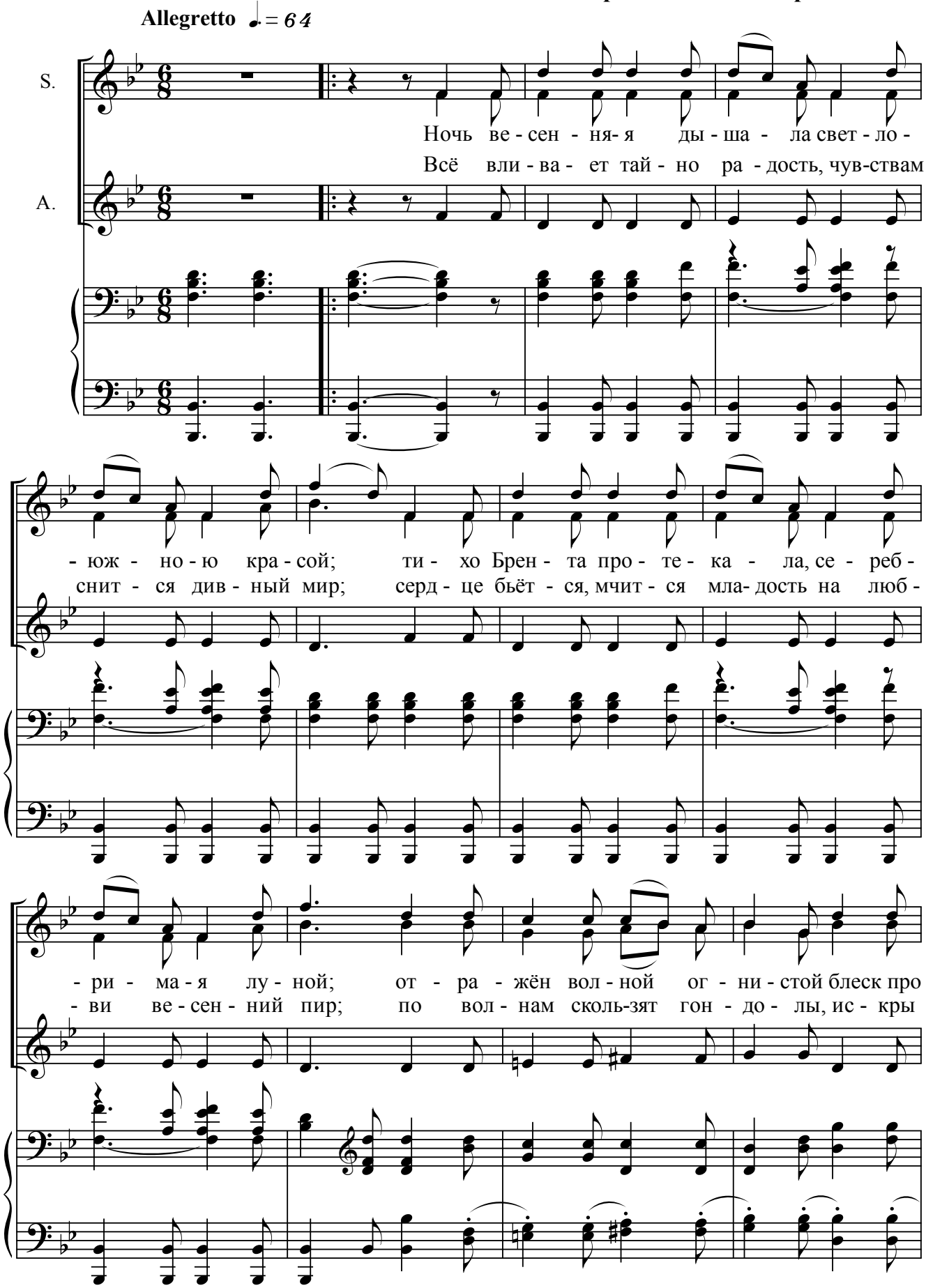
- te, co - si lon tan - da - te?

- tan, co - si lon - tan - da - te?

Венецианская ночь

И. Козлов

М. Глинка
Переложение Н. Шереметьевой



- зрач - ных об - ла - ков, и вос - хо - дит пар ду - ши - стый от зе -
брыз - жут под вес - лом, зву - ки неж - ной бар - ка - ро - лы ве - ют

зе -
и

- лё - ных бе - ре - гов, от зе - лё - ных бе - ре - гов, зе - лё -
лёг - ким ве - тер - ком, ве - ют лёг - ким ве - тер - ком, и лёг -

- лё - ных зе - лё - ных
лёг - ким и лёг - ким

- ных бе - ре - гов, зе - лё - - ных бе - ре - гов.
- ким ве - тер-ком, и лёг - - ким ве - тер - ком.

Я помню чудное мгновенье...

А. Пушкин **М. Глинка**

Переложение Г. Шахраманяна

Allegro moderato

p *dolce e legato*

spianato e dolce

Я пом - ню чудное мгно -вень-е: пе-ре-до мной я - ви - лась

ты, как ми-мо - лё - тно - е ви- день- е, как ге - ний чис-той красо-

- ты, как ге - ний чис-той кра-со - ты. В том- ле - ньях грусти безна

в тре - во - гах

- деж - ной, в тре - во - гах шумной су-е - ты, зву - чал мне дол-го го-лос

неж-ный и сни - лись ми-лы-е чер - ты, и - сни - лись ми-лы-е чер -

f *risoluto*

- ты. Шли го - ды. Бурь порыв мятежный рас - сеял преж-ние меч-

mf

dolcissimo

твой го - лос

- ты, и я за - был твой го-лос неж-ный, тво - и не - бес - ны - е чер -

p

тво - и чер - ты

spianato assai

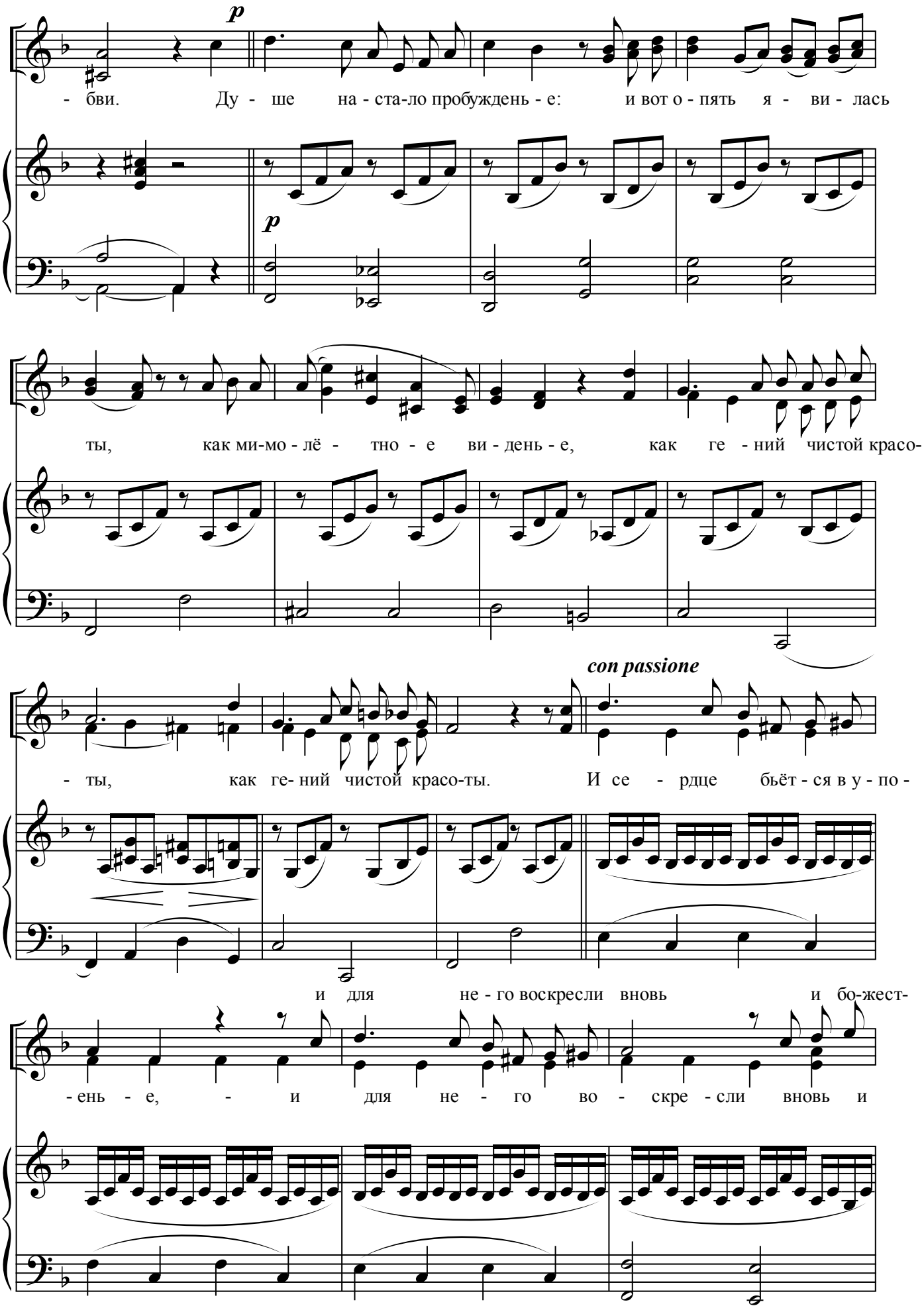
- ты, тво - и небесные чер - ты. В глу - ши, во мра-ке за - то -

Ped.

- чень - я тя - ну - лись ти - хо дни мо - и без божества, без вдохно-

dim. *poco a poco con portamento*

- вень- я, без слёз, без жиз - ни, без лю - бви, без слёз, без жиз - ни, без лю -


p
- бви. Ду - ше на - ста-ло пробуждень - е: и вот о - пять я - ви - лась
p
ты, как ми-мо - лё - тно - е ви - день - е, как ге - ний чистой красо-
con passione
- ты, как ге- ний чистой красо-ты. И се - рдце бьёт - ся в у - по -
и для не - го воскресли вновь и бо-жест-
- ень - е, - и для не - го во - скре - сли вновь и

- во, и вдох-но - вень - е, и жизнь, и слё - зы и лю -

бо - жест - во, и вдо - хно - вень - е, жизнь и слё - зы

- бовь. и бо - жест-во, и вдох-но-вень - е,

и лю - бовь, и бо - жест - во, и вдох-но - вень - е, и

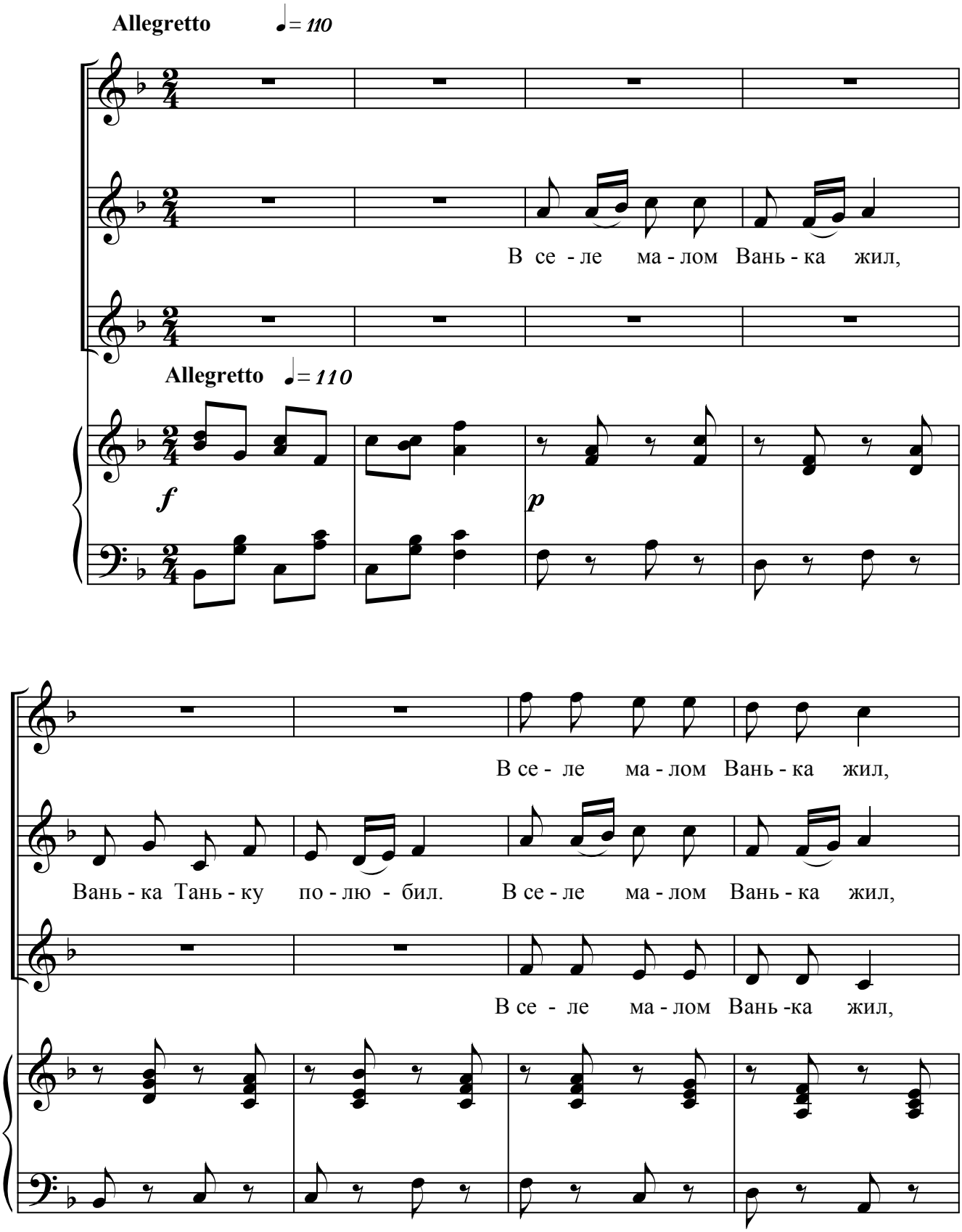
ritard. assai

a tempo

жизнь, и слё - зы, и - лю - бовь!

Ванька-Танька

Слова народные **А. Даргомыжский**



Вань - ка Тань - ку по - лю - бил. Тпру да ну, га, го, га, го,

f

Ой, Вань - ка с Тань - ко - ю си -

Вань- ка Тань - ку по - лю - бил. Вань - ка с Тань - ко - ю си - дит,

Ой, Вань - ка с Тань - ко - ю си -

p

- дит, и Тань - ка го - во - рит. Ой, Вань - ка с Тань - ко - ю си -

Тань - ка Вань - ке го - во - рит. Вань - ка с Тань - ко - ю си - дит,

- дит, и Тань - ка го - во - рит. Ой, Вань - ка с Тань - ко - ю си -

- дит, и Тань - ка го - во - рит.

Тань - ка Вань - ке го - во - рит. Тпру да ну, га, го, га, го,

- дит, и Тань - ка го - во - рит.

