

## **Положение о Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиаде**

### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия организации и проведения Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиады (далее – Олимпиада).

1.2. Учредителем Олимпиады является министерство культуры Красноярского края.

1.3. Организаторами Олимпиады являются Краевое государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» и краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» (далее – Организаторы).

1.4. Партнёрами в проведении Олимпиады могут выступать средства массовой информации, организации, учреждения, заинтересованные лица.

1.5. Олимпиада проводится ежегодно в январе-феврале в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича. Сроки проведения Олимпиады устанавливаются учредителем Олимпиады в год её проведения.

1.6. Информация о проведении Олимпиады размещается в сети Интернет на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры <http://educentre.ru/> и на официальном сайте Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича <http://kkart.ru>.

### **2. Цель и задачи Олимпиады**

2.1. Цель Олимпиады – повышение мотивации обучающихся детских школ искусств и детских музыкальных школ (далее – ДШИ) к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

2.2. Задачи Олимпиады:

выявление обучающихся ДШИ, одарённых в области музыкального искусства, содействие их творческому развитию и профессиональному самоопределению;

повышение уровня подготовки обучающихся ДШИ по предметам музыкально-теоретического цикла, развитие навыков:

работы с музыкальными и литературными текстами;

анализа музыкального произведения;  
сочинения и импровизации музыкального текста;  
приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

### 3. Условия и порядок проведения Олимпиады

3.1. К участию в Олимпиаде приглашаются обучающиеся детских школ искусств, осваивающие дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

3.2. Олимпиада проводится по четырём номинациям:

«Сольфеджио»;

«Музыкальная литература»;

«Эрудит»;

«Юный композитор».

3.3. Участник Олимпиады вправе принять участие в нескольких номинациях.

3.4. Для номинаций «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Юный композитор» определены категории участников:

«Сольфеджио», «Музыкальная литература»:

категория А:

обучающиеся 6 класса восьмилетнего и 3 класса пятилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;

категория Б:

обучающиеся 8 класса восьмилетнего и 5 класса пятилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;

«Юный композитор»:

категория А:

обучающиеся 1-5 классов восьмилетнего и девятилетнего сроков обучения и 1-2 классов пятилетнего и шестилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;

категория Б:

обучающиеся 6-8 классов восьмилетнего и 6-9 классов девятилетнего сроков обучения; обучающиеся 3-5 классов пятилетнего и 3-6 классов шестилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам.

В номинации «Эрудит» участниками являются:

обучающиеся 9 класса девятилетнего срока обучения и 6 класса шестилетнего срока обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;

обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам, разработанным для подготовки обучающихся к поступлению в профильные профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования в области культуры.



3.5. Олимпиада проводится в два тура:

I тур – отборочный, проводится в заочном формате во второй декаде января;

II тур – финальный, проводится в очном формате во вторую субботу февраля.

3.6. Олимпиадные испытания включают следующие задания по каждой номинации:

«Сольфеджио» (категории А и Б):

задания предусматривают знание основ музыкальной грамоты, основных жанров музыки, музыкальных форм, профессиональной терминологии, наличие у участников навыков записи одноголосного музыкального произведения, слухового анализа элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения (фрагмента), выполнение творческих заданий.

Общие требования изложены в разделе 7 «Олимпиадные требования» настоящего Положения.

«Музыкальная литература» (категории А и Б):

задания предусматривают знание музыкальных произведений (композитор, точное название сочинения, часть или раздел), жанра, формы, стиля, эпохи, средств музыкальной выразительности, тембров инструментов и голосов, приёмов музыкального развития, типов фактуры.

Общие требования изложены в разделе 7 «Олимпиадные требования» настоящего Положения.

«Эрудит»:

комплексное творческое задание, объединяющее предметы музыкально-теоретического цикла, выявляющее степень эрудированности учащегося, определяющее уровень его знаний по ключевым и первостепенным направлениям курсов «Музыкальная литература» и «Сольфеджио».

