

Министерство культуры Красноярского края
КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»



Магия искусств

Материалы краевой музыкально-теоретической олимпиады 2015 года
+ РС

Авторы-составители:

И.И. Волонт, Н.К. Голицына, И.А. Корнева,
Н.А. Ластовская, Е.А. Пинчук, О.В. Сафронова

Красноярск
2017

УДК 781
ББК 85.31
М 12

М 12

Магия искусств. Материалы краевой музыкально-теоретической олимпиады 2015 года + РС. Авторы-составители: И.И. Волонт, Н.К. Голицына, И.А. Корнева, Н.А. Ластовская, Е.А. Пинчук, О.В. Сафронова. – Красноярск: КНУЦ, 2017. – с. 59.

УДК 781
ББК 85.31
М 12

В сборник вошли материалы краевой музыкально-теоретической олимпиады 2015 года. Все задания олимпиады разработаны преподавателями отделения теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Сборник предназначен для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ и школ искусств.

© Министерство культуры Красноярского края, 2017
© Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры, 2017
© Красноярский колледж искусств имени
П.И. Иванова-Радкевича, 2017

ОТ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

Педагогический коллектив отделения теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича рад приветствовать вас на страницах первого полного издания материалов краевой музыкально-теоретической олимпиады!

Олимпиада, о которой пойдёт речь, проходила в юбилейный 2015 год – год 95-летия со дня основания нашего колледжа, 55-летия отделения теории музыки и, самое главное, – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В 48-й краевой музыкально-теоретической олимпиаде, состоявшейся 8 февраля 2015 года, приняли участие 109 учащихся детских музыкальных школ и школ искусств из различных территорий Красноярского края, г. Красноярска. Олимпиада была посвящена «Магии искусств» и проходила по четырём номинациям: Сольфеджио, Музыкальная литература, Эрудит и Юный композитор.

Чтобы считать себя знатоком искусства, необходимо быть эрудированным в разных областях: музыке, литературе, живописи, архитектуре. Участникам предстояло раскрыть тайны жизни и творчества великих композиторов