"Вань - ка,

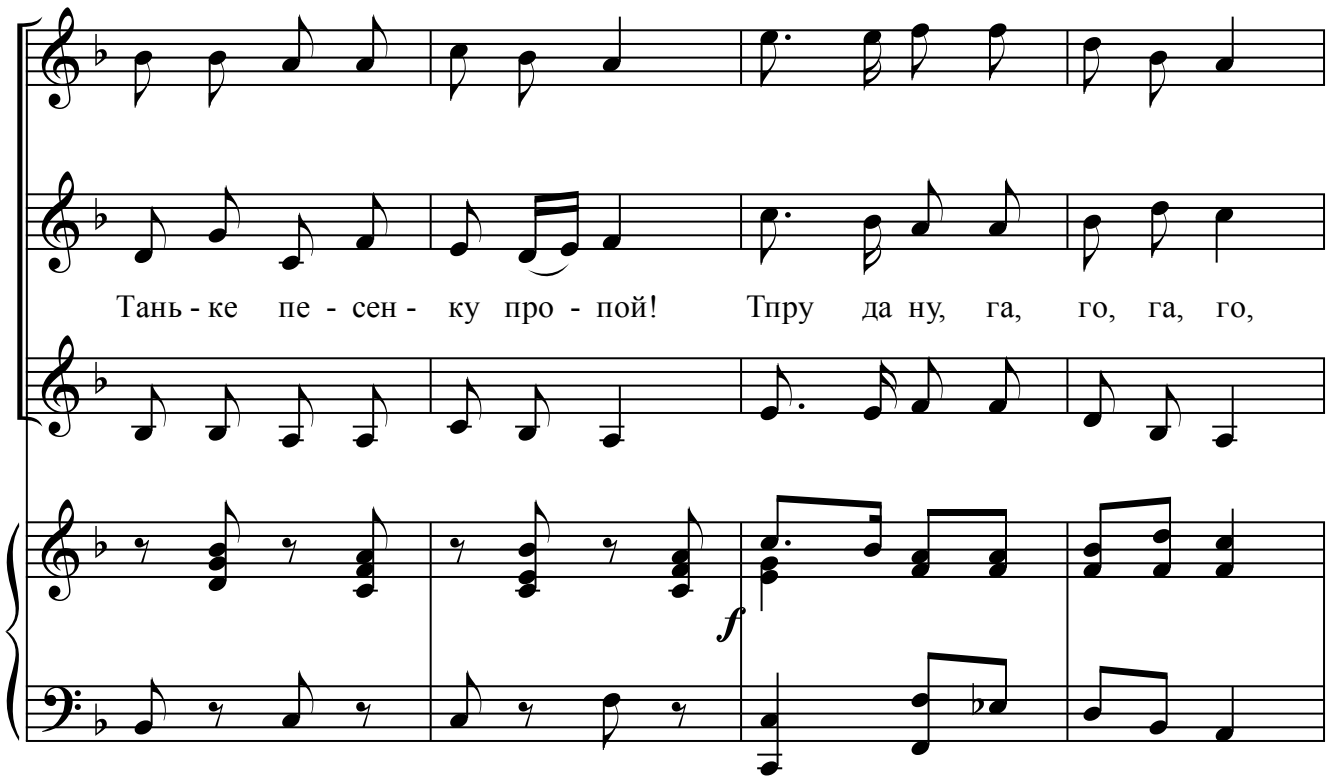
Тань - ка Вань - ке го - во - рит: "Вань - ка, со - кол до - ро - гой,

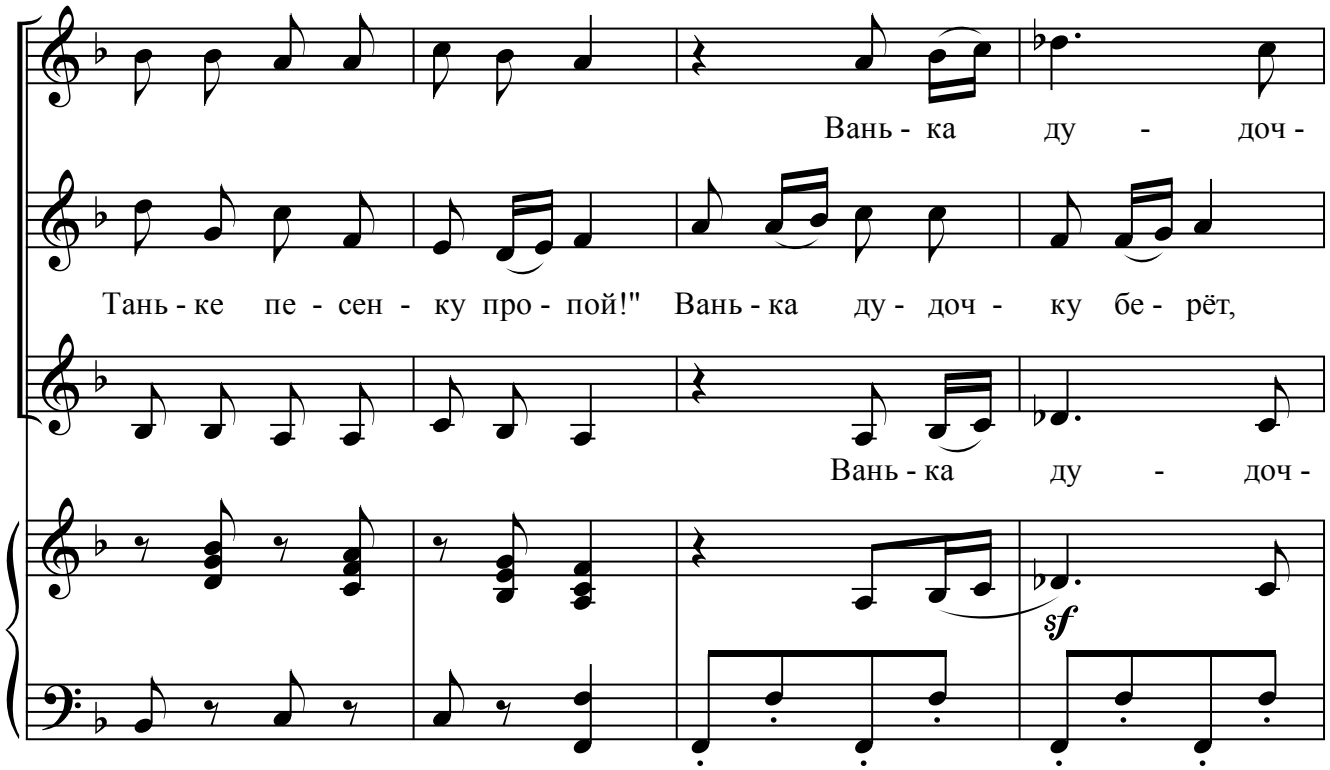
"Вань - ка,

со - кол до - ро - гой, Вань - ка, со - кол

Тань - ке пе - сен - ку про - пой. Вань - ка, со - кол до - ро - гой,

со - кол до - ро - гой, Вань - ка, со - кол


Тань - ке пе - сен - ку про - пой! Тпру да ну, га, го, га, го,
f


Вань - ка ду - доч -
Тань - ке пе - сен - ку про - пой!" Вань - ка ду - доч - ку бе - рёт,
Вань - ка ду - доч -
sf

- ку бе - рёт и по - ёт. Вань-ка ду - доч - ку бе-рёт

Тань-ке пе - сен - ку по - ёт Вань-ка ду- доч - ку бе - рёт, Тань-ке пе-сен-

- ку бе- рёт и по - ёт. Вань-ка ду - доч - ку бе-рёт

sf

и по - ёт. Тпру да ну, га, го, га, го, Тань-ке пе - сен - ку по - ёт.

- ку по - ёт. Тпру да ну, га, го, га, го, Тань- ке пе - сен - ку по - ёт.

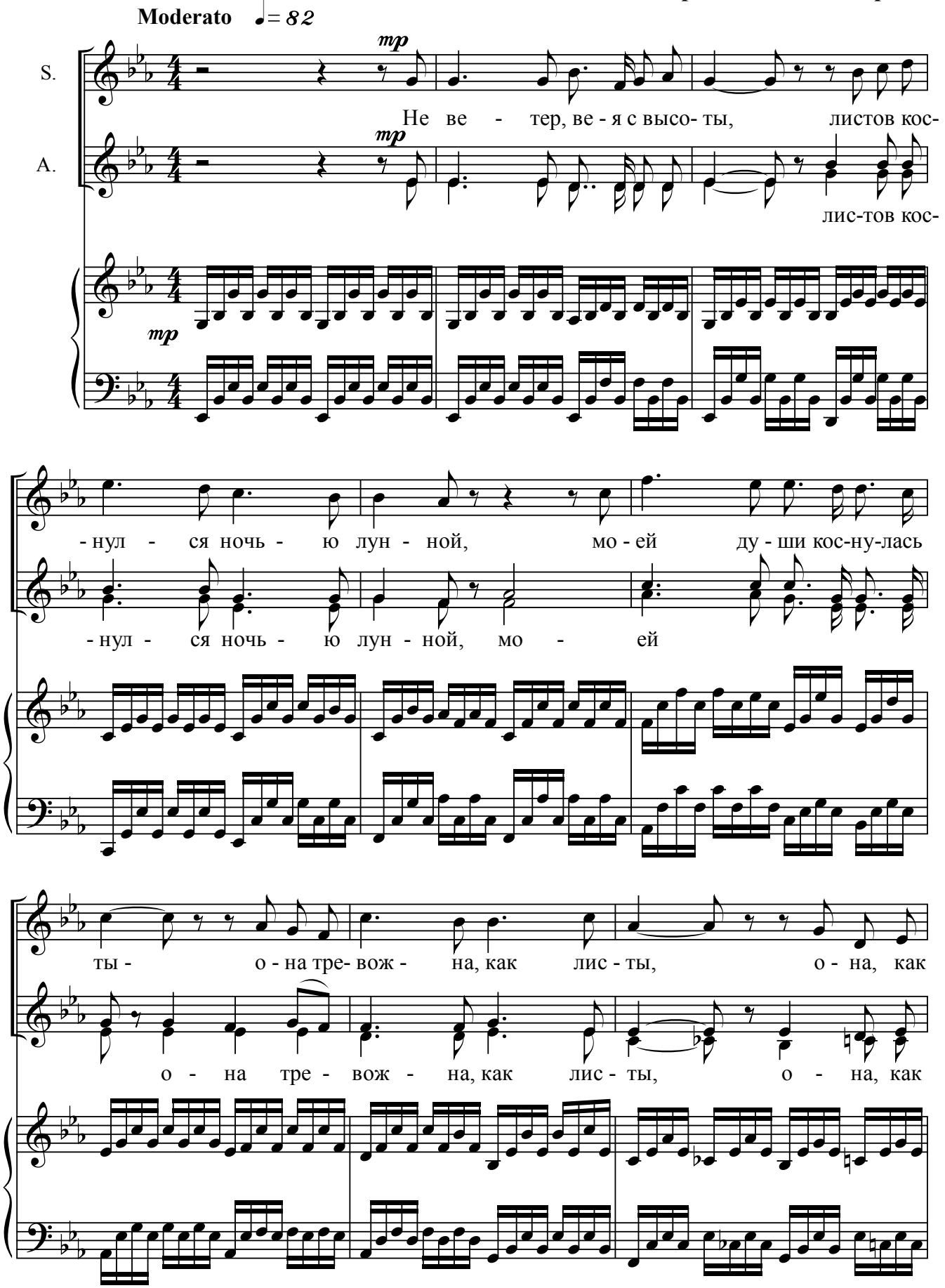
и по - ёт. Тпру да ну, га, го, га, го, Тань- ке пе - сен - ку по - ёт.

f

Не ветер, вея с высоты

А. Толстой

Н. Римский-Корсаков
Переложение А. Егорова



poco meno mosso

гу - сли, мно - го - струн - на.

гу - сли, мно - го - струн - на. Житейский вихрь её тер-

mf

свис-тя и во - я,

-зал и со-кру - ши-тельным на- бегом, сви - стя и во - я,

allargando

a tempo ♩= 82

стру - ны рвал хо-лод-ным сне - гом. Тво -

и за- но- сил

стру - ны рвал и за-но - сил хо - лод - ным сне - гом.

dim. *sf allargando* *dim.*

- я же речь лас-ка-ет слух, тво-ё лег - ко при-ко - сно-

тво - ё лег - ко при-ко - сно-

- ве - нье, как то цве-тов ле- тя - щий пух, как май-ской

как цве - тов ле- тя - щий пух, как май - ской

poco rallent. riten. *a tempo*

но - чи ду - но -вень - е.

но - чи ду - но - вень - е.

Сирень

Е. Бекетова

С. Рахманинов
Переложение Ю. Славнитского

p *sempre tranquillo*

S. По - ут - ру на за - ре

A.

p

un poco ten.

cantabile

по ро - сис-той тра - ве я пой -ду све-жим ут - ром ды-

cantabile

я пой - ду ды-

mf *cantabile* *colla parte*

p *a tempo*

- шать, и в ду - шис - ту - ю тень

p

- шать, я пой - ду где си -

p *mf*

где тес - нит - ся си - рень, я пой - ду сво - ё сча - стье ис -

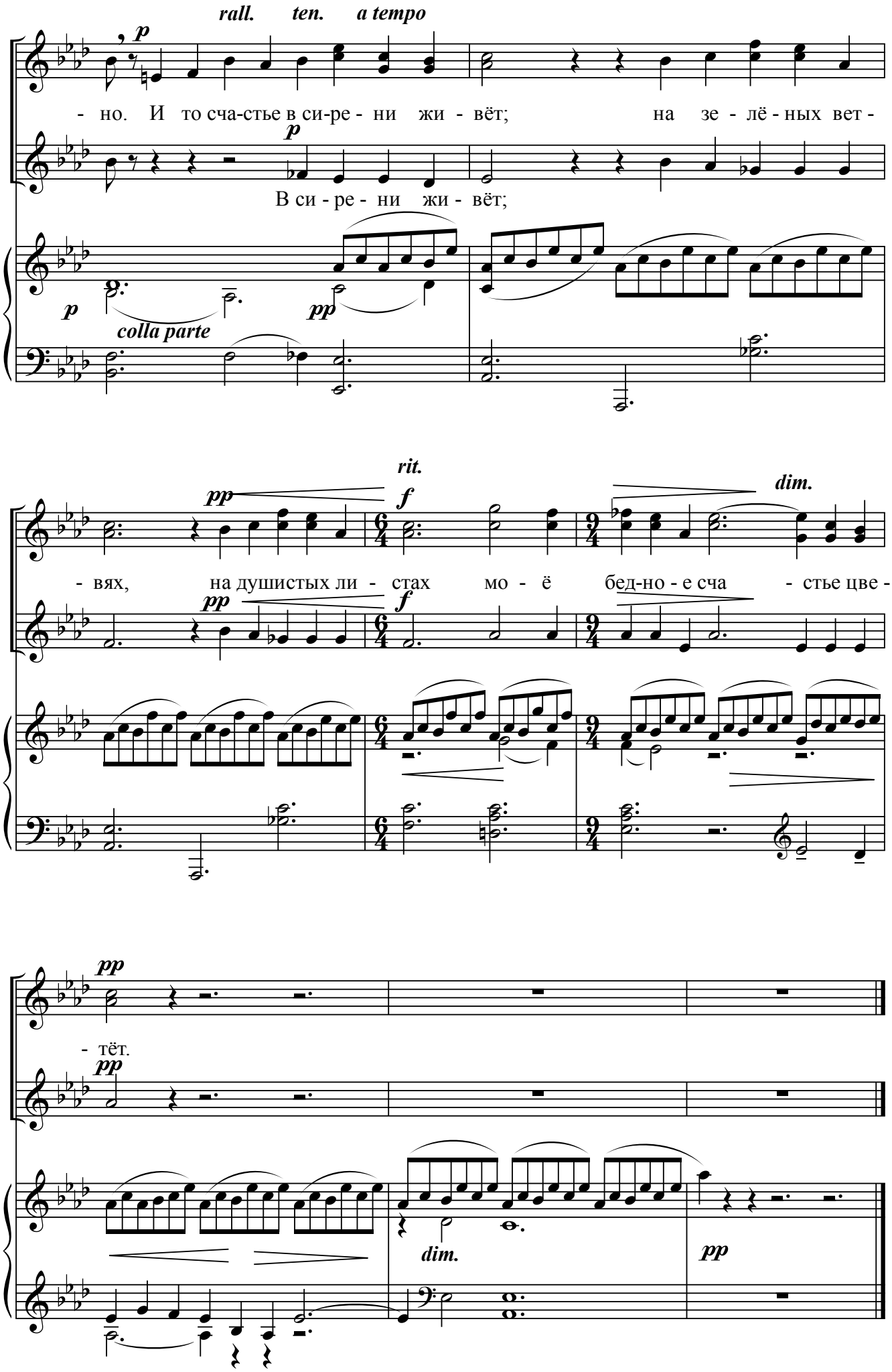
- рень, я пой - ду ис -

- кать...