Олимпиадное задание формируется согласно программным требованиям материала полных курсов учебных предметов «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» восьмилетнего/пятилетнего сроков обучения по дополнительным предпрофессиональным программам.

Примерные виды заданий: «диктант-мозаика», «магический квадрат», «стилевая викторина», «музыкально-логические цепочки», «музыкальный кроссворд», «музыкальный ребус», «музыкальная путаница», «музыкальный лабиринт», «музыкальный коллаж», «музыкальный репортёр», «музыкальный конферансье», «музыкальная галерея» и т. п.

«Юный композитор» (категории А и Б):

I тур – конкурсное сочинение на заданную тему. Варианты: сочинение музыкального произведения на оригинальную музыкальную тему; сочинение музыкального произведения на заданный стихотворный, прозаический текст или сюжет литературного источника; сочинение музыкального произведения на произведение изобразительного искусства; сочинение музыкального произведения в определённом жанре.



Тема конкурсного сочинения на заданную тему определяется Организаторами и размещается не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады на официальных сайтах Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры (<http://educentre.ru/>) и Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича (<http://kkart.ru/>).

II тур – сочинение на собственную тему (в любом жанре и для любого состава исполнителей).

Продолжительность звучания каждого сочинения не более 5 минут.

3.7. В день проведения II тура Олимпиады для участников номинации «Юный композитор» проводится мастер-класс по композиции. Участники мастер-класса награждаются дипломами участников мастер-класса по композиции.

3.8. Результаты I тура Олимпиады объявляются на следующий день после завершения олимпиадных испытаний, результаты II тура – в день его проведения.

#### 4. Организация Олимпиады

4.1. Для подготовки и проведения Олимпиады Организаторы осуществляют:

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры:

формирует программу II тура олимпиадных испытаний, которую участник получает при регистрации;

обеспечивает размещение информации об Олимпиаде в сети Интернет не позднее, чем за месяц до даты её проведения;

регистрирует заявки претендентов на участие в Олимпиаде;

обеспечивает подготовку наградных документов победителям.

Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича:

размещает информацию об Олимпиаде в сети Интернет не позднее, чем за месяц до даты её проведения;

разрабатывает олимпиадные задания I и II туров для номинаций «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Эрудит»;

определяет тему конкурсного сочинения на заданную тему I тура в номинации «Юный композитор» и размещает её не позднее, чем за один месяц до проведения Олимпиады на официальном сайте <http://kkart.ru/>;

формирует состав жюри;

разрабатывает регламент работы жюри;

проводит регистрацию участников в день проведения II тура Олимпиады;

организует для участников II тура номинации «Юный композитор» проведение мастер-класса по композиции в день проведения Олимпиады;

обеспечивает подведение итогов Олимпиады, организует церемонию награждения победителей Олимпиады в день её проведения.

4.2. Жюри Олимпиады формируется из числа преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Состав жюри утверждается приказом учредителя Олимпиады.

4.3. В номинациях «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Эрудит» жюри оценивает выполнение участниками Олимпиады заданий каждого тура по 20-балльной шкале.

В номинации «Юный композитор» жюри оценивает конкурсные сочинения каждого тура по 20-балльной шкале по следующим критериям:

оригинальность замысла и художественного образа;

индивидуальные особенности и степень сложности музыкального языка;

глубина раскрытия обозначенной автором тематики;

композиция сочинения (развитость формы, чувство стиля, жанровое воплощение, особенности музыкальной драматургии);

соблюдение требований конкурсного задания.

Оценка конкурсных сочинений осуществляется каждым членом жюри и представляет собой сумму баллов, занесённых по каждому из критериев в оценочный лист.

Участники I тура Олимпиады допускаются к участию во II туре при условии получения за выполнение олимпиадных заданий I тура не менее 15 баллов.

Присуждаемое место определяется для участников после выполнения ими олимпиадных заданий во II туре.

