

УТВЕРЖДЕНО  
приказом министерства  
культуры Красноярского края  
от 17.01.2018 № 38

## Положение о Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиаде

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия организации и проведения Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиады (далее – Олимпиада).

1.2. Учредителем Олимпиады является министерство культуры Красноярского края.

1.3. Организаторами Олимпиады являются Краевое государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» и краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» (далее – Организаторы).

1.4. Партнёрами в проведении Олимпиады могут выступать средства массовой информации, организации, учреждения, заинтересованные лица.

1.5. Олимпиада проводится ежегодно во вторую субботу февраля в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

1.6. Информация о проведении Олимпиады размещается в сети Интернет на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры <http://educentre.ru> и на официальном сайте Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича <http://kkart.ru> не позднее, чем за месяц до начала её проведения.

### 2. Цель и задачи Олимпиады

2.1. Цель Олимпиады – повышение мотивации обучающихся детских школ искусств (далее – ДШИ) к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.2. Задачи Олимпиады:

выявление обучающихся ДШИ, одарённых в области музыкального искусства, содействие их творческому развитию и профессиональному самоопределению;

повышение уровня подготовки обучающихся ДШИ по предметам музыкально-теоретического цикла, развитие навыков:

работы с музыкальными и литературными текстами;

анализа музыкального произведения;

сочинения и импровизации музыкального текста;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

### 3. Условия и порядок проведения Олимпиады

3.1. Участниками Олимпиады являются обучающиеся детских школ искусств Красноярского края.

3.2. Олимпиада проводится по четырём номинациям:

«Сольфеджио»;

«Музыкальная литература»;

«Эрудит»;

«Юный композитор».

3.3. Номинации: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Эрудит» предполагают очное участие, номинация «Юный композитор» – заочное (по желанию участника возможно очное участие в мастер-классе в день проведения Олимпиады).

3.4. Участник Олимпиады вправе принять участие в нескольких номинациях.

3.5. Для номинаций «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Юный композитор» определены категории:

«Сольфеджио», «Музыкальная литература»:

категория А:

обучающиеся 5 класса семилетнего и 3 класса пятилетнего сроков обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

обучающиеся 5 класса восьмилетнего и 3 класса пятилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;

категория Б:

обучающиеся 7 класса семилетнего и 5 класса пятилетнего сроков обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

обучающиеся 8 класса восьмилетнего и 5 класса пятилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам.

«Юный композитор»:

категория А:

обучающиеся 1-4 классов семилетнего и восьмилетнего сроков обучения и 1-2 классов пятилетнего и шестилетнего сроков обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

обучающиеся 1-5 классов восьмилетнего и девятилетнего сроков обучения и 1-2 классов пятилетнего и шестилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;

категория Б:

обучающиеся 5-7 классов семилетнего и 5-8 классов восьмилетнего сроков обучения; обучающиеся 3-5 классов пятилетнего и 3-6 классов шестилетнего сроков обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

обучающиеся 6-8 классов восьмилетнего и 6-9 классов девятилетнего сроков обучения; обучающиеся 3-5 классов пятилетнего и 3-6 классов

шестилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам.

Номинация «Эрудит»:

обучающиеся 8 класса восьмилетнего и 6 класса шестилетнего сроков обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

обучающиеся 9 класса девятилетнего и 6 класса шестилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам.

3.6. Олимпиадные испытания включают следующие задания по каждой номинации:

«Сольфеджио» (категории А и Б):

два задания, предусматривающие знание основ музыкальной грамоты, основных жанров музыки, музыкальных форм, профессиональной терминологии, наличие у участников навыков записи одnogолосного музыкального произведения, слухового анализа элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения (фрагмента), выполнение творческих заданий.

Общие требования изложены в разделе 7 «Олимпиадные требования» настоящего Положения.

«Музыкальная литература»:

категория А:

два задания: творческое задание и музыкальная викторина из фрагментов музыкальных произведений на определение:

сочинения (композитор, точное название сочинения, часть или раздел); жанра, формы;

ведущего средства музыкальной выразительности;

тембров инструментов;

тембров голосов солистов-вокалистов;

приёмов развития музыкальной темы;

категория Б:

два задания: творческое задание и музыкальная викторина из фрагментов музыкальных произведений на определение:

сочинения (композитор, точное название сочинения, часть или раздел); жанра, формы;

стиля, эпохи;

тембров инструментов;

тембров голосов солистов-вокалистов;

приёмов развития музыкальной темы;

типа фактуры.