- кать...

f В жиз - ни счастье од - но мне най - ти суж- де -

В жиз - - ни од - но мне най - ти суж -де -


rall. ten. a tempo
p
- но. И то сча-стье в си-ре - ни жи - вёт; на зе - лё - ных вет -
p
В си - ре - ни жи - вёт;
p
colla parte
pp
rit.
pp
f
dim.
- вях, на душистых ли - стах мо - ё бед-но - е сча - стье цве -
pp
f
pp
- тёт.
pp
dim.
pp

Калитка

А. Будищев **В. Буюкли**

Спокойно

S.

A.

mf

mf

1. Лишь только ве - чер за - те - плит - ся

си - ний, лишь только звё - зды за - жгут не - бе - са,

и че - рё - мух се - ре - бря - ный и - ней у - бе -

- рёт жем-чу - га - ми ро - са. О -

- тво - ри по - ти - хо - - ньку ка - лит -

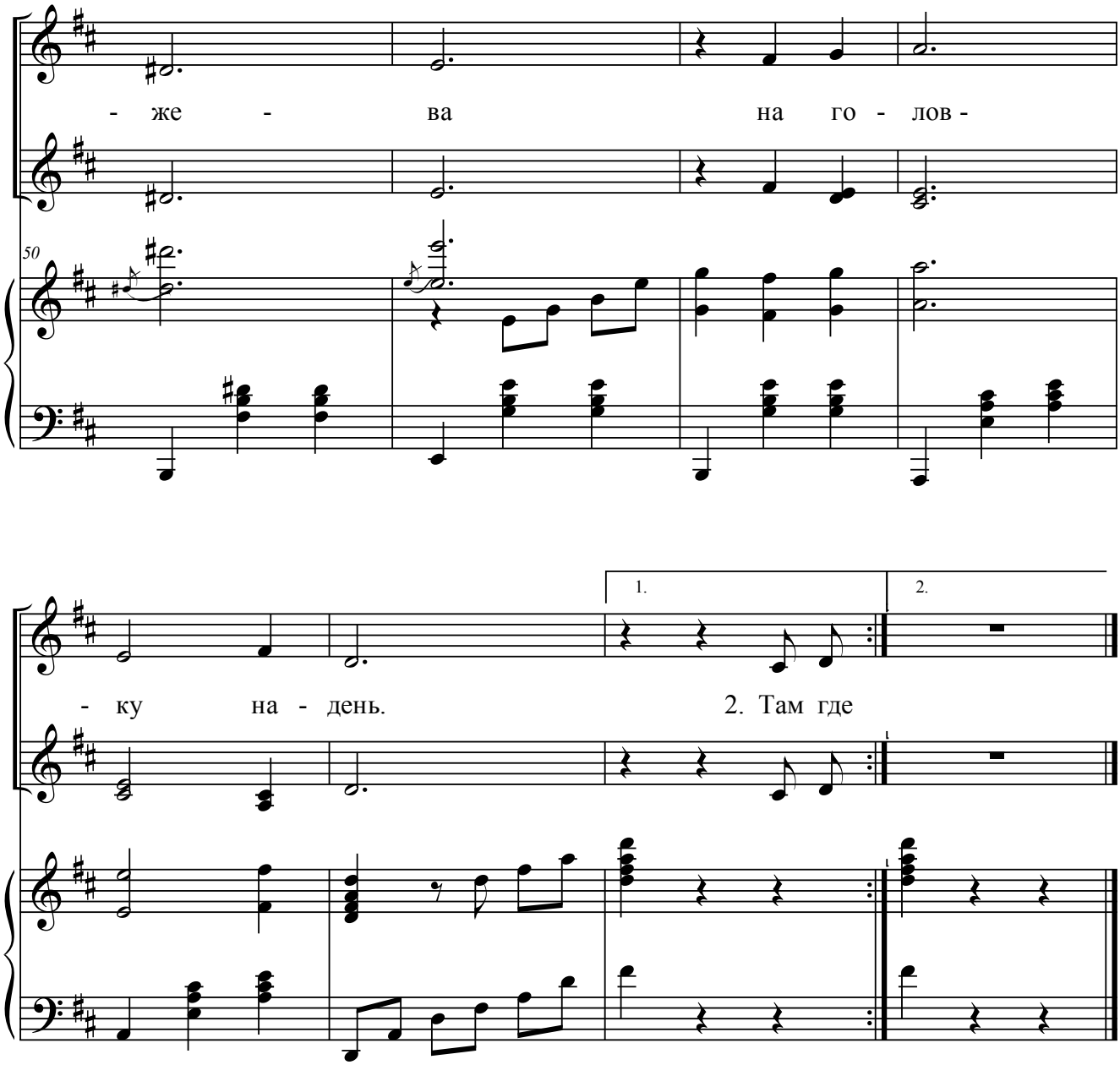
- ку и вой - ди в ти - хий са -

8va

- дик, как тень. Не за - будь

по-тем - не - е на - кид - ку, кру -

44



2. Там, где гуще сплетаются ветки,
Я незримо, неслышно пройду.
И на самом пороге беседки
С милых губ кружева отведу.

Отвори потихоньку калитку,
И войди в тихий садик, как тень.
Не забудь потемнее накидку,
Кружева на головку надень.

Звать любовь не надо

песня из к/ф «Моя любовь»

А. д'Актиль **И. Дунаевский**

Переложение В. Мусса

Медленно ♩= 76

S.

A.

mp *f*

mf

1. Звать лю-бовь не на - до, я - вит - ся не-зван - ной,
2. Бу - дут всё не - жне - е ра - дост-ны - е встре - чи,

mf

сча - стье рас - плес-нёт во - круг, во - круг.
бу - дет каж - дый день вес - на, вес - на.

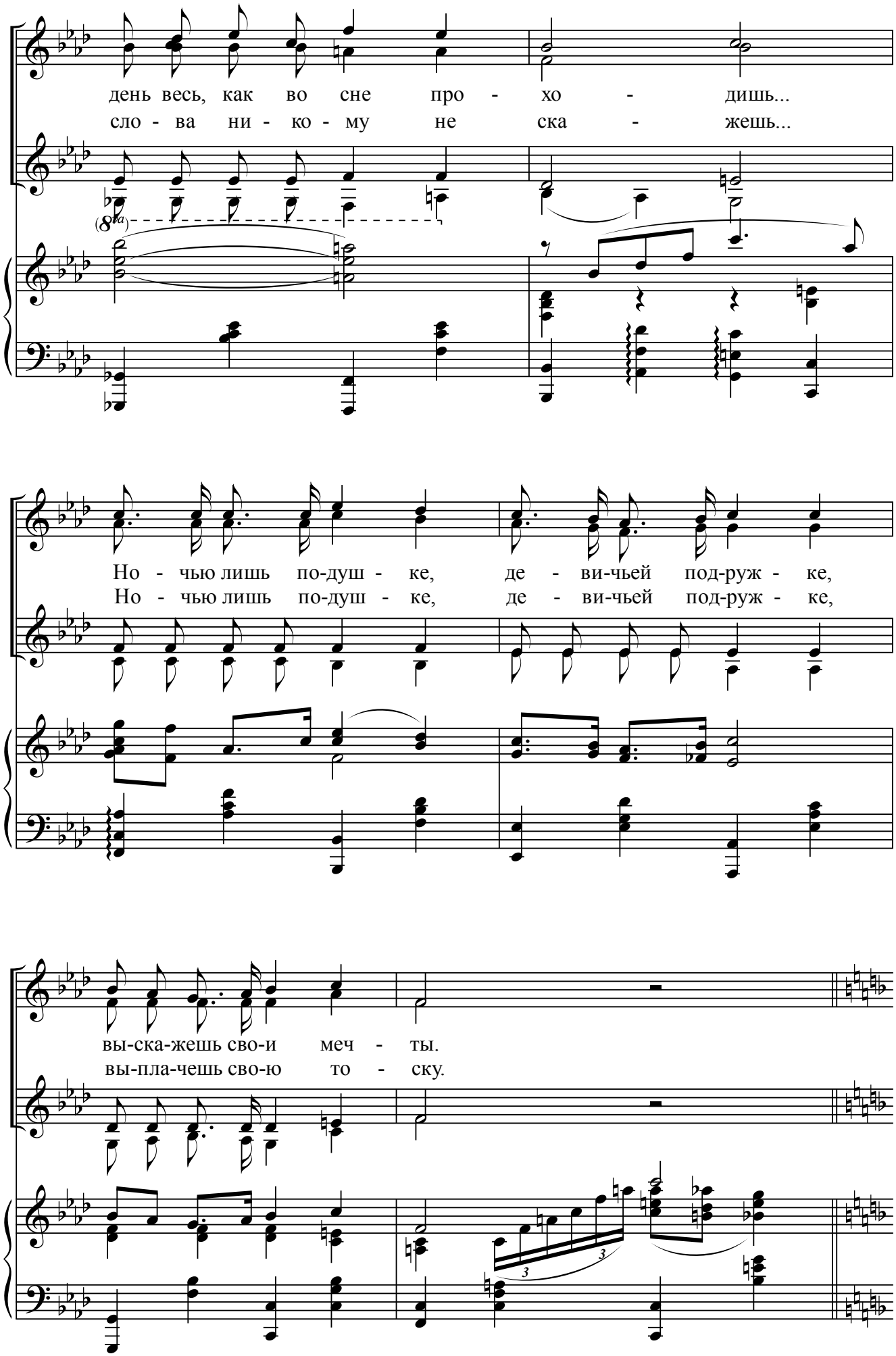
Он при-дёт од - наж - ды, лас - ко - вый, же - лан - ный,
Но од - наж - ды в тём - ный, не - по - го - жий ве - чер

mf

са - мый на - сто - я - щий друг.
ты при- дёшь до - мой од - на.

Взгля-дом ты е - го про - во - дишь,
Мед - лен - но пла - ток раз - вя - жешь,

8va


день весь, как во сне про - хо - дишь...
сло - ва ни - ко - му не ска - жешь...
(8va)
Но - чью лишь по-душ - ке, де - ви-чьей под-руж - ке,
Но - чью лишь по-душ - ке, де - ви-чьей под-руж - ке,
вы-ска-жешь сво-и меч - ты.
вы-пла-чешь сво-ю то - ску.

Piu mosso

Ес - ли не так. ес - ли и - на - че,

Ес - ли всё не так, ес - ли всё и - на - че,

ес - ли ночь пол-на цве - та - ми,

ес - ли ду - мать не - ту во - ли,

сон бе - жит, серд - це пла - чет,

ес - ли сон бе-жит, ес - ли серд - це пла чет,

пла - чет бла - го - дар - ны - ми сле - за - ми,
пла - чет от не - вы - ска - зан - ной бо - ли,

8va

л.р.

ес - ли це - лый мир стал для серд - ца те - сен,
ес - ли дни сво - и э - той бо - лью ме - ришь,

ес - ли воз - дух по - лон пе - сен,
ес - ли ни - че-му не ве - ришь,

8va

ес-ли, расста-ва - ясь, встре-чи и - щешь вновь -

ес-ли, рас-ста-ва - ясь, встреч не хо - чешь вновь -

f

1. Зна - чит, ты пришла, мо-я лю-бовь!

А - - лю - бовь!

2. А - - лю - бовь!

Зна - чит, ты уш-ла, мо-я лю-бовь!

Гляжу в озёра синие

Из телефильма «Тени исчезают в полдень»

И. Шаферан **Л. Афанасьев**

Спокойно, широко ♩= 92 **Обработка В. Моделя**

С.
А.

mp

mp

Гля - жу в о - зё - ра си - ни - е, в по -

p

- лях ро - ма-шки рву... Зо - ву те - бя Рос - си - е - ю, е -

- дин - стве-нной зо - ву. Спро - си, пе- ре-спро - си ме - ня - ми -

- ле - е нет зем - ли. Ме - ня здесь рус-ским и - ме- нем ко -

- гда - то на-рек - ли. Гля - жу в о - зё - ра си-ни - е, в по -

- лях ро-маш-ки рву... Зо - ву те - бя Рос - си - е - ю, е -

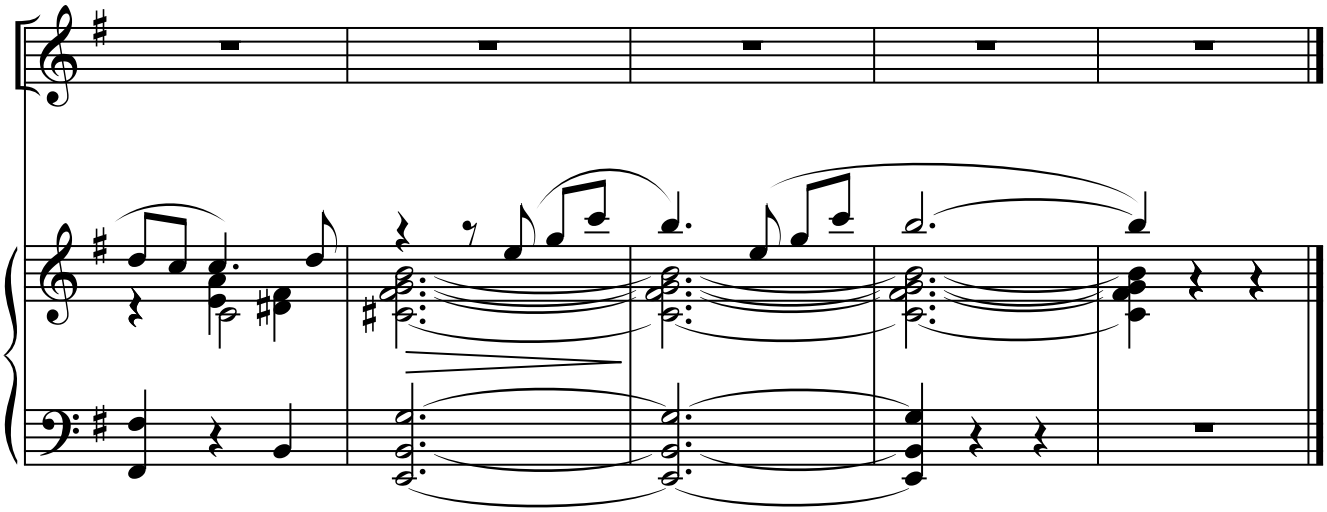
- дин - ствен-ной зо - ву. Не зна - ю счасть-я боль-ше-го, чем

жить од-ной судь - бой, гру-стить с то-бой, зем - ля мо-я, и

1. Для повтор. 2. Для окончания

празд - но-вать с то-бой. - бой.

mf

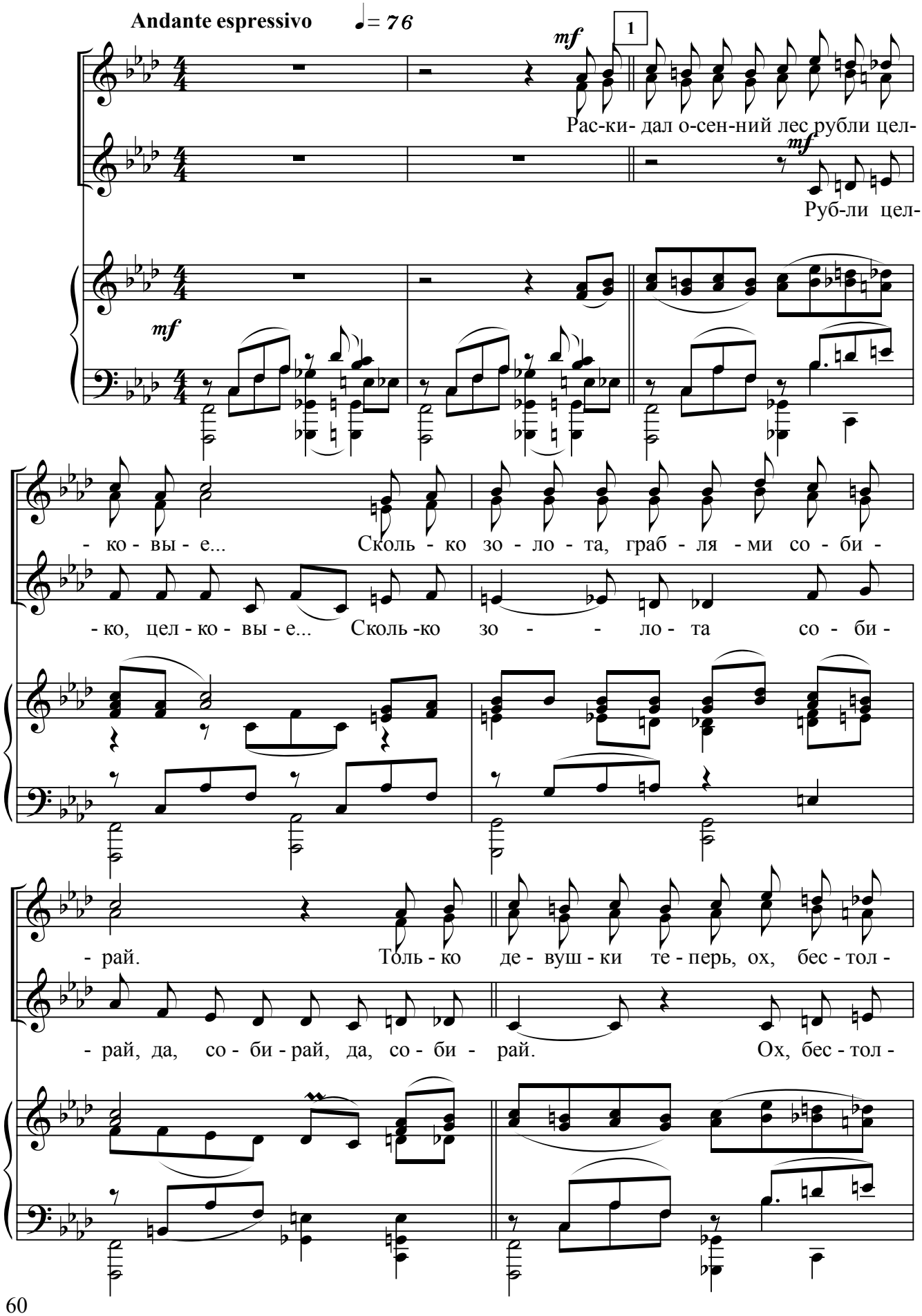


Гляжу в озёра синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Спроси-переспроси меня –
Милее нет земли.
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли.
Гляжу в озёра синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой.