4.4. Жюри имеет право:

присуждать не все призовые места;

присуждать одно место нескольким участникам;

учреждать специальные дипломы;

4.5. Награждение участников Олимпиады предусматривает:

в каждой номинации дипломы получателям Гран-при (Гран-при определяется жюри из числа лауреатов, занявших первые места в каждой номинации и категории);

дипломы победителям, занявшим первые, вторые и третьи места (лауреаты) в каждой номинации и категории;

дипломы победителям, занявшим четвёртые места (дипломанты) в каждой номинации и категории;

благодарственные письма участникам II тура Олимпиады, не занявшим призовые места, за успешное выполнение заданий Олимпиады;

благодарственные письма участникам I тура Олимпиады, не прошедшим во II тур, за участие в Олимпиаде.

## **5. Финансирование Олимпиады**

5.1. Финансирование Олимпиады осуществляется за счёт средств краевого бюджета, внебюджетных средств.



5.2. Обеспечение проезда, питания и проживания участников Олимпиады – за счёт направляющей стороны или самих участников.

5.3. Организатор не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Олимпиады.

5.4. Регистрационный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

## **6. Оформление заявки на участие в Олимпиаде**

6.1. Заявки на участие в Олимпиаде принимаются в сроки, устанавливаемые Организатором.

6.2. Заявка, заполненная по форме (приложение № 1 к настоящему Положению), согласие родителей или законных представителей детей – участников Олимпиады на обработку персональных данных (приложение № 2 к настоящему Положению), согласие родителей или законных представителей детей – участников Олимпиады на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (приложение № 3 к настоящему Положению) направляются в электронном виде в Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры.

6.3. Претенденты на участие в номинации «Юный композитор» направляют в электронном виде приложение к заявке – конкурсные сочинения (в формате электронного документа в нотном редакторе Finale-2003 или Finale-2014) и запись сочинений в любом цифровом аудиоформате в Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, e-mail: olgograd@list.ru до 15 января года проведения Олимпиады.

6.4. Заявки, поступившие после указанного в п. 6.1 настоящего Положения срока и/или составленные не по форме, Организатором не регистрируются.

## **7. Олимпиадные требования**

Номинация «Сольфеджио»:

категория А:

мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический;

параллельные тональности;

переменный лад;

буквенные обозначения тональностей;

размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

затакт (восьмая, две восьмых, четверть);

пауза (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

длительность (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

ритмические группы из сочетания половинных, четвертей, восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая, восьмая с

точкой и шестнадцатая); триоль из восьмых и синкопа внутритактовая (восьмая, четверть, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

вокальная и инструментальная группировки;

мелодические и гармонические простые диатонические интервалы, включая тритоны (ув. 4 и ум. 5), в тональности и от звука, обращение интервалов, разрешение интервалов;

четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное), обращения трезвучий;

главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями; доминантовый септаккорд с разрешением в основном виде; уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

жанры: вальс, марш, полька, мазурка, менуэт, полонез, сарабанда, тарантелла, колыбельная, песня, романс;

темп: основные темповые обозначения;

типы фактуры: гомофонно-гармоническая (аккордовая, мелодия с аккомпанементом) и полифоническая;

приемы музыкального развития: повтор, секвенция, транспонирование;

музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, каденция, период.

категория Б: требования для категории А и дополнительно:

мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков;

гармонический вид мажора;

квинтовый круг тональностей;

семиступенные диатонические лады;

размер 6/8;

переменный размер;

пунктирный ритм (четверть с точкой и две шестнадцатых), внутритактовая и междутактовая синкопы и заливованные ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями; уменьшенный вводный септаккорд в основном виде с разрешением.

