



Руководителям учреждений
культуры и образовательных
организаций в области культуры

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры»**
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск,
Красноярский край, 663090
Тел.: (39144) 3 23 94
e-mail: educentre@ckk24.ru
<http://www.educentre.ru>
ОКПО 55577761; ОГРН 1022402663194
ИНН/КПП 2466088727/ 244601001

01.03.2023 № 60/07-03

На № _____ от _____

О публикации в сборнике
научно-методических работ

Уважаемые руководители!

Приглашаем вас и ваших коллег **принять участие в ежегодной публикации сборника научно-методических работ «Непрерывное образование в сфере культуры» № 20/2023** (далее – «НОСК»), который имеет **международный стандартный книжный номер – ISBN** (16 экземпляров сборника отправляются в Российскую книжную палату (г. Москва). Публикация в сборнике для авторов бесплатная, авторы опубликованных материалов получают 1 экземпляр сборника бесплатно.

Сборник состоит из следующих разделов:

«Практический форум» – актуальные вопросы развития системы художественного образования, особенности педагогического сопровождения одарённых детей, современные формы и методы организации деятельности учреждений культуры и образовательных организаций в области культуры, кадровый потенциал отрасли;

«Научные исследования» – экспериментальные, концептуальные материалы, исследовательские работы, связанные с получением новых знаний в области культуры и искусства;

«Творческий портрет» – интервью и материалы, написанные в иных жанрах, о жизни и творчестве выдающихся, либо особо отличившихся работников учреждений культуры и образовательных организаций в области культуры;

«Методическая копилка» – методические разработки по изобразительному и музыкальному искусству, хореографии, библиотечному и музейному делу, театральному искусству и др., раскрывающие формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме, занятию, теме учебной программы, преподаванию программы в целом;

«Страницы истории и памятные даты» – статьи, рассматривающие историческую ценность событий в культурной жизни страны и края, представляющие различных деятелей культуры с исторической точки зрения, содержащие малоизвестные факты их творчества и биографии и т.п.;

«Экспресс-обзор» – материал объемом до двух страниц, раскрывающий конкретную тему, например, сложившиеся традиции учреждения культуры, интересный опыт, отчет о состоявшейся встрече, короткое интервью, анонс о событии. Поводом для статьи может стать юбилей, прошедшая выставка, изданная книга и т.п.

При подготовке материалов необходимо учитывать следующее:

материалы должны быть **авторскими** – разработанными автором или группой авторов (до 3 человек), содержательными, представляющими интерес для коллег, последовательно и грамотно изложенными;

объем от 2 до 10 печатных страниц формата А4, включая фотографии и иллюстрации;

при наличии цитат **обязательна** ссылка на источник;

все материалы проходят проверку на оригинальность текста, заимствованные, скопированные из сети Интернет материалы, к изданию не допускаются. Увеличение оригинальности текста с помощью технических и иных способов недопустимо;

работы, ранее опубликованные, в том числе в сети Интернет, не принимаются;

присланные работы проходят предварительный отбор, затем рассматриваются членами экспертно-редакционного совета;

редакционная коллегия оставляет за собой право отклонить материал или вернуть автору на доработку.

Статьи публикуются в авторской редакции. Представляя текст для публикации в сборнике, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций. Центр не несет ответственности за достоверность информации, приводимой авторами. Автор, направляя материалы в редакцию, принимает личную ответственность за оригинальность исследования, поручает центру обнародовать материал посредством его опубликования в сборнике. Подробнее требования к оформлению присылаемых материалов представлены в приложении.

Материалы необходимо направить в формате word на электронную почту экспертно-редакционного отдела: expert@ckk24.ru до **28 июля 2023 года**.

Контактная информация: 8 (391 44) 3 63 98, Каплай Светлана Александровна, начальник экспертно-редакционного отдела.

Материалы, полученные позже, будут рассмотрены к публикации в сборнике 2024 года.

Желаем творческого вдохновения и надеемся на плодотворное сотрудничество!

Приложение: на 5 л. в одном экз.