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не все вернулись соколы –
Кто жив, а кто убит...
Но слава их высокая
Тебе принадлежит.
Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

Осенний ноктюрн
из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Е. Шатуновский **Т. Хренников**



- ко - вы - е: вмес - то зо - ло - та лю - бовь им по - да -

- ко, да бес -тол - ко - вы! Вмес-то зо - - ло - та им по - да -

- вай! Лю-бовь, лю - бовь им по - да -

- вай! Лю-бовь, лю - бовь, лю - бовь, лю - бовь по - да -

2

- вай! Что жем - чуж - на - я на - кол - ка, что мне

- вай! Что жем - чуж - на - я на - кол - ка, что мне

бар - хат и сафь - ян? У ме - ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы

бар - хат и сафь - ян? У ме - ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы

встре-тить о - ке - ан. Жду люб - ви не - ве - ро - лом - ной, а та-

встре-тить о - ке - ан! Жду люб - ви не - ве - ро - лом - ной, а та-

- кой боль - шой, та - кой ог - ром - ной, как в си - янь - и солн - ца о - ке-

- кой боль-шой, та - кой ог - ром -ной, как в си - янь - и солн - ца о - ке -

- ан! Об - ла -

- ан!

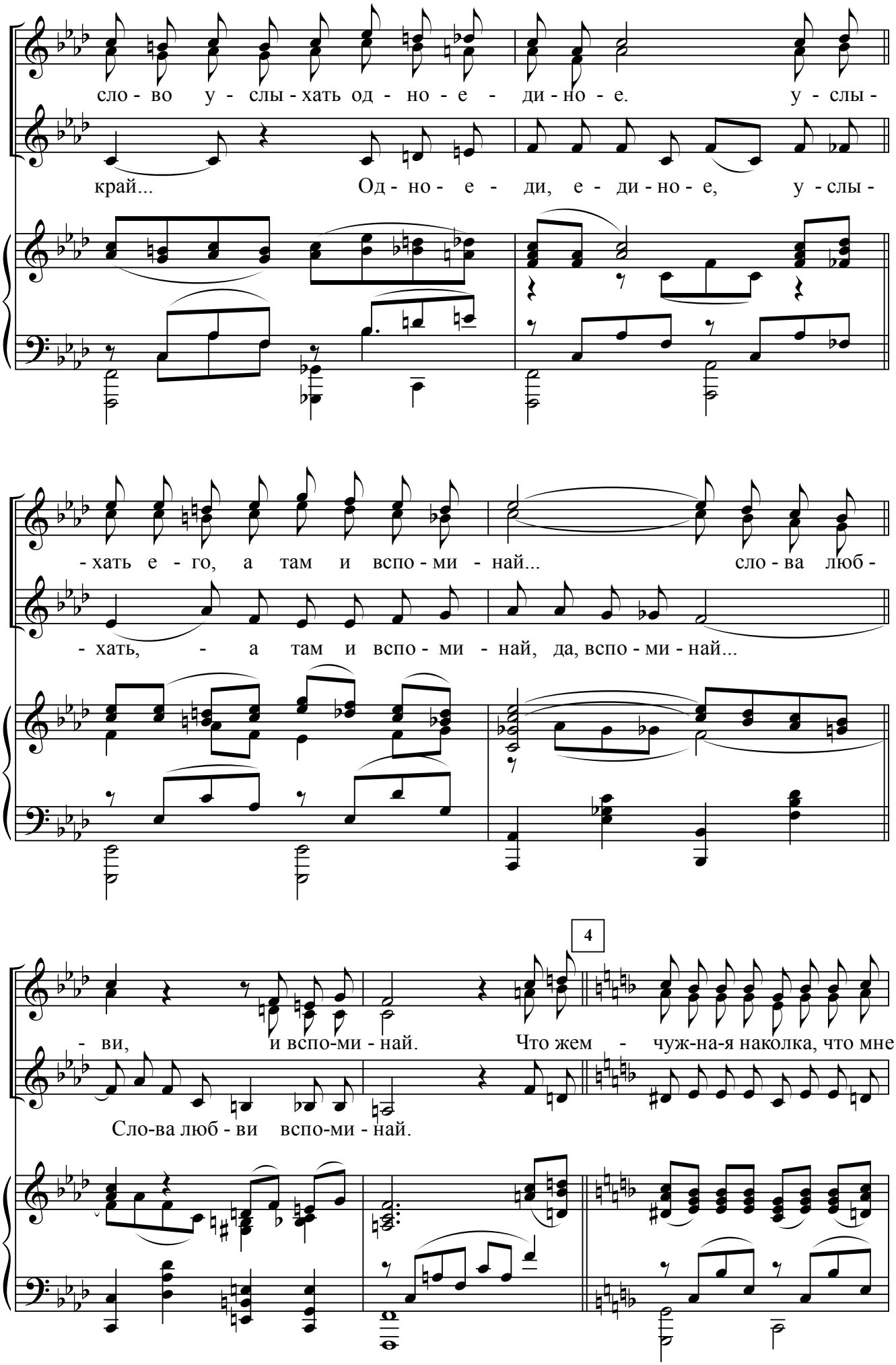
3

- ка плы - вут, как перь - я ле - бе - ди - ны - е, у - ле -

Как ле - бе - ди - - ны - е, у - ле -

- та - ют жу - рав - ли в да - лё - кий край. Мне бы

- та - - ют жу - рав - ли в да - лё - кий край, в да - лё - кий


сло - во у - слы - хать од - но - е - ди - но - е. у - слы -
край... Од - но - е - ди, е - ди - но - е, у - слы -
- хать е - го, а там и вспо - ми - най... сло - ва люб -
- хать, - а там и вспо - ми - най, да, вспо - ми - най...
4
- ви, и вспо-ми - най. Что жем - чуж-на-я наколка, что мне
Сло-ва люб - ви вспо-ми - най.

бархат и сафьян? У ме - ня любовь, как Волга, ей бы встретить о - ке-ан! Жду люб-

- ви не-ве-роломной, а та - кой большой, такой огромной, как в сияньи солнца о - ке -

- ан!

Хорошие девчата

Из кинофильма «Девчата»

М. Матусовский **А. Пахмутова**

Весело, легко

f

mp

1. Хо - ро-ши-е дев-ча-та, за - вет-ны-е по-дру-ги, при -

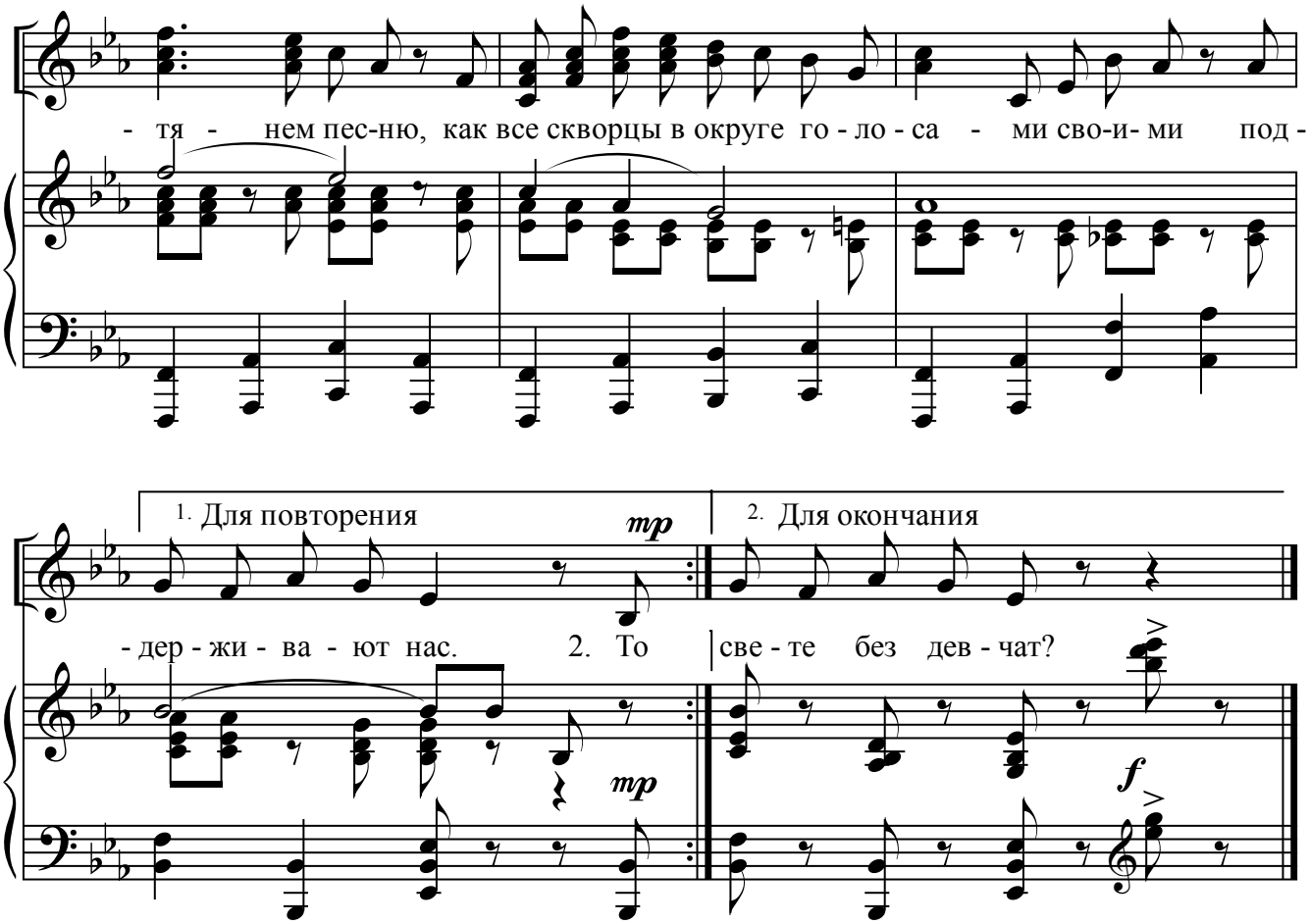
mp

- вет-ли-вы-е ли- ца, о-гонь- ки ве- сё- лых глаз! Лишь мы за - тя - нем песню, как

mf

mf

все скворцы в округе голо - са - ми сво-и - ми под - дер-жи-ва-ют нас. Лишь мы за-



То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,
Лежит дорога наша – и не видно ей конца!
И вам всегда помогут в нелёгкую минуту
Наши верные руки и девичьи сердца.

И рано на рассвете, и после трудной смены
Весёлые запевки в нашей комнате звучат.
Скажите нам, ребята, скажите откровенно:
Было б скучно, наверно, на свете без девчат?

Эта осень

В. Луговой

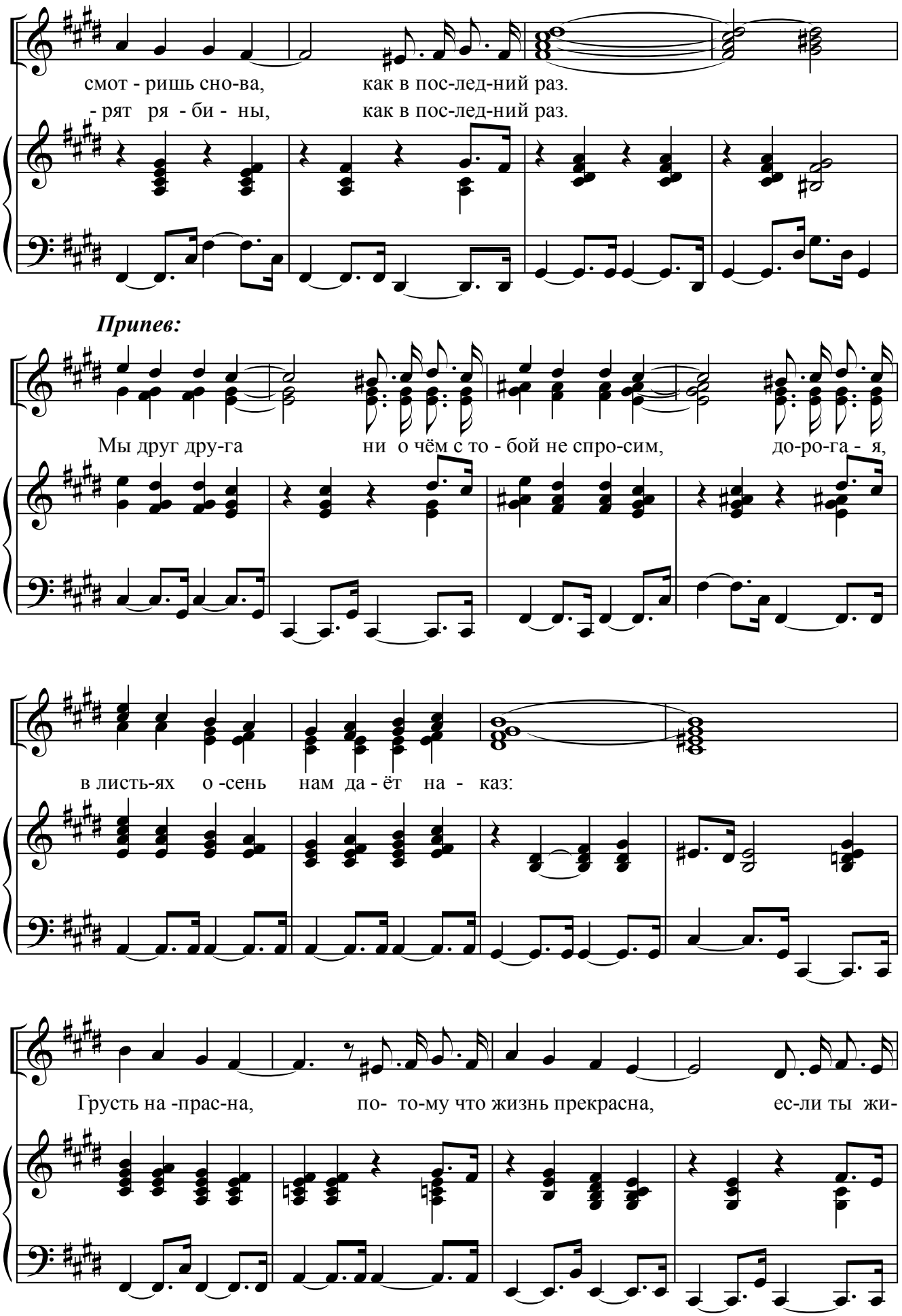
Г. Гладков

Переложение А. Кузнецова

1. Э - та о - сень к нам с то-бой со-шла с кар-ти - ны лёг- кой тенью
2. Мо-жет за-втра су-жде-но нам вновь рас-статься, мо-жет бу-дет

па - у - ти - ны вновь свя-за-ла нас...
про-дол- жать-ся сказ - ка не для нас?