Общие требования изложены в разделе 7 «Олимпиадные требования» настоящего Положения.

«Эрудит»:

комплексное творческое задание, объединяющее предметы музыкально-теоретического цикла, выявляющее степень эрудированности учащегося, определяющее уровень его знаний по ключевым и

первостепенным направлениям курсов «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Олимпиадное задание формируется согласно программным требованиям учебных предметов «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» с учётом полного освоения пройденного материала восьмилетнего и шестилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, а также девятилетнего и шестилетнего срока обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам.

Примерные виды заданий: «диктант-мозаика», «магический квадрат», «стилевая викторина», «музыкально-логические цепочки», «музыкальный кроссворд», «музыкальный ребус», «музыкальная путаница», «музыкальный лабиринт», «музыкальный коллаж», «музыкальный репортёр», «музыкальный конференсье», «музыкальная галерея» и т. п.

«Юный композитор» (категории А и Б):

два конкурсных сочинения, выполненных заочно:

сочинение на собственную тему (в любом жанре и для любого состава исполнителей);

сочинение на заданную тему.

Продолжительность звучания каждого сочинения не более 5 минут.

Варианты заданий для конкурсного сочинения на заданную тему:

сочинение музыкального произведения на оригинальную музыкальную тему;

сочинение музыкального произведения на заданный стихотворный или прозаический текст;

сочинение музыкального произведения на произведение изобразительного искусства;

сочинение музыкального произведения в определённом жанре;

сочинение музыкального произведения для определённого состава исполнителей;

сочинение музыкального произведения на сюжет литературного источника и др.

Тема конкурсного сочинения на заданную тему определяется Организаторами и размещается не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады, на официальных сайтах Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры (<http://educentre.ru>) и Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (<http://kkart.ru>).

В день проведения Олимпиады для участников номинации «Юный композитор» проводится мастер-класс по композиции.

3.7. Для всех участников Олимпиады предусмотрен регистрационный взнос, который оплачивается перечислением на расчётный счёт Организатора – Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры.

3.8. Размер регистрационного взноса определяется Организатором – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры, не

позднее, чем за месяц до начала проведения Олимпиады и направляется на формирование призового фонда победителям. Информация о размере регистрационного взноса, реквизиты счёта, образцы документов на оплату (договор/квитанция) размещаются не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады, на официальном сайте Организатора – Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры: <http://educentre.ru>.

3.9. В случае отказа участника от прохождения Олимпиадных испытаний регистрационный взнос не возвращается.

3.10. Проезд, проживание и питание участников Олимпиады и их сопровождающих оплачивается за счёт направляющей стороны.

3.11. Результаты Олимпиады объявляются в день её проведения.

#### 4. Организация Олимпиады

4.1. Для подготовки и проведения Олимпиады Организаторы осуществляют:

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры:

формирует программу Олимпиадных испытаний, которую участник получает при регистрации;

обеспечивает размещение информации об Олимпиаде в средствах массовой информации и сети Интернет не позднее, чем за месяц до начала её проведения;

информирует участников Олимпиады о регистрационном взносе, реквизитах счёта, размещая не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады, на официальном сайте: <http://educentre.ru>, образцы документов на оплату (договор/квитанция);

регистрирует заявки претендентов на участие в Олимпиаде;

обеспечивает подготовку наградных документов победителям, организует церемонию награждения победителей Олимпиады в день её проведения.

Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича:

размещает информацию об Олимпиаде в сети Интернет не позднее, чем за месяц до начала её проведения;

определяет тему конкурсного сочинения на заданную тему в номинации «Юный композитор» и размещает её не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады, на официальном сайте: <http://kkart.ru>;

формирует состав жюри;

разрабатывает регламент работы жюри;

проводит регистрацию участников в день проведения Олимпиады;

организует для участников номинации «Юный композитор» проведение мастер-класса по композиции в день проведения Олимпиады;

обеспечивает подведение итогов Олимпиады, организует церемонию награждения победителей Олимпиады в день её проведения.

4.2. Организаторы не несут ответственность за утерю документов во время пересылки.

4.3. Жюри Олимпиады формируется из числа преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Состав жюри утверждается приказом учредителя Олимпиады.