Директор

Е.А. Пинчук

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ

Материалы для сборника научно-методических работ «Непрерывное образование в сфере культуры» предоставляются в следующем виде:

- Формат текста Microsoft Word (*.doc, *.docx).
- Ориентация книжная.
- Формат страницы: А4 (210x297 мм).
- Поля (верхнее, нижнее, левое, правое) - 20 мм.
- Шрифт: кегль - 14, тип: Times New Roman.
- Межстрочный интервал – одинарный.
- Нумерация страниц не ведется.
- Оригинальность текста не менее 70%.

Подготовка материалов к публикации в сборнике регламентируется стандартами, разработанными для библиотечной и издательской деятельности.

На данный момент актуальны ГОСТы:

- ГОСТ Р 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка;
- ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание.
- ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

Структура статьи

- Информация об авторе (ФИО, ученое звание, степень (при наличии), место работы, должность), выравнивание по правому краю.
- Заголовок (прописные буквы, шрифт жирный, выравнивание по центру).
- Аннотация (не более 500 символов) – сжатое изложение материала, раскрывающее краткое содержание статьи, основные выводы.
- Ключевые слова (отдельные слова или словосочетания (от 5 до 7 слов), которые обозначают терминологическую область статьи, раскрывают тематическую направленность).
- Текст статьи (логика изложения материала должна быть приближена к следующей структуре: введение, основная часть, выводы и результаты).
- Список использованной литературы (оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.)
- Приложения.

- Знак копирайта (©) с указанием ФИО автора и текущего года в конце статьи (ответственность за достоверность и точность информации несут авторы).

Ссылки и сноски

В статье ссылки и сноски оформляются по ГОСТу:

- ссылка представляет собой цифру в квадратных скобках. Цифра – это номер источника, который расположен в списке ссылок в конце работы. Пример: [2];
- иногда автор ссылается на конкретную страницу источника. Тогда ее номер проставляется в скобках через запятую. Пример: [5, с. 36];
- сноски обозначаются *;
- на странице можно разместить не больше трех сносок;
- нумерация сносок (если больше одной) производится арабскими цифрами. Точка после цифры не ставится;
- текст сноски короткий и содержательный;
- ссылки и сноски размещаются сразу после цитирования.

Список используемых источников

Список используемых источников необходим. Оформление также осуществляется в соответствии с ГОСТом:

- источники разделяются по видам: законы и нормативные акты, научные статьи, монографии, материалы конференций. Их расположение в списке идет по юридической силе;
- источники каждого вида располагаются в строго определенном порядке: по алфавиту, по фамилии автора, по названию сборника, альманаха, если автор не указан;
- инициалы и фамилия всегда разделяются пробелом;
- обязательна сквозная нумерация;
- порядок расположения различных источников: российские издания, зарубежные, электронные;
- каждый источник обязательно должен упоминаться и иметь ссылку в тексте статьи.

Требования к оформлению фотографий, рисунков, иллюстраций, таблиц, схем, графиков

- все фотографии, рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы, графики, именуются рисунками и размещаются в конце статьи;
- рисунки нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией (пример: Рис. 1);
- в случае, если в статье присутствуют рисунки и приложения, то в приложении применяется отдельная нумерация (пример: Приложение 1);
- рисунки при необходимости могут иметь тематический заголовок и пояснительные данные (подрисовочный текст).

- при размещении фотографий обязательно подпись запечатленных на ней лиц;
- шрифт при подписании рисунков – Times New Roman, размер 12, выравнивание по центру, точка в конце названия рисунка не ставится;
- используемые в статье изображения должны быть формата jpeg.
- таблицы обозначаются словом «Таблица» и нумеруются арабскими цифрами;
- в тексте должны быть ссылки на все таблицы (таблица 1);
- таблица должна располагаться непосредственно после текста и отделяться от него сверху и снизу одной строкой;
- слева над таблицей размещают слово «таблица», при необходимости указывают ее наименование (Таблица 1 – Процент охвата детей дополнительными предпрофессиональными образовательными программами)

Образец оформления

***ИВАНОВ Иван Иванович,**
кандидат педагогических наук,
директор, Детская музыкальная школа № 1,
г. Красноярск*

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Аннотация: текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Ключевые слова: текст, текст, текст, текст.