день про- зрач-ный по-лон све-та зо - ло - то - го, на ме-ня ты
та - ет в не - бе тре-у-голь-ник жу-рав - ли-ный, на вет-ру го-


смот - ришь сно-ва, как в пос-лед-ний раз.
- рят ря - би - ны, как в пос-лед-ний раз.
Припев:
Мы друг дру-га ни о чём с то - бой не спро-сим, до-ро-га - я,
в листь-ях о -сень нам да - ёт на - каз:
Грусть на -прас-на, по- то-му что жизнь прекрасна, ес-ли ты жи-

-вёшь и лю-бишь, как в пос-лед-ний раз!

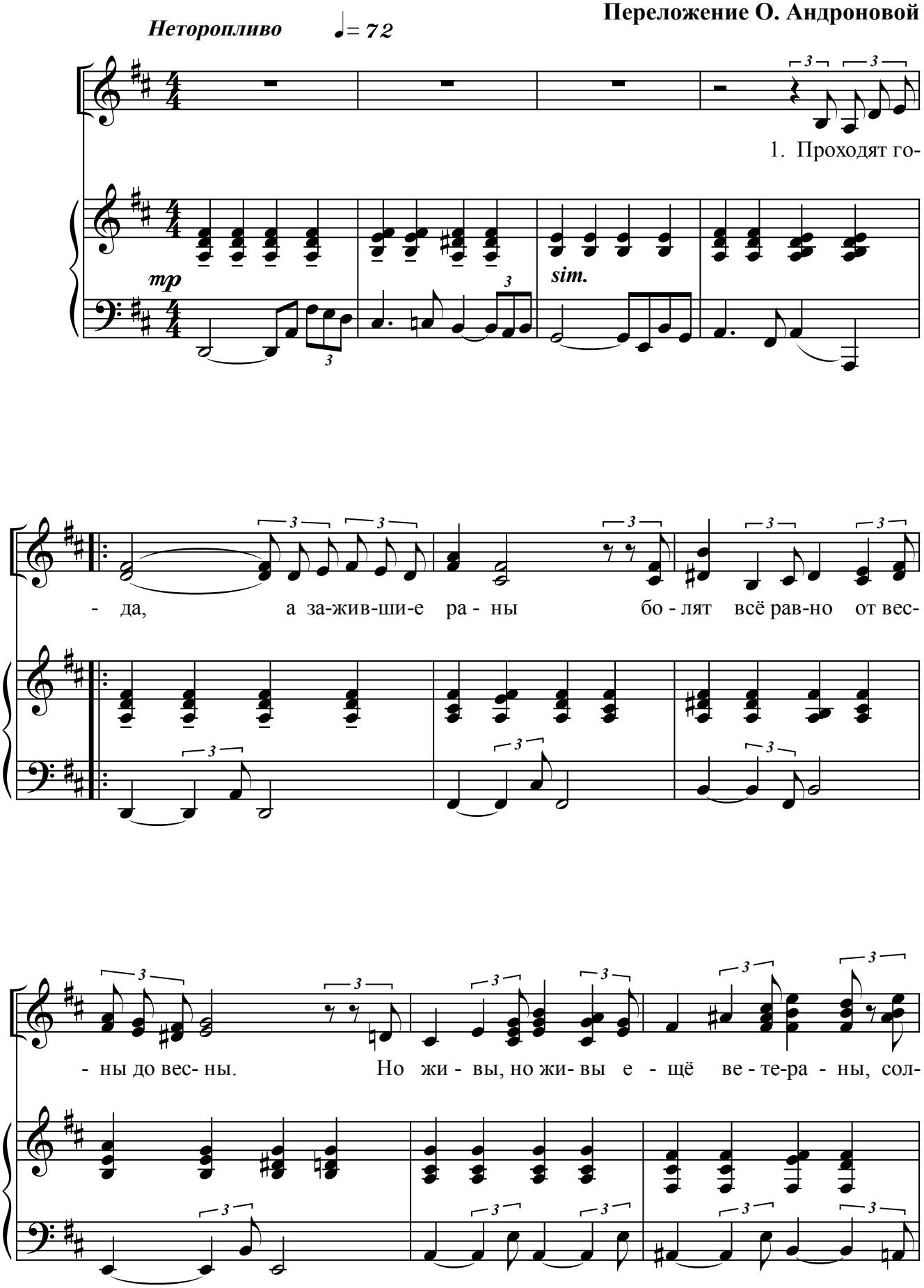
ес-ли лю-бишь, как в пос-лед-ний раз! раз!

раз!

ес-ли лю-бишь, как в пос-лед-ний раз!

Солдаты давно отгремевшей войны

Слова и музыка Г. Портнова
Переложение О. Андроновой



- да - ты Ве- ли-кой свя-щен-ной вой-ны. А

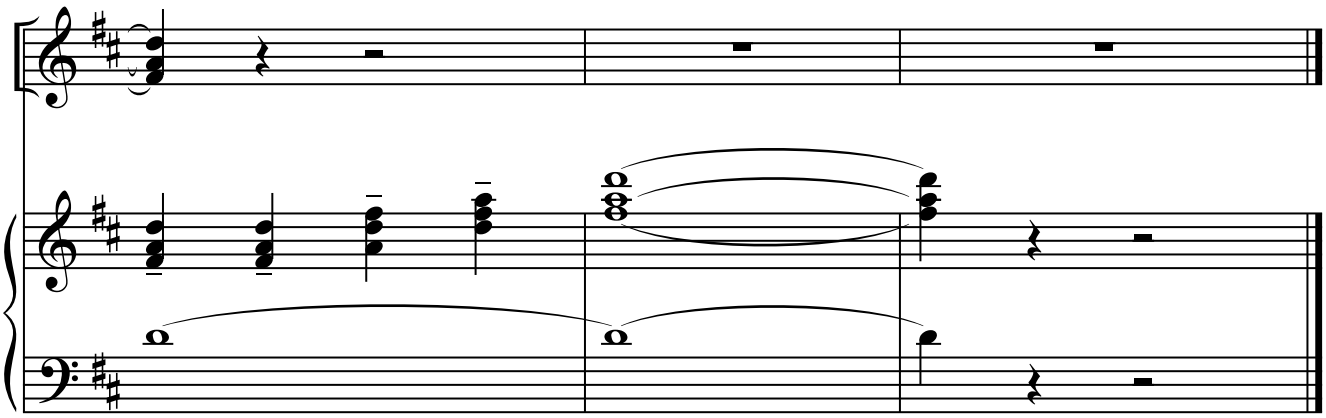
с ва - ми остались на все времена жи-вы - е друзей фронтовых име-

1. 2.

- на. Мы на-ши дол-

3.

- ны!



1. Проходят года, а зажившие раны
   Болят всё равно от весны до весны.
   Но живы, но живы ещё ветераны,
   Солдаты Великой священной войны.
   А с вами остались на все времена
   Живые друзей фронтовых имена.

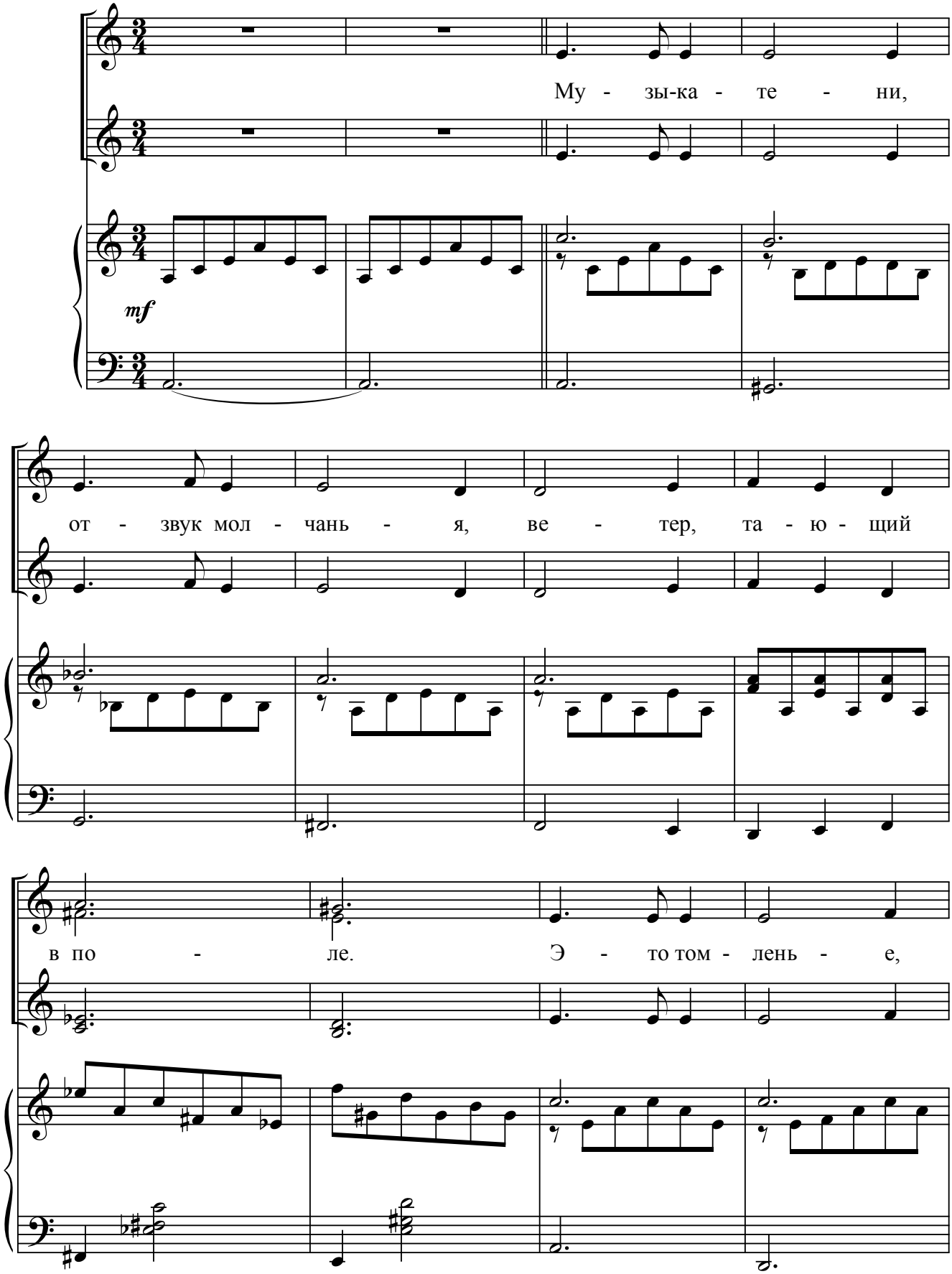
2. Мы наши долги вам отдать не сумели.
   Казалось, что все мы сегодня равны.
   Но в общих трудах и заботах старели
   Солдаты Великой священной войны.
   Награды носили свои иногда.
   Держались, когда приходила беда!

3. И в майские дни отмечает держава
   Ваш подвиг во имя свободы страны.
   И низкий поклон вам, и вечная слава,
   Солдаты Великой священной войны. (2 р.)
   Солдаты давно отгремевшей войны!

Музыка

рус. текст Б. Дубровина

В. Азарашвили
Переложение А. Кузнецова



э - то ры - дань - е, сла - дость воз - вы - шен - ной

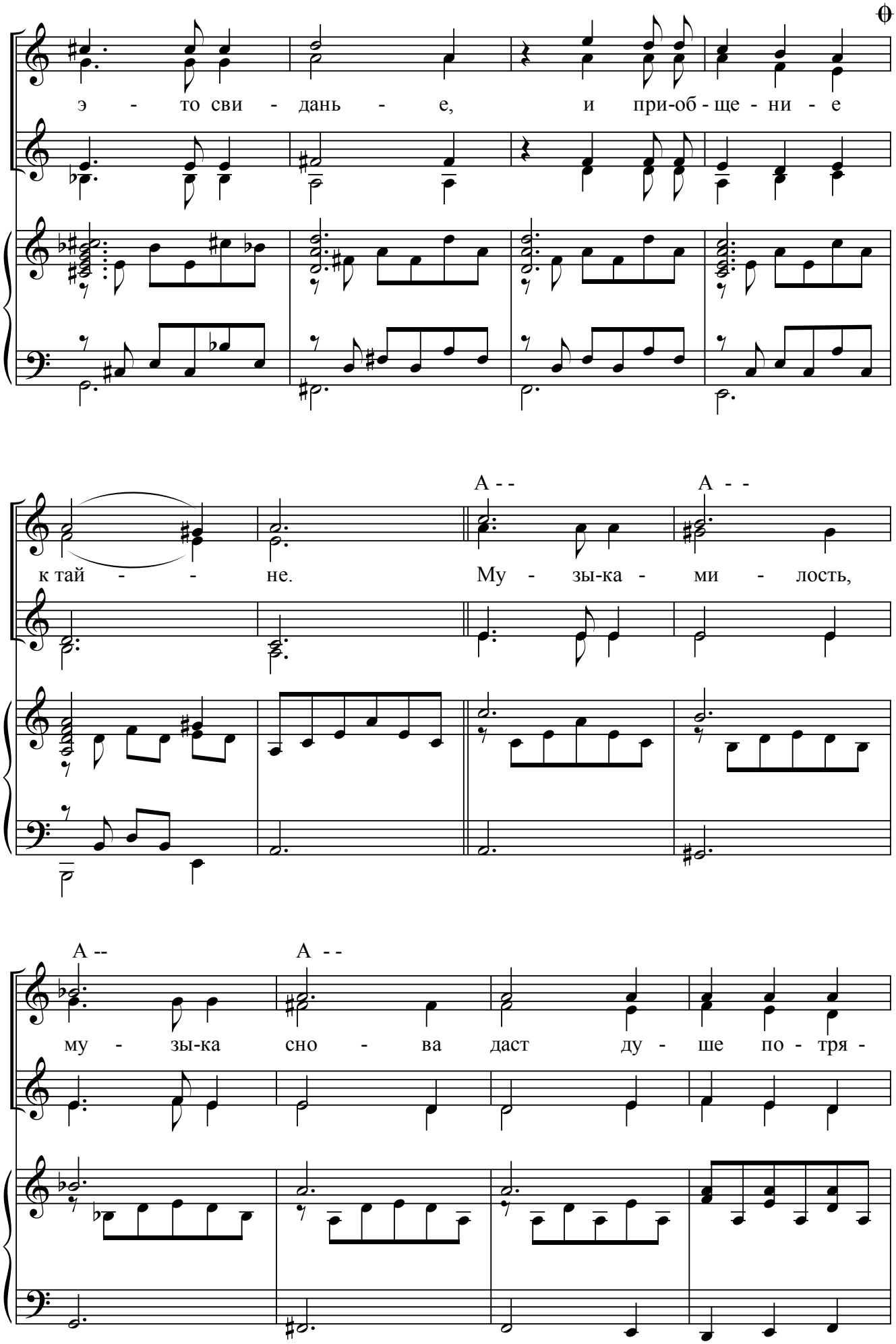
бо - ли. Му - зы-ка чу - до,

му - зы-ка тре - пет, му - зы - ка неж - нос - ти

зна - мя. Му - зы-ка чут - кость,

му - зы- ка пе - пел, пе - пел, пом - ня - щий

пла - мя. Э - то ви - день - е,


э - то сви - дань - е, и при-об - ще - ни - е
к тай - - не. А - - Му - зы-ка - ми - лость, А - -
му - зы-ка сно - ва даст ду - ше по - тря -

- сён - ной, то, что не в си - лах

вы - ра- зить сло - во, счас - тье люб - ви воск - ре -

- шён - ной. к тай - не.