4.4. Жюри оценивает результаты выполненных участниками Олимпиады заданий по 20-балльной системе в каждой номинации и в каждой категории.

В номинациях «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Эрудит» баллы выставляются за каждый правильный ответ каждого задания.

В номинации «Юный композитор» жюри оценивает конкурсные сочинения по следующим критериям:

оригинальность замысла и художественного образа;

индивидуальные особенности и степень сложности музыкального языка;

глубина раскрытия обозначенной автором тематики;

композиция сочинения (развитость формы, чувство стиля, жанровое воплощение, особенности музыкальной драматургии);

соблюдение требований конкурсного задания.

Оценка конкурсных сочинений осуществляется каждым членом жюри и представляет собой сумму баллов, занесённых по каждому из критериев в оценочный лист.

Итоговый балл участника определяется как среднеарифметическое значение оценок всех членов жюри.

4.5. Жюри имеет право:

присуждать не все призовые места;

присуждать одно призовое место нескольким участникам;

учреждать специальные дипломы;

осуществлять награждение победителей Олимпиады в день её проведения.

4.6. Награждение участников Олимпиады предусматривает:

в каждой номинации дипломы и памятные призы получателям Гран-при (Гран-при определяется жюри из числа лауреатов, занявших первые места в каждой номинации и категории);

дипломы победителям, занявшим первые, вторые и третьи места (лауреаты), четвёртые места (дипломанты) в каждой номинации и категории;

благодарственные письма участникам, не занявшим призовые места, за успешное выполнение заданий Олимпиадных испытаний;

благодарственные письма преподавателям, подготовившим лауреатов и дипломантов Олимпиады;

дипломы участникам мастер-класса по композиции.

## 5. Финансирование Олимпиады

5.1. Финансирование Олимпиады осуществляется за счёт средств краевого бюджета, внебюджетных средств.

5.2. Призовой фонд Олимпиады формируется из средств регистрационных взносов за участие в Олимпиаде и определяется Организатором Олимпиады – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры, согласно объёму поступивших средств.

## 6. Оформление заявки на участие в Олимпиаде

6.1. Заявки на участие в Олимпиаде принимаются Организатором до 01 февраля текущего года.

6.2. Заявка, заполненная по форме (приложение № 1 к настоящему Положению), подписанная руководителем образовательной организации, и согласие родителей или законных представителей детей – участников Олимпиады на обработку персональных данных (приложение № 2 к настоящему Положению) направляются в электронном виде в Центр ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры, e-mail: [metod-centre@list.ru](mailto:metod-centre@list.ru).

6.3. Участник в номинации «Юный композитор» приложение к заявке – конкурсные сочинения (нотный текст в форматах tiff, jpg и запись сочинений в любом цифровом аудиоформате) дополнительно направляет в Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, e-mail: [iginavlnt@rambler.ru](mailto:iginavlnt@rambler.ru).

6.4. Заявки, поступившие после указанного в п. 6.1 настоящего Положения срока и/или составленные не по форме, Организатором не регистрируются.

## 7. Олимпиадные требования

Общие требования к заданиям:

Номинация «Сольфеджио»:

категория А:

скрипичный и басовый ключ;

мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический;

параллельные тональности, переменный лад;

буквенные обозначения тональностей;

ладовая альтерация;

вспомогательный и проходящий хроматизм;

модуляция в параллельную и доминантовую тональности;

энгармонизм;

размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

затакт (восьмая, две восьмых, четверть);

пауза (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

длительность (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

паузы и длительности с точками;

ритмические группы из сочетания половинных, четвертей, восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая); триоль из восьмых и синкопа внутритактовая (восьмая, четверть, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

вокальная и инструментальная группировки;

темп, основные темповые обозначения;

мелодические и гармонические простые диатонические интервалы, включая тритоны (ув. 4 и ум. 5), в тональности и от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов;

характерные интервалы (ув. 2 и ум. 7) в гармоническом миноре;

четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), обращения трезвучий;

главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями; доминантовый септаккорд с разрешением в основном виде; уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

жанры: вальс, марш, полька, мазурка, менуэт, полонез, сарабанда, сицилиана, тарантелла, краковяк, колыбельная, песня, романс;

мелодия, принципы интонационного развития, полифония, имитация, канон, аккомпанемент, фактура (аккордовая, гомофонно-гармоническая), аккомпанемент (основные фактурные жанровые фигуры), секвенция, транспонирование;

музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, каденция, период);

категория Б: требования для категории А и дополнительно:

мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков;

гармонический вид мажора;

энгармонически равные, одноимённые тональности;

кварто-квинтовый круг тональностей;

тональности первой степени родства;

отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства;

семиступенные диатонические лады, пентатоника;

размеры 6/8, 9/8, 3/2, 2/2; переменный размер;

особые деления длительностей;

пунктирный ритм (четверть с точкой и две шестнадцатых), внутритактовая и междутактовая синкопы и заливованные ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

характерные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями; малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в основном виде с разрешениями;

классификация периодов;

классификация каденций;

особенности строения музыкального произведения (простые формы, рондо, вариации, сонатное аллегро).

Номинация «Музыкальная литература»:

категория А:

*Песни.* Жанры русских народных песен: былины, исторические, трудовые, лирические протяжные, хороводные, календарные, частушки.

Песни из детского репертуара И. Дунаевского, Е. Крылатого, В. Шаинского.

*Марши* (торжественный, военный, траурный):

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»;

Ж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»;

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

*Танцы* (бальные, национальные, старинные):

И. Брамс. Венгерский танец № 5;

Г. Венявский. Мазурка № 2;

Э. Григ. Норвежский танец № 2;

М. Огинский. Полонез ля-минор;

М. Равель. «Болеро»;

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».

*Программная музыка:*

Р. Вагнер. «Полёт валькирий» из тетралогии «Кольцо нибелунга»;

Э. Григ. «Пер Гюнт»;

К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок», прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор»;

П. Дюка. «Ученик чародея»;

А. Лядов. «Баба Яга»;

М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»;

С. Прокофьев. «Петя и Волк», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» (1 ч.), «Три чуда», «Полёт Шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Г. Свиридов. «Весна и Осень»;

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;

П. Чайковский. «Детский альбом», «Времена года» (Март, Апрель, Ноябрь).

*музыка для театра:*

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» (две песни Баяна, сцена похищения, рондо Фарлафа, ария Руслана, ария Людмилы, персидский хор);

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»;

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (вступление, песня Садко с хором «Высота, высота поднебесная»);

П. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик» (дивертисмент, марш, рост ёлки, танец феи Драже).

*зарубежная музыкальная литература:*

А. Вивальди. Концерты «Времена года»;

Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», № 14 «Лунная» (1 ч.);

Й. Гайдн. Сонаты ре-мажор (1 ч.), ми-минор, Симфония № 103;

Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль-минор;

И. Бах. Шутка из сюиты си-минор, «Хорошо темперированный клавир»: прелюдии и фуги № 1, 2, 5, 6, инвенции, Токката и fuga ре-минор, «Страсти по Матфею» № 47, № 78;

В. Моцарт. Соната ля-мажор, Симфония № 40, Реквием «Лакримоза», фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» (увертюра, каватина и ария Фигаро, ария Керубино, ария Барбарини), фрагменты из оперы «Волшебная флейта» (ария Папагено, ария Царицы ночи, дуэт Папагено и Папагены);

Ж. Рамо, Ф. Куперен. (2-3 пьесы);

категория Б: требования для категории А и дополнительно:

*зарубежная музыкальная литература:*

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», Симфония № 5, Симфония № 9 (4 ч.); пьесы «К Элизе», «Сурок»;

Ж. Бизе. Фрагменты из оперы «Кармен» (увертюра, хабанера, оркестровое вступление к 4 д.);

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;

Н. Паганини. «Кампанелла»;

Ф. Шопен. Полонез ля-мажор, мазурки до-мажор, ля-минор, Этюд до-минор, прелюдии ми-минор, ля-мажор, до-минор, Ноктюрн ми бемоль-мажор, Вальс до диэз-минор;

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» (1, 2 ч.), Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор, Экспромт ми бемоль-мажор, песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей»), цикл «Зимний путь» («Шарманщик»).