Текст. Текст. Текст. Текст [1, с. 123]. Текст. Текст. Текст (Рис. 1). Текст.

Список литературы

Книги

1. **Асафьев, Б. В.** Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. **Бацевич, Г.** Особая примета: рассказы о музыке / Г. Бацевич; пер. с польск. Т. Казавчинской. – М.: Сов. композитор, 1984. – 104 с.
3. **Бобровский, В. П.** Тематизм как фактор музыкального мышления: очерки / В. П. Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – 268 с.
4. **Бэлза, И. Ф.** История польской музыкальной культуры: в 3 т. / И. Ф. Бэлза. – М.: Музыка, 1972. – Т. 3. – 295 с.

Материалы научных исследований

5. **Волынский, Э. И.** Симфоническая музыка К. Шимановского и некоторые проблемы его творческой эволюции: автореф. дисс ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Волынский Эдуард Иосифович. – Л., 1976. – 28 с.
6. **Красникова, Т. Н.** Фактура в музыке XX века: Автореф. дисс. ... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Красникова Татьяна Николаевна. – М., 2010. – 54 с.

Публикации в периодических изданиях

7. Асафьев, Б. В. [Петроградские театры и концерты. Хроника] / Б. В. Асафьев // Музыкальный современник. – 1916. – № 4. – С. 7.
8. Березовчук, Л. Н. Музыкальный жанр как система функций (психологические и семиотические аспекты) / Л. Н. Березовчук // Аспекты теоретического музыкознания: сб. науч. трудов. – Вып. 3 / Отв. ред и сост. Ю. В. Кудряшов. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – С. 95–122.

Публикации в сборниках материалов научных конференций

9. Собакина, О. В. Концепция современного фортепианного стиля: Б. Барток, К. Шимановский, В. Лютославский, Д. Лигети / О. В. Собакина // Бела Барток сегодня. Сборник статей / Ред.-сост. М. В. Воинова, Е. И. Чигарёва. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012 (научные труды Мос. гос. консерватории им. П. И. Чайковского, сборник 74). – С. 103–115.
10. Бакуто, С.В. Музыка и архитектура итальянского Барокко. Некоторые композиционные аналогии на примере Concerti grossi А. Корелли / С.В. Бакуто // Неделя науки: Материалы конференции «Серебряковские чтения» 1-4 октября 2013 года. Сб. научных статей. – Волгоград: ВИИ им. П.А. Серебрякова. ООО «МИРИА», 2013.

Научные статьи в периодических изданиях

11. Собакина, О. В. Звуковые средства в польских сонорных композициях для фортепиано / О. В. Собакина // Оркестр. – Январь–май 2012. – № 5–6 (26–27). – С. 49–54.

Статьи в СМИ

12. Собакина, О. В. Музы Польши: Гражина Бацевич / О. В. Собакина // Виртуальный мир польской музыки [Электронный ресурс]. – М.: ПКЦ, 2005. – 0,3 а. л. – Режим доступа на 19.10.2007: <http://www.ipol.ru/main.php?mainmenu=1412300&submenu=278>.

Источники на иностранных языках

13. Baculewski, K. Polska twórczość kompozytorska. 1945–1984 / К. Бацулевский. – Kraków: PWM, 1987. – 342 s.
14. Granat-Janki, A. Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana / А. Гранат-Янки. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 1995. – Zeszyt Naukowy N 66. Seria: Monografie N 2. – 224 s.

Публикации в периодических изданиях

15. Baculewski, K. Czy Pentasonata to sonata? / К. Бацулевский // Muzyka fortepianowa XII. Prace Specjalne 59. – Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2001. – S. 321–332.

Статья в электронном журнале

16. Бакуто, С.В. Трактат Бернардо Антонио Виттоне «Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell' architettura civile». К проблеме единства музыки и архитектуры / С.В. Бакуто // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 1055. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/113-11768> (дата обращения: 21.01.2014)