Э - то проз - рень - е, э - то приз - нань - е,

ве - ра и вос - по-ми - на - нье. Тор-жест-

- вуй, Му - зы - ка!

Сыновняя любовь

Н. Дементьев **В. Мусс**

Умеренно, торжественно ♩= 62

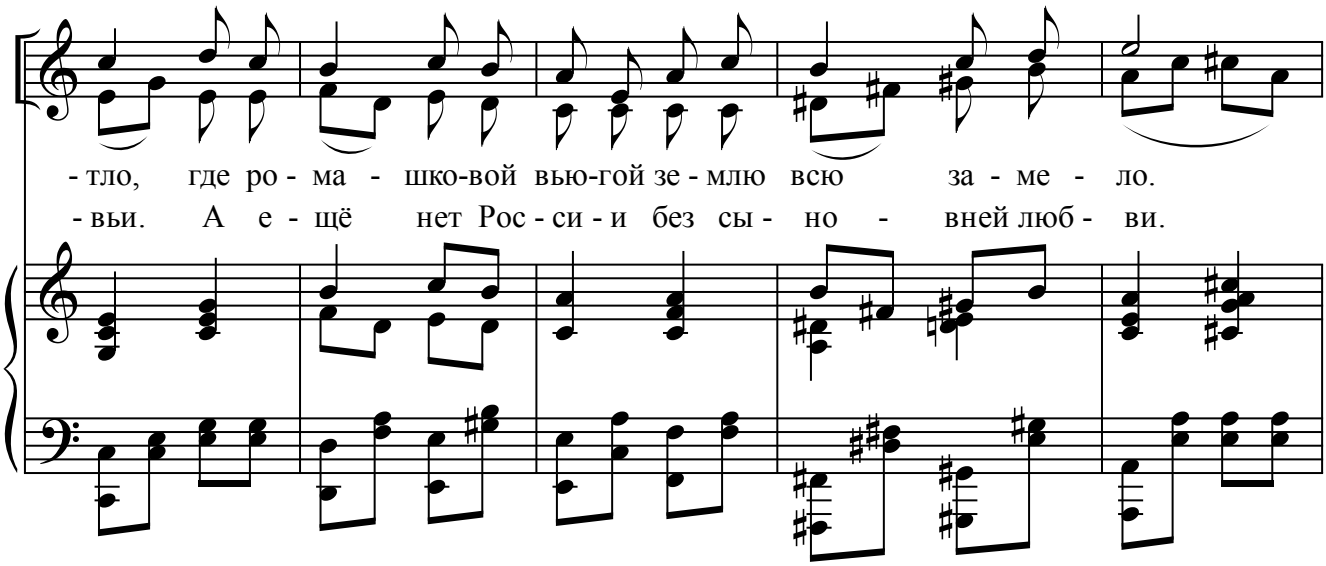
mf

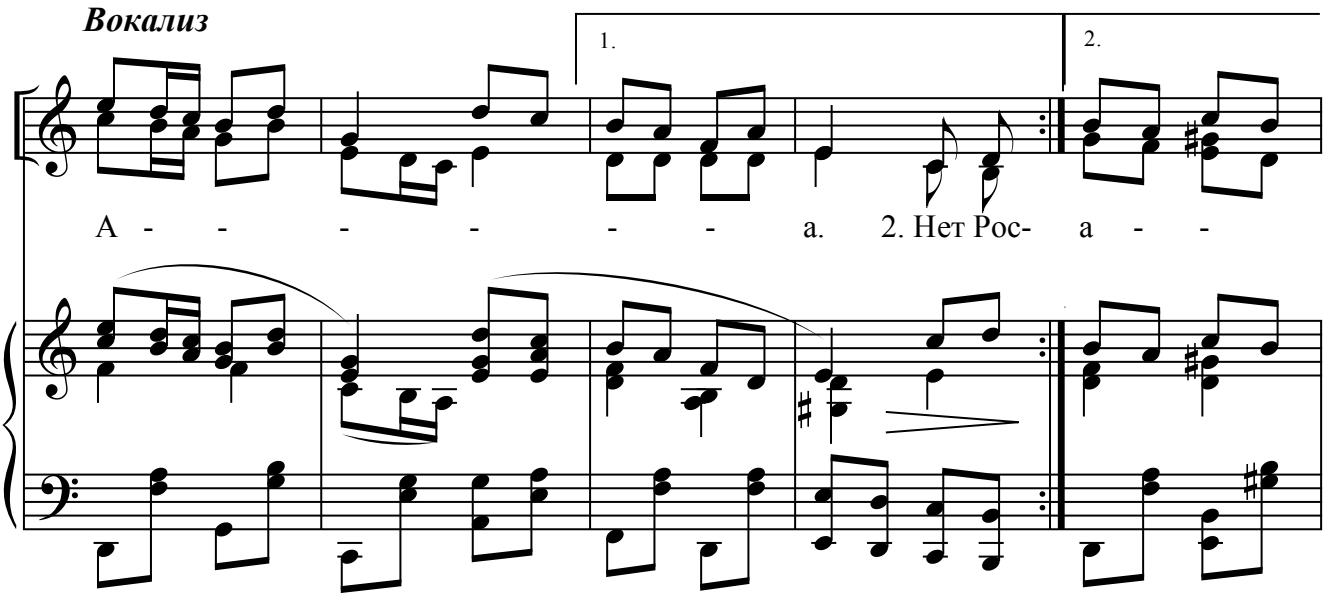
1. Нет без ле - са Рос-
- си - и без

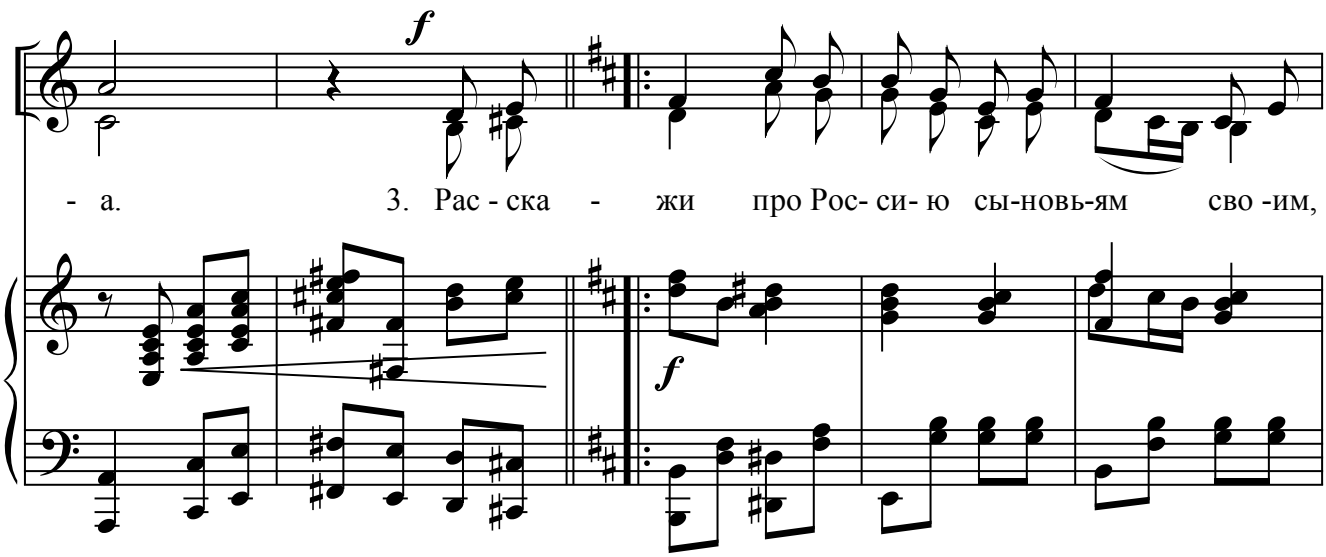
f *mf*

- си - и, без сне - гов и о - зёр. Нет без су - ме-рек си -них и без
по - ля, где вы - со - ка - я рожь, где вой - дёшь и не вый-дешь, го-ло-

ро - зо - вых зорь. Нет Рос - си - и без лу - га, где от ма - ков све-
- сов не най- дёшь. Нет без пе - сен кра - си-вых, что по - ют со - ло -


- тло, где ро - ма - шко-вой вью-гой зе - млю всю за - ме - ло.
- вьи. А е - щё нет Рос - си - и без сы - но - вней люб - ви.


Вокализ
1.
2.
А - - - - - - а. 2. Нет Рос- а - -


f
- а. 3. Рас - ска - жи про Рос- си- ю сы-новь-ям сво -им,
f

мать. Как от - цы у- хо - ди -ли за не - ё у - ми-рать, как с лю- бо - вью но-

- си-ли друг за дру - га кре- сты...Нет Рос-си - и без ве-ры, нет Ру - си без меч-

- ты. А - - - а нет Ру - си без меч - ты!

Мне ночами снятся лебеди

М. Наринский **В. Мусс**

Умеренно ♩= 76

mf

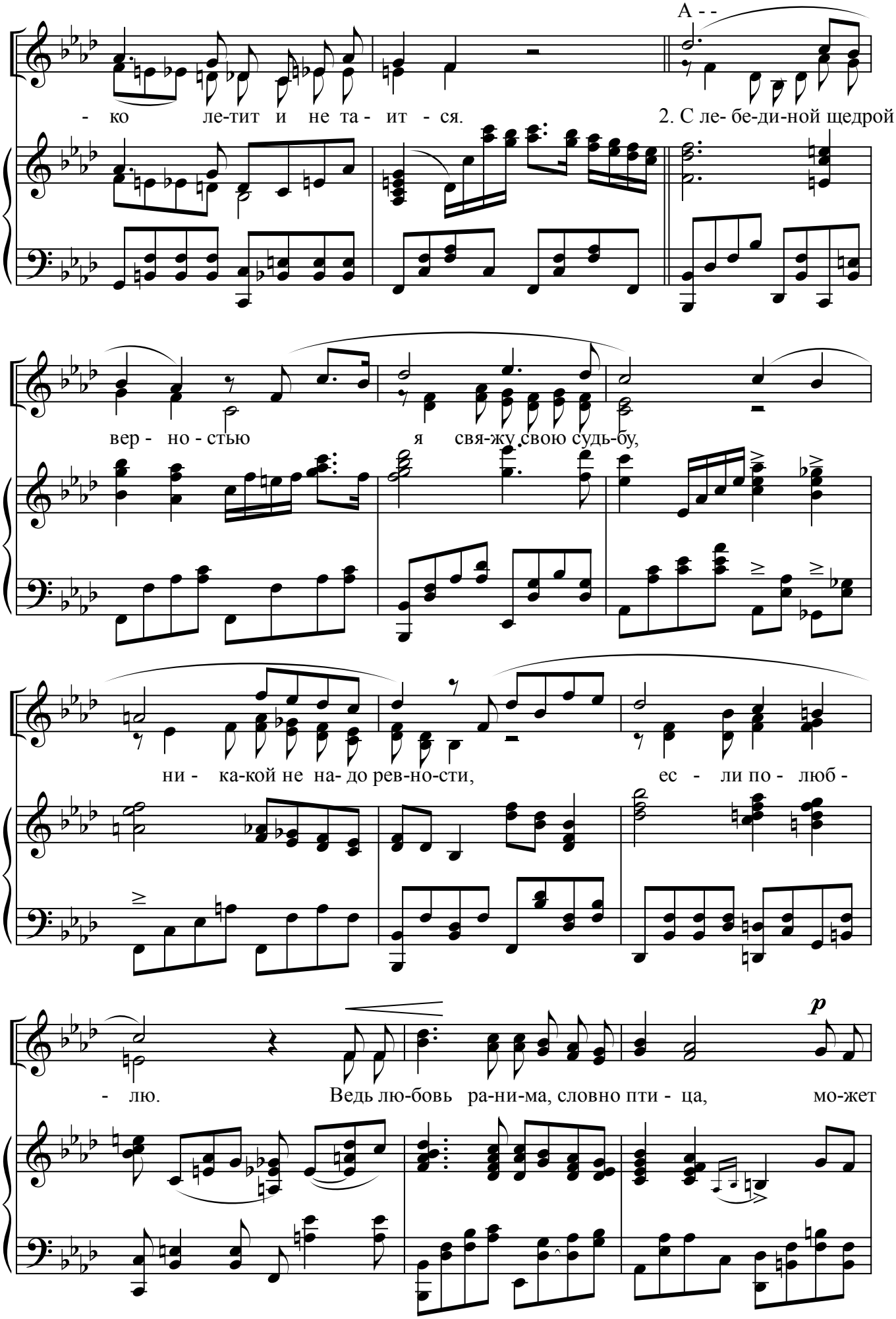
1. Мне но-ча -ми снят-ся

mf

ле - бе - ди, смот - рят в сердце с высо - ты...

сколь - ко в них любви и тре-пе -та, сколь - ко кра - со -

- ты! Ведь лю -бовь - о - на са-ма как пти - ца: вы-со -

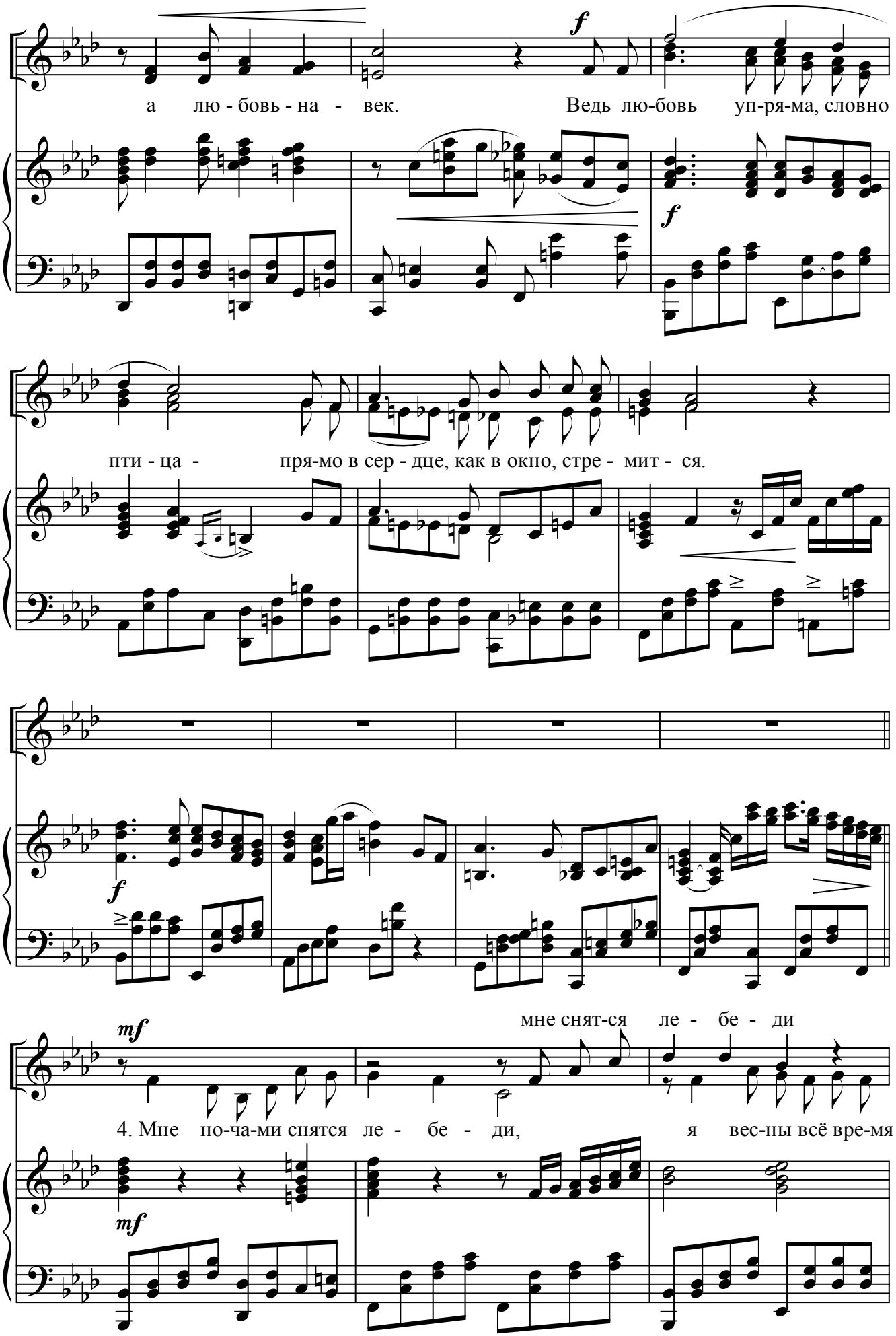

А - -
- ко ле-тит и не та - ит - ся.
2. С ле- бе-ди-ной щедрой
вер - но - стью я свя-жу свою судь-бу,
ни - ка-кой не на- до рев-но-сти, ес - ли по - люб -
- лю. Ведь лю-бовь ра-ни-ма, словно пти - ца, мо-жет
p

ни - ког-да не повто - рить - ся. Ведь лю - бовь ра- ни-ма, словно

пти - ца: мо-жет ни - - ког - да не по-вто-рить-ся.