*отечественная музыкальная литература:*

А. Алябьев. «Соловей»;

А. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» (пролог, ария Князя Игоря, ария Кончака, песня Галицкого, плач Ярославны, хор поселян, вокально-хореографические сцены из 2 д.), Квартет № 2 (3 ч.), Симфония № 2 «Богатырская» (1 ч.);

А. Гурилёв. «Однозвучно гремит колокольчик», «Горные вершины»;

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» (интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый», танцы из 2 д., свадебный хор, романс Антонида, ария Сусанина, эпилог), романсы и песни: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Ночной смотр», симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

А. Даргомыжский. Фрагменты из оперы «Русалка» (ария Мельника, хоры из 2 д., каватина Князя, сцена Мельника и Князя), романсы и песни: «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет», «Мельник»;

М. Мусоргский. Фрагменты из оперы «Борис Годунов» (вступление, пролог, монолог Пимена, песня Варлаама, песня Юродивого, хоры из 4 д.), песни: «Блоха», «С няней», «В углу», цикл «Картинки с выставки»;

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Симфония № 1 (3 ч.), Симфония № 7 (1 ч.), фрагменты из балета «Золушка» (№ 2 «Па де шаль», № 3 «Золушка», № 5 «Фея», № 13 «Отъезд Золушки на бал», № 35 «Сцена Золушки и Принца», № 40 «Галоп»), пьесы из сборника «Детская музыка»;

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» (вступление, пролог, третья песня Леля, шествие и каватина Берендея из 2 д., ляска скоморохов, сцена таяния Снегурочки, хор из финала, «Шехеразада» (1-4 ч.), вступление к опере «Золотой петушок»;

А. Скрябин. Прелюдия № 5, Этюд ре диез-минор;

И. Стравинский. Балет «Петрушка»;

С. Рахманинов. Концерт № 2 (1 ч.), романсы: «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», прелюдии до диез-минор, соль-минор;

П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы», Симфония № 4 (4 ч.), фрагменты из оперы «Евгений Онегин» (вступление, дуэт Ольги и Татьяны, сцена письма, хор девушек и ария Онегина из 3 к., вальс и мазурка из 4 к., 5 картина), романсы: «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была», «Мой Лизочек», фрагменты из балета «Щелкунчик» (рост ёлки, марш, вальс цветов), Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Концерт № 1, Струнный квартет № 1 (2 ч.).

Приложение № 1  
к Положению о Красноярской краевой  
музыкально-теоретической олимпиаде

**ЗАЯВКА**  
на участие в Красноярской краевой музыкально-теоретической олимпиаде

1.	Фамилия, имя участника		
2.	Наименование образовательной программы (отметить знаком ✓)		Дополнительная общеразвивающая программа
			Дополнительная предпрофессиональная программа
3.	Срок обучения		
4.	Класс		
5.	Инструмент		
6.	Номинация (отметить знаком ✓)		Сольфеджио
			Музыкальная литература
			Эрудит
			Юный композитор
7.	Для номинации «Юный композитор» (отметить участие знаком ✓)		очное участие в мастер-классе
			заочное участие
8.	Полное наименование образовательного учреждения, телефон, e-mail		
9.	Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью		
10.	Форма оплаты (отметить знаком ✓)		от физического лица (по квитанции)
			от юридического лица (по договору)
Приложения к заявке для номинации «Юный композитор»:		1. Нотный текст конкурсных сочинений в форматах tiff, jpg.	Названия конкурсных сочинений: 1. 2.
		2. Запись конкурсных сочинений в любом цифровом аудиоформате	
Дата:			

С Положением и условиями участия в Олимпиаде участник ознакомлен и согласен.

Руководитель образовательной организации:

(должность)  
М.П.

(подпись)

(расшифровка)

Приложение № 2  
к Положению о Красноярской краевой  
музыкально-теоретической олимпиаде

СОГЛАСИЕ

родителей и/или законных представителей детей – участников Олимпиады  
на обработку персональных данных

Я,

\_\_\_\_\_ *фамилия, имя, отчество*  
родитель учащегося \_\_\_\_\_ класса,

\_\_\_\_\_ *наименование образовательной организации*

\_\_\_\_\_ *населённый пункт*  
проживаю по адресу:

\_\_\_\_\_ телефон:  
Паспорт: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_  
кем выдан \_\_\_\_\_

даю согласие на участие в Олимпиаде и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

\_\_\_\_\_ *ФИО ребёнка – участника Олимпиады*

Персональные данные моего несовершеннолетнего ребёнка, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, место обучения, класс, место жительства, контактный телефон. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется частью 3 ст. 14 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

\_\_\_\_\_ *дата*

\_\_\_\_\_ *подпись*