Номинация «Музыкальная литература»:

категория А:

Композитор	Название произведения	Фрагменты/темы/номера/ тональности
В. Агапкин	Песня «Прощание славянки»	
Дж. Верди	Опера «Аида»	Марш
М. Глинка	Опера «Руслан и Людмила»	Увертюра; 2д.: Рондо Фарлафа; 4д.: Ария Людмилы, Марш Черномора



Э. Григ	Музыка к драме «Пер Гюнт»	Сюита №1: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»; Сюита №2: «Песня Сольвейг»
И. Дунаевский	«Марш веселых ребят»	
М. Мусоргский	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	«Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»
А. Островский	Песня «Пусть всегда будет солнце»	
С. Прокофьев	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	Все темы
	Опера «Любовь к трем апельсинам»	Марш
Н. Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане»	«Три чуда», «Полет шмеля»
Русские народные песни		«Во поле береза стояла», «Дубинушка», «Эх, ухнем»
К. Сен-Санс	Зоологическая фантазия «Карнавал животных»	«Слон», «Лебедь», «Аквариум»
Д. Тухманов	Песня «День победы»	
П. Чайковский	Фортепианный цикл «Времена года»	Апрель «Подснежник», Ноябрь «На тройке»
	Балет «Щелкунчик»	«Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Танец феи Драже»
	Фортепианный цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Вальс», «Болезнь куклы», «Неаполитанская песенка»
И. Бах	Токката и фуга	<i>d-moll</i>
	«Хорошо темперированный клавир» 1 том	прелюдии и фуги № 1 <i>C-dur</i> , № 2 <i>c-moll</i>
	Французская сюита № 2 <i>c-moll</i>	Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
	Сюита <i>h-moll</i>	Шутка
Й. Гайдн	Симфония №103 «С тремоло литавр» <i>Es-dur</i>	1, 2, 3, 4 части
	Сонаты	<i>D-dur</i> 1 часть; <i>e-moll</i> 1 часть
В. Моцарт	Соната № 11 <i>A-dur</i>	3 часть
	Симфония № 40 <i>g-moll</i>	1 часть экспозиция
	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра; 1д.: Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый»
	Реквием	№ 7 Лакримоза
Л. ван Бетховен	Соната №8 «Патетическая» <i>c-moll</i>	1 часть экспозиция



	Соната №14 «Лунная» <i>cis-moll</i>	1 часть
	Симфония №5 <i>c-moll</i>	1 часть экспозиция
Ф. Шуберт	Музыкальный момент <i>f-moll</i>	
	Песни	«Маргарита за прялкой», «Лесной царь»
	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	«В путь», «Охотник», «Мельник и ручей»
	Симфония № 8. «Неоконченная»	1 часть
	Мазурки	<i>B-dur</i>
Ф. Шопен	Полонез <i>A-dur</i>	
	Прелюдии	<i>e-moll, A-dur, c-moll</i>
	Этюд <i>c-moll</i> «Революционный»	
	Вальс <i>cis-moll</i>	
	Ноктюрны <i>Es-dur</i>	

Категория Б: требования для категории А и дополнительно:

Композитор	Название произведения	Фрагменты/темы/номера/ тональности
Р. Вагнер	Опера «Валькирия»	3д.: Полет валькирий
Ж. Бизе	Опера «Кармен»	1д.: «Хабанера»; 2д.: «Куплеты Тореадора»
М. Глинка	Опера «Иван Сусанин»	1д.: Интродукция, Трио «Не томи, родимый»; 2д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3д.: Песня Вани, Романс Антонида; 4д.: Ария Сусанина, Эпилог: хор «Славься»
	Романсы и песни	«Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»
	Симфонические произведения	«Камаринская», «Вальс-фантазия»
А. Даргомыжский	Опера «Русалка»	1д.: Ария Мельника; 2д.: хор «Сватушка», Песня Наташи «По камушкам»
	Романсы и песни	«Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник»
А. Бородин	Опера «Князь Игорь»	Пролог: Хор «Солнцу красному слава»; 1д.: Песня Галицкого, Хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2д.: Половецкие пляски, Ария Князя Игоря, Ария Кончака; 4д.: Плач Ярославны
	Романсы	«Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
	Симфония № 2 «Богатырская» <i>h-moll</i>	1 часть экспозиция

М. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Вступление; Пролог 1к.: Хор «На кого ты нас покидаешь», 2к.: Сцена коронации, Ариозо Бориса «Скорбит душа»; 1д.: Песня Варлаама; 4 д.: Сцена с Юродивым, Хор «Расходилась, разгулялась»
	Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	«Прогулка», «Быдло», «Лимож», «Тюильрийский сад», «Два еврея», «Катакомбы»
Н. Римский - Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1 часть темы вступления, главной и побочной партий
	Опера «Снегурочка»	Пролог: Вступление, Песня и пляска птиц, Ария Снегурочки, Проводы масленицы; 2 д.: Шествие царя Берендея, Каватина царя Берендея; 3 д.: Хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Третья песня Леля; 4 д.: Сцена таяния Снегурочки, Заключительный хор
П. Чайковский	Симфония № 1 «Зимние грёзы»	1 и 2 части
	Опера «Евгений Онегин»	1 к.: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хоры крестьян, Ариозо Ленского; 2 к.: Сцена письма Татьяны; 3 к.: Хор «Девицы, красавицы», Ария Онегина; 4 к.: Вальс с хором, Мазурка и финал; 5 к.: Ария Ленского, Дуэт «Враги»; 6 к.: Полонез, Ария Гремина
С. Рахманинов	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1 часть
	Романсы	«Не пой, красавица», «Вокализ»
	Прелюдия <i>cis-moll</i>	
И. Стравинский	Балет «Петрушка»	1 к.: «Народные гулянья на масленой», «Русская»; 3 к.: «Танец Балерины», «Вальс»; 4 к.: «Танец кормилиц»
С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	4 ч. «Вставайте, люди русские!» 6 ч. «Мёртвое поле» 7 ч. «Въезд Александра во Псков»
	Балет «Ромео и Джульетта»	1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»



Приложение № 1  
к Положению о Красноярской  
межрегиональной музыкально-  
теоретической олимпиаде

ЗАЯВКА  
на участие в Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической  
олимпиаде

1.	Фамилия, имя, отчество участника		
2.	Дата рождения участника		
3.	СНИЛС участника		
4.	Контактные данные участника и его законного представителя ( <i>номер телефона, почтовый адрес, адрес электронной почты</i> )		
5.	Полное наименование образовательной организации		
6.	Наименование образовательной программы ( <i>отметить знаком ✓</i> )	Дополнительная общеразвивающая программа	
		Дополнительная предпрофессиональная программа	
7.	Срок обучения		
8.	Класс		
9.	Инструмент		
10.	Номинация ( <i>отметить знаком ✓</i> )	Сольфеджио	
		Музыкальная литература	
		Эрудит	
		Юный композитор	
11.	Для номинации «Юный композитор» ( <i>отметить участие знаком ✓</i> )	очное участие в мастер-классе	
		заочное участие	
12.	Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью		
<b>С Положением и условиями участия в Олимпиаде ознакомлен и согласен</b>			_____
			(подпись участника)
Приложения к заявке для номинации «Юный композитор»:	1. Нотный текст в форматах Finale-2003 или Finale-2014.	Названия сочинений: 1. 2.	
	2. Запись конкурсных сочинений в любом цифровом аудиоформате		

С Положением и условиями участия в Олимпиаде участник ознакомлен и согласен.

\_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(расшифровка)

Приложение № 2  
к Положению о Красноярской  
межрегиональной музыкально-  
теоретической олимпиаде

## СОГЛАСИЕ

родителей и/или законных представителей детей – участников Олимпиады  
на обработку персональных данных

Я,

*фамилия, имя, отчество*

родитель и/или законный представитель учащегося \_\_\_\_\_ класса,

*наименование образовательной организации**населённый пункт*

проживаю по адресу: \_\_\_\_\_

телефон: \_\_\_\_\_

Паспорт: серия \_\_\_\_\_

номер \_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_

кем выдан \_\_\_\_\_

даю согласие на участие в Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиаде и на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка

*ФИО ребёнка – участника Олимпиады*

Персональные данные моего несовершеннолетнего ребёнка, в отношении которых даётся данное согласие, включают фамилию, имя, отчество, дата рождения, наименование образовательной организации, адрес образовательной организации, класс, год обучения участника, место жительства, телефон, адрес электронной почты, страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования, результат участия в Олимпиаде. Согласие действует 3 года или прекращается по письменному заявлению, содержание которого определяется Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

*дата**подпись*



**Приложение № 3  
к Положению о Красноярской  
межрегиональной музыкально-  
теоретической олимпиаде**

Краевое государственное автономное  
учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Красноярский краевой научно-учебный  
центр кадров культуры» (КНУЦ)  
663090, Красноярский край,  
г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43,  
ИНН 24656088727  
ОГРН 1022402663194

от

*Ф.И.О. субъекта персональных данных*

номер телефона:

адрес электронной почты:

почтовый адрес:

**Согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом  
персональных данных для распространения**

Я

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество (при наличии) на русском языке

имеющий(ая)

серия

№

(вид документа, удостоверяющего личность)

выдан

\_\_\_\_\_ (наименование органа, выдавшего документ, дата выдачи)

проживающий(ая)

\_\_\_\_\_ (адрес места регистрации)

являясь законным представителем субъекта персональных данных,

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных)

серия

№

(вид документа, удостоверяющего личность субъекта персональных данных)

выдан

\_\_\_\_\_ (наименование органа, выдавшего документ, дата выдачи)

проживающего(ей) по адресу

\_\_\_\_\_ (адрес места регистрации)

на основании

\_\_\_\_\_ (документ, подтверждающий полномочия законного представителя)

в соответствии со статьями 9, 10.1, 11 Федерального закона от 27.07.2006

№ 152-ФЗ «О персональных данных» даю своё согласие Краевому государственному автономному учреждению дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» (КНУЦ) (далее – оператор) на распространение (передачу, предоставление) моих персональных данных/персональных данных представляемого лица (далее – персональные данные) посредством внесения данных в информационные ресурсы: <http://www.educentre.ru>; государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности, – с целью участия в Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиаде и исполнения КНУЦ Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития, утвержденных постановлением Правительства РФ от 19.10.2023 № 1738.

Категории и перечень персональных данных,  
на обработку которых дается согласие:

№ п/п	Персональные данные	Согласие	
		ДА	НЕТ
<b>1. Общие персональные данные</b>			
1.	Фамилия		
2.	Имя		
3.	Отчество		
4.	Дата рождения,		
5.	Наименование образовательной организации		
6.	Адрес образовательной организации		
7.	Класс		
8.	Год обучения участника		
9.	Место жительства		
10.	Телефон		
11.	Адрес электронной почты		
12.	Результат участия в Олимпиаде		
13.	Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования		
14.	Другая информация, относящаяся к субъекту персональных данных		
<b>2. Биометрические персональные данные</b>			
1.	Цветное цифровое фотографическое, видео изображение, ребенка, в т.ч. его лица		
2.	Голос		
3.	Иные сведения		

Категории и перечень персональных данных, для обработки которых устанавливаются условия и запреты:

№ п/п	Персональные данные	Перечень устанавливаемых условий и запретов
<b>1. Общие персональные данные</b>		
1.		
<b>2. Биометрические персональные данные</b>		
1.		



Полученные персональные данные могут передаваться оператором, осуществляющим обработку персональных данных, по его внутренней сети, обеспечивающей доступ к информации, либо с использованием информационно-телекоммуникационных сетей лишь лицам, должностные обязанности которых связаны с организацией участия в Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиаде и исполнения КНУЦ Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития, утвержденных постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239.

Подтверждаю, что, выражая такое согласие, я действую по своей воле и в интересе представляемого лица.

Мне известно, что в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я вправе в любое потребовать прекращения распространения моих персональных данных/персональных данных представляемого лица. Действие данного согласия прекращается с момента поступления оператору требования о прекращении распространения моих персональных данных/персональных данных представляемого лица.

Настоящее согласие действует в течение трёх лет со дня его подписания.

---

*дата*

---

*подпись*