3. Не срав-нит-ся с не-ю ра - ду - га, не срав-нит-ся пер-вый

снег. Снег и ра -ду -га не на-дол-го,


f
а лю - бовь - на - век.
Ведь лю-бовь уп-ря-ма, словно
f
пти - ца -
пря-мо в сер - дце, как в окно, стре - мит - ся.
f
mf
мне снят-ся ле - бе - ди
4. Мне но-ча-ми снятся ле - бе - ди,
я вес-ны всё вре-мя
mf

ве - сны я жду

жду. Ты ме - ня об-нимешь трепетно,

рук не от - ве - ду. Ведь лю-бовь до-вер-чи-ва, как

пти - ца, доб-рых рук ни-сколь-ко не бо - ит - ся. Ведь лю -

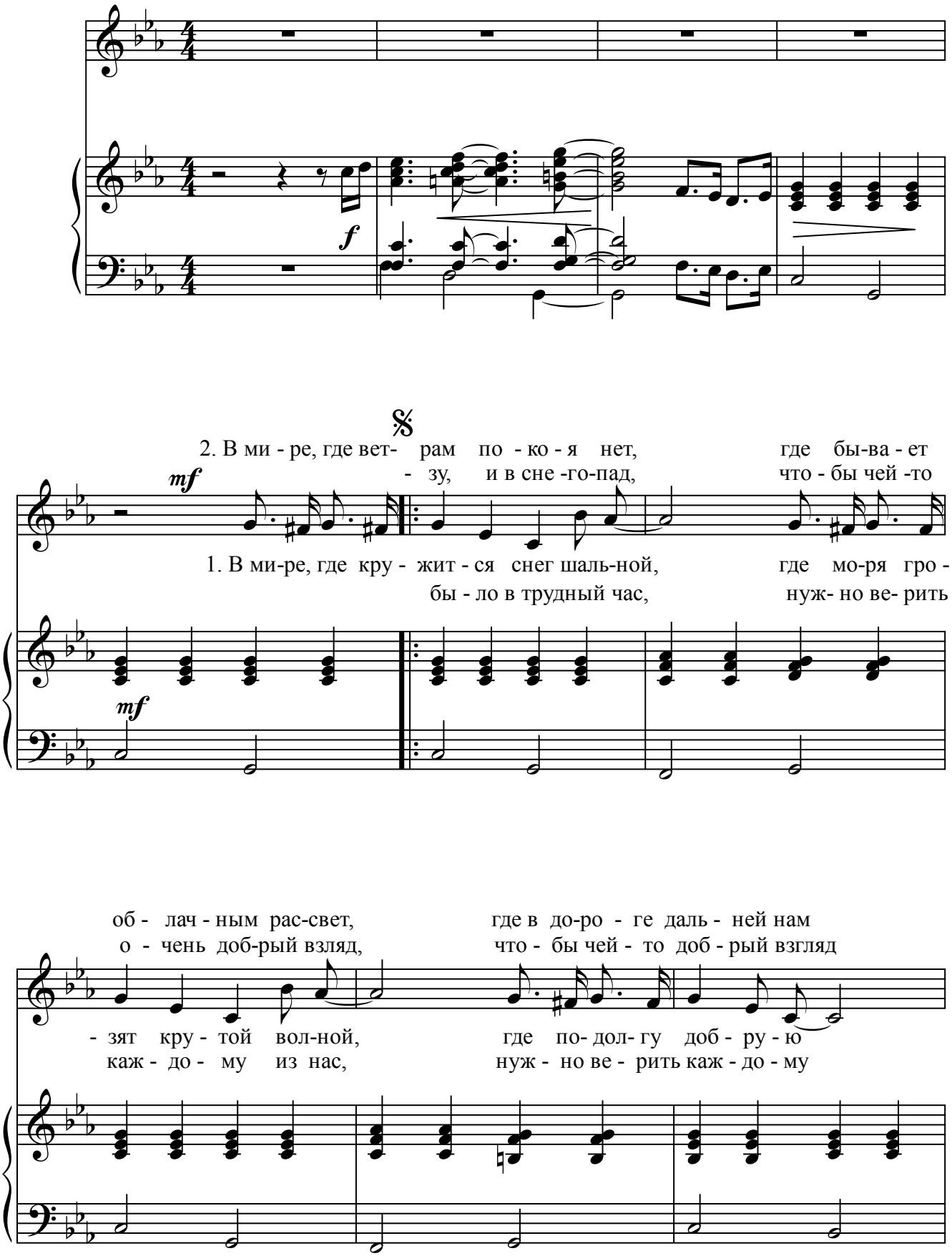
rit.

- бовь доверчива, как пти-ца, доб-рых рук ни-сколь-ко не бо- ит-ся.

Мы желаем счастья вам

И. Шаферан **С. Намин**

Умеренно. Бодро



ча - сто сни - тся дом. ну - жно и в гро -
со - гре - вал теп-лом.

1.

ждём по - рой мы весть, что - бы лег - че
в то, что сча - стье есть.

2.

f

Мы же- ла - ем сча - стья

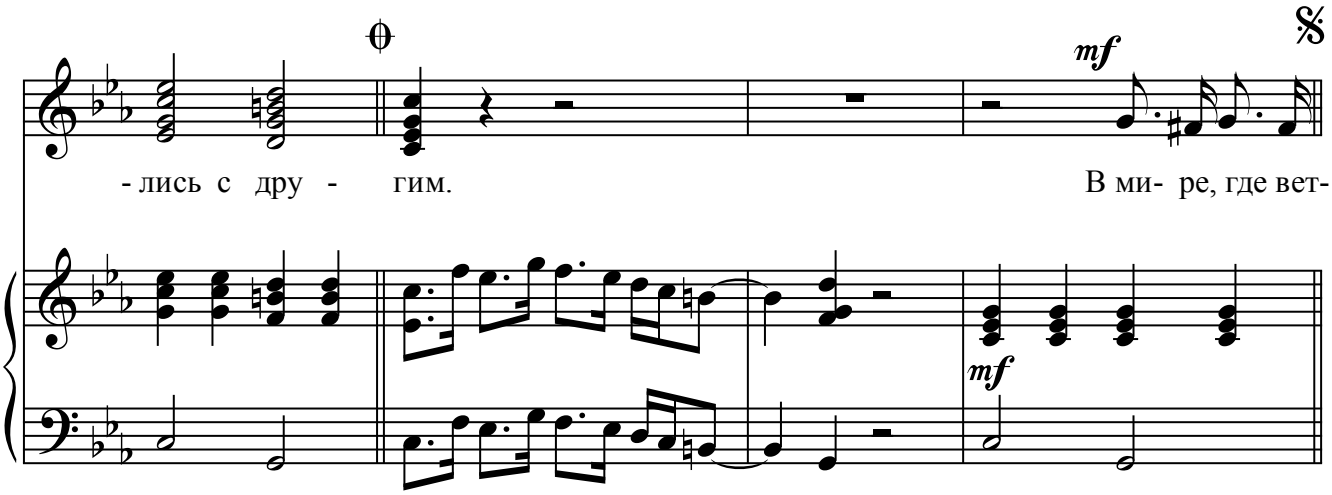
f

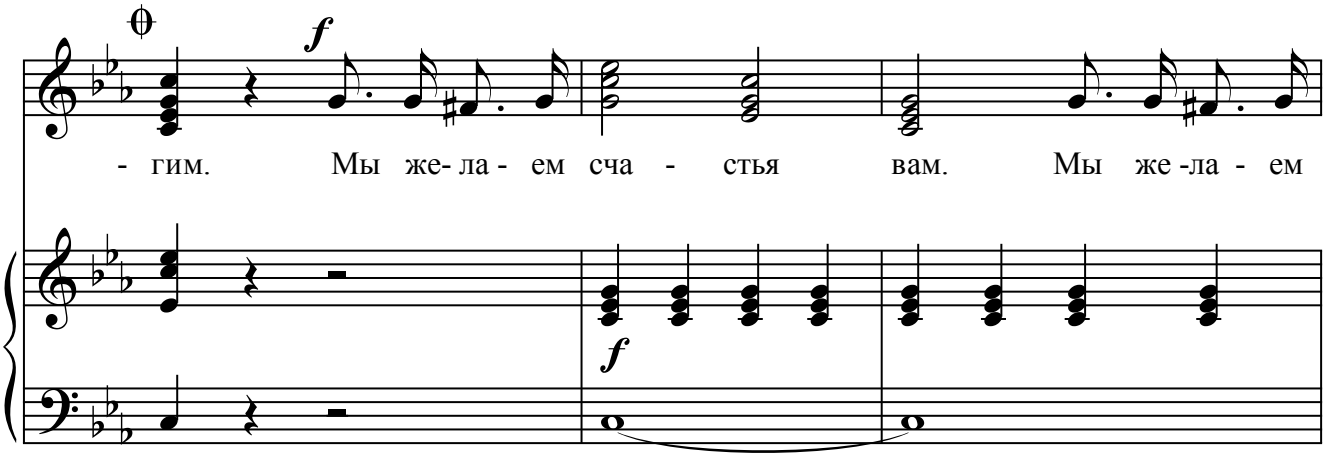
вам, сча - стья в э - том ми - ре боль-шом, как

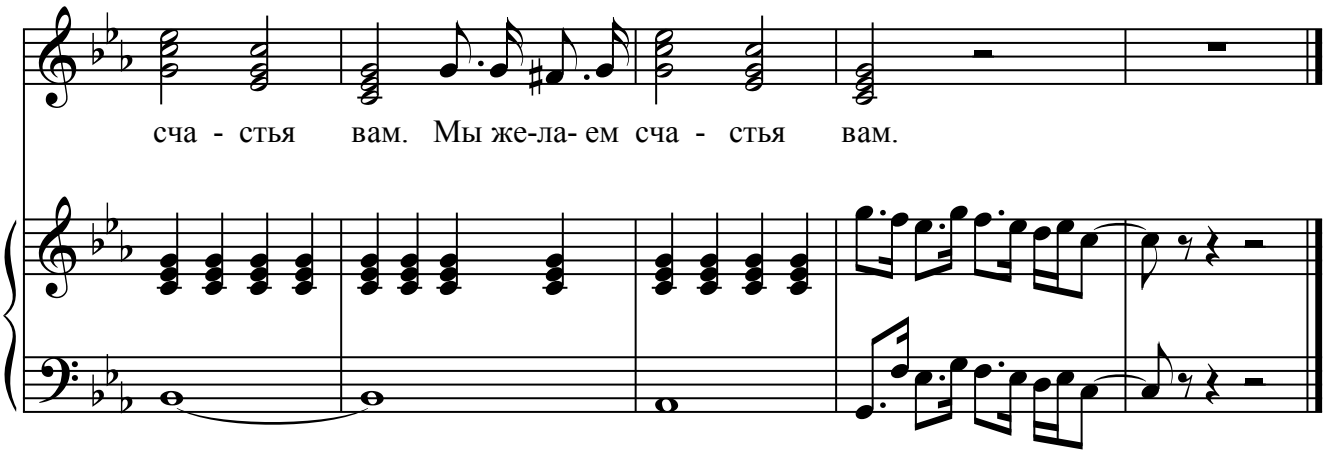
солн - це по ут - рам, пусть о - но за - хо - дит

в дом. Мы же -ла - ем сча - стья вам, и о - но дол -

- жно быть та-ким: ко - гда ты счаст-лив сам, сча -стьем по - де -


mf
- лись с дру - гим.
В ми- ре, где вет-
mf


f
- гим. Мы же- ла - ем сча - стья вам. Мы же -ла - ем
f


сча - стья вам. Мы же-ла- ем сча - стья вам.

Самба

Бразильская народная песня

С юмором ♩= 126

Аранжировка и английский текст
Л. Майерхофера

Вступление

S.
A.1
A.2

mf A7 A7 D **A** D

Sam -ba le - le, (хлопки) o - le! Uh! 1. Sam - ba le - le, lit - tle

Sam-ba le - le, ba bom, bom, o - le! Uh! Bom, bom, bom,

A7 A7 D

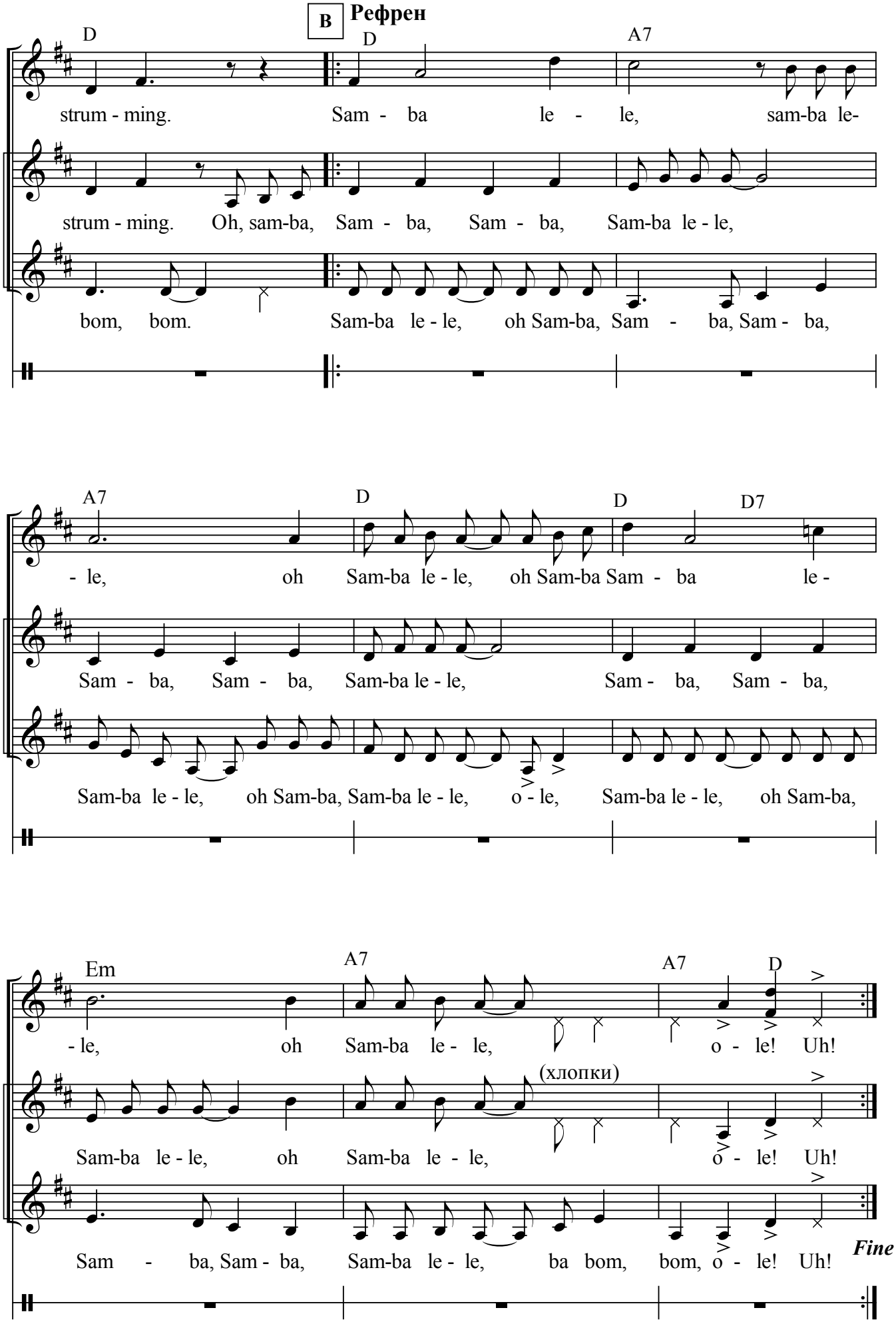
Chi - co, drum - mer boy from Puer - to Ri - co,

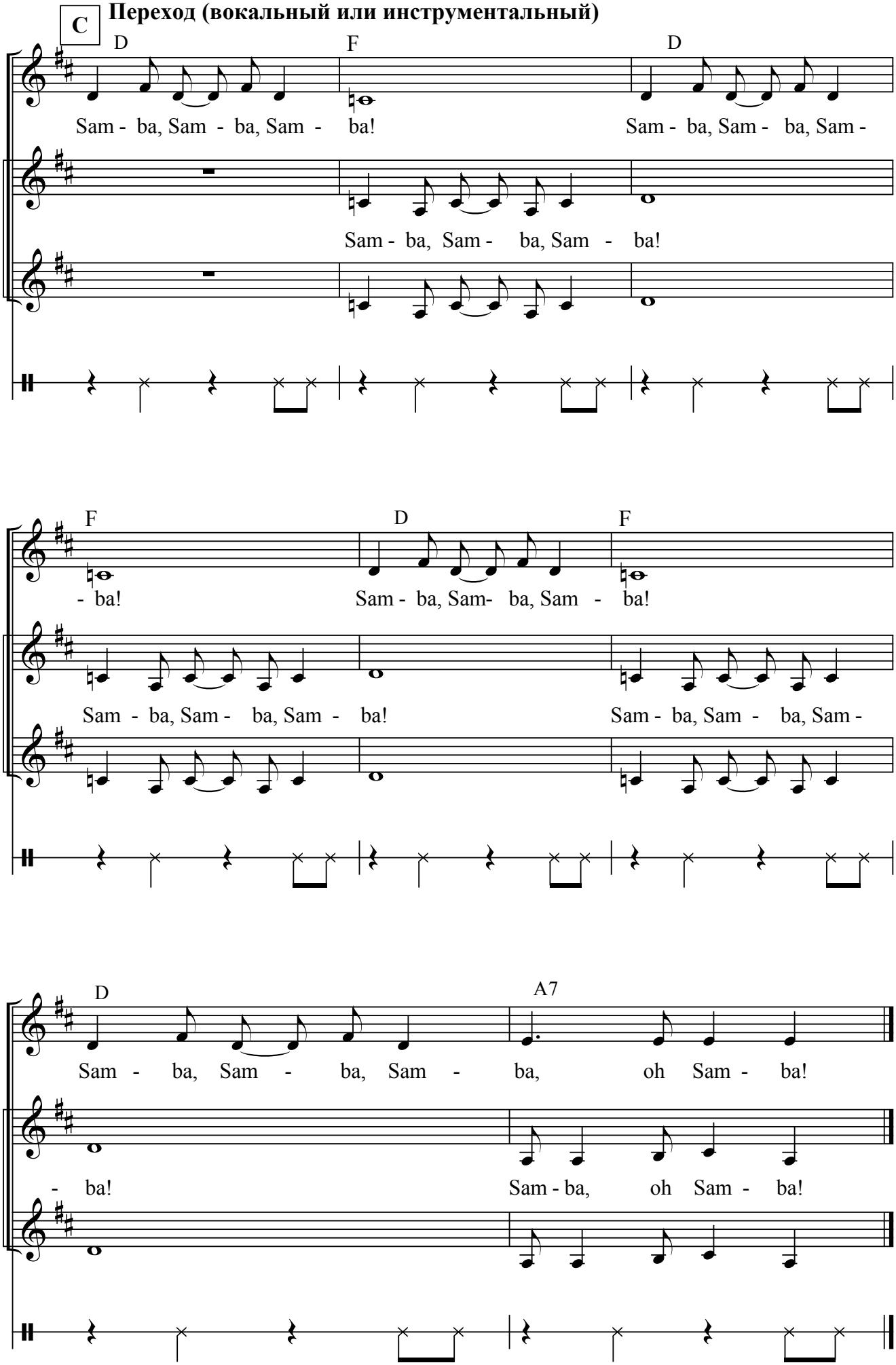
bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,

D A7 A7

when he is sing - ing and drum - ming, all start mov - ing and

bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,


B
Рефрен
D
D
A7
strum - ming. Sam - ba le - le, sam-ba le-
strum - ming. Oh, sam-ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le - le,
bom, bom. Sam-ba le - le, oh Sam-ba, Sam - ba, Sam - ba,
A7
D
D
D7
- le, oh Sam-ba le - le, oh Sam-ba Sam - ba le -
Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le - le, Sam - ba, Sam - ba,
Sam-ba le - le, oh Sam-ba, Sam-ba le - le, o - le, Sam-ba le - le, oh Sam-ba,
Em
A7
A7
D
- le, oh Sam-ba le - le, o - le! Uh!
(хлопки)
Sam-ba le - le, oh Sam-ba le - le, o - le! Uh!
Sam - ba, Sam - ba, Sam-ba le - le, ba bom, bom, o - le! Uh!
Fine


C
Переход (вокальный или инструментальный)
D
F
D
Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!
Sam - ba, Sam - ba, Sam -
Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!
F
D
F
- ba!
Sam - ba, Sam- ba, Sam - ba!
Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!
Sam - ba, Sam - ba, Sam -
D
A7
Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, oh Sam - ba!
- ba!
Sam - ba, oh Sam - ba!

1. Samba lele, little Chico.
Drummer boy from Puerto Rico,
When he is singing and drumming,
All start moving and strumming.

РЕФРЕН:

Oh Samba...

2. Girls sway and smile everywhere,
Cause Chico drums more that fair,
And to his songs they are humming,
Samba they dance to his drumming.

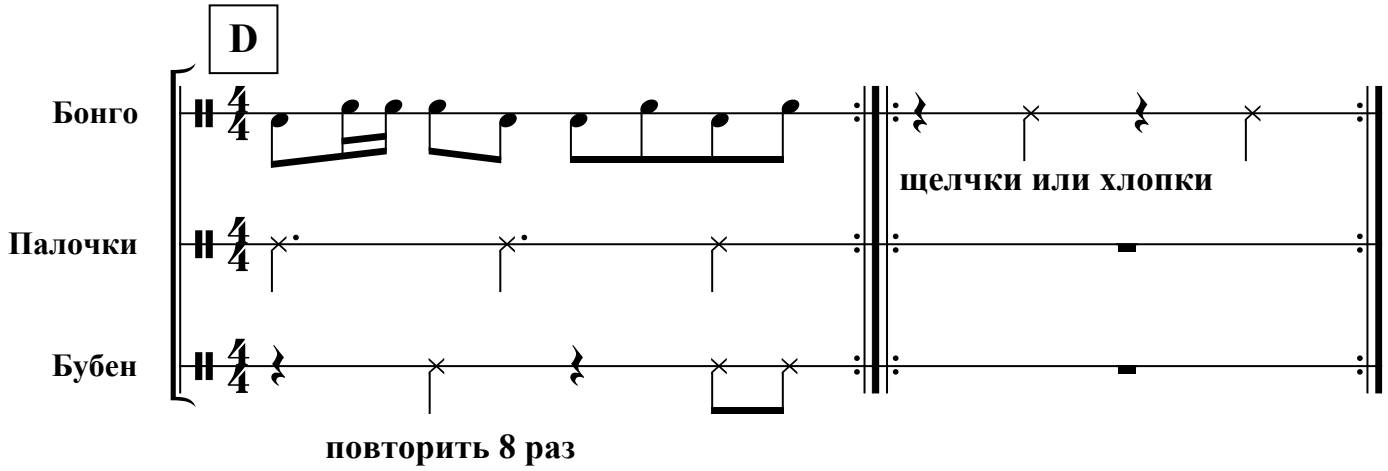
РЕФРЕН:

Oh Samba...

3. After the sunset, so bright,
He drums the longest Good night,
So all keep singing and strimming,
Dance till the morning is soming.

РЕФРЕН:

Oh Samba...



Порядок исполнения: Вступление / A, 1-й куплет / B / D, 8 раз /A, 2-й куплет / B / C / A, 3-й куплет /B.

СЛОВО МУЗЫКОВЕДА

Педагогический вокальный ансамбль «Экспромт» имеет свою творческую историю, начавшуюся в 1989 году. Коллектив, в составе которого преподаватели разных творческих специальностей, прошёл большой и сложный путь становления: менялся состав ансамбля, решались задачи накопления вокальных исполнительских навыков, формировался репертуар, осваивались концертные площадки, приобретался сценический и конкурсный опыт.

В 2003 году «Экспромт» впервые становится лауреатом районного и городского конкурсов творчества работников образования г. Красноярска. Затем, успешно выступив на краевом конкурсе преподавателей музыкальных школ «Декабрьские Камераты», ансамбль преподавателей участвует в нескольких творческих проектах – в краевом конкурсе «Учитель года», на торжественных мероприятиях к юбилею Октябрьского района г. Красноярска, юбилею Красноярского лицея № 1, 160-летию со дня рождения «сибирского соловья» Петра Словцова, на Профессорском балу в Международном выставочно-деловом центре «Сибирь», на открытии концертного зала городского Дворца культуры.

В 2007 году «Экспромт» продолжает активную творческую жизнь – становится лауреатом городского творческого конкурса работников образования, выступает на 20-летии родной детской музыкальной школы № 12 в Доме работников просвещения.

Первым руководителем ансамбля был талантливый педагог, композитор, автор аранжировок Александр Витальевич Кузнецов.

В 2012 году, с приходом в качестве руководителя ансамбля Светланы Никитичны Ефремовой, заслуженной артистки России, экс-солистки Красноярского театра оперы и балета, прекрасного человека и музыканта, открывается новая страница истории «Экспромта». На протяжении нескольких лет осуществляется проект «Романса свежее дыханье». Концерты-беседы состоялись в библиотеке «Лукоморье» и библиотеке имени Ф.М. Достоевского г. Красноярска, в Библиотеке-музее В.П. Астафьева пос. Овсянка, в Музее-усадьбе В.И. Сурикова, в детской школе искусств г. Назарово, в краевом социальном центре, в пансионате «Ветеран».

Также важно участие ансамбля в 2014 году в городских проектах «Большая перекличка» и «Осенний коктейль», в VII Фестивале православной музыки «Рождественские звоны» в г. Назарово в 2015 году.

Успешна и конкурсная деятельность «Экспромта»: с 2013 по 2015 год ансамбль девять раз (!) завоевал призовые места на всероссийских и международных фестивалях-конкурсах вокального исполнительства.

В настоящее время руководитель ансамбля – Ольга Викторовна Андронова, доцент кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, исполнительный директор Красноярского регионального отделения НП «Всероссийское хоровое общество», а также художественный руководитель филармонического хора мальчиков и юношей «Каприччио». Высокопрофессиональный музыкант и яркая личность, она поднимает исполнительский уровень коллектива, открывает удивительные возможности для его творческой реализации.

Репертуар ансамбля «Экспромт» включает сочинения разных времён, стилей и направлений. Это музыка эпохи Возрождения, русская и зарубежная классика, произведения отечественных композиторов, обработки народных песен, популярные эстрадные композиции. Преподаватели поют на разных языках, *a cappella* и в сопровождении фортепиано, есть замечательный опыт вокального исполнения

в сопровождении органа (концертмейстер Лариса Юшкова), филармонического оркестра ударных инструментов «Siberian Percussion» (руководитель Сергей Газизуллин).

Отличительной чертой ансамбля является тяготение к лирико-романтической сфере образов, что сказывается и на его репертуаре, и на исполнительской манере, в которой прежде всего хочется выделить глубокое проникновение в авторский замысел, мягкость и красоту звучания, вокальную слаженность ансамбля. Но самая примечательная особенность коллектива – восторженное отношение к музыке, искренность и непосредственность её восприятия.

Особые, сильные эмоции оставили выступления в филармонических концертах – в Органном зале «Поют любимые учителя» (2014, 2015), в праздничном Новогоднем концерте (2016); в Малом концертном зале – на творческом вечере композитора Виктора Мусса (2016). Ансамбль благодарен красноярскому филармоническому юношескому хору «Каприччио» за сотрудничество и совместные творческие работы.

В «биографии» ансамбля – участие в фестивале «Поющее слово» (Красноярск, 2015, 2016), во Всероссийском праздничном концерте к Дню славянской письменности и культуры (2016, 2017, 2018), победы на трёх международных конкурсах – в Казани (Международный хоровой конкурс-фестиваль имени Семёна Казачкова, 2016), в Алматы (Международный фестиваль вокально-хорового исполнительства «Алматинская осень»), Новосибирске (Международный музыкальный конкурс «Наше время», 2017).

Отмечая в 2019 году 30-летие творческой деятельности, педагогический вокальный ансамбль «Экспромт» готов к интересной концертно-просветительской работе, к покорению новых творческих вершин, воплощению ярких идей.

Несомненно, сборник явится ценным материалом для пополнения репертуара как профессиональных, так и любительских детских, молодёжных, студенческих коллективов; будет способствовать их художественно-исполнительскому росту и совершенствованию вокального мастерства.

Римма РУСОВА,
музыковед,
преподаватель ДМШ № 12 г. Красноярска,
участник ансамбля «Экспромт».

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя..……...3
Методические рекомендации…….....5

I раздел

1. Дж. Нола, Г. Гейне «Canzon villanesca»..……. 12
2. А. Габриели, Л. Ариосто «La verginella»…….….15
3. Г. Гендель, свт. Амвросий Медиоланский «Dignare»……...…19
4. В. Моцарт, П. Метастазио «Luci care, luci belle»…….....22
5. В. Моцарт, П. Метастазио «Ecco quell fiero istante»……..…….24

II раздел

6. М. Глинка, И. Козлов «Венецианская ночь»…….…….. 27
7. М. Глинка, А. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»…….….. 29
8. А. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька»..…….. 34
9. Н. Римский-Корсаков, А. Толстой «Не ветер, вея с высоты»…… 40
10. С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»..……..43
11. В. Буюкли, А. Будищев «Калитка»..……..46

III раздел

12. И. Дунаевский, А. д'Актиль «Звать любовь не надо»…….…. 50
13. А. Афанасьев, И. Шаферан «Гляжу в озёра синие»……..56
14. Т. Хренников, Е. Шатуновский «Осенний ноктюрн»……...…….…..60
15. А. Пахмутова, М. Матусовский «Хорошие девчата»……..…. 66
16. Г. Гладков, В. Луговой «Эта осень»……...…..… 68
17. Г. Портнов «Солдаты давно отгремевшей войны»……... 71
18. В. Азарашвили, Б. Дубровин «Музыка»……..……..… 74
19. В. Мусс, Н. Дементьев «Сыновняя любовь»…….… 80
20. В. Мусс, М. Наринский «Мне ночами снятся лебеди»……..…83
21. С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»…….….. 88
22. Бразильская народная песня, аранж. Л. Майерхофера «Самба»…..…... 92

Слово музыковеда……..…….…96

Учебно-методическое пособие

Хрестоматия
по курсу вокального ансамбля

Русская и зарубежная музыка
для женского ансамбля

Составитель
Ольга Викторовна Андронова

Набор нот В.Я. Мусс
Редактор Л.Л. Равикович

Корректор С.П. Шидловская
Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Подписано в печать 06.05.2019 г.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Тираж 200 экз.
КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091
http://www.educentre.ru
e-mail: rid-educentre@yandex.ru
т/ф (39144) 3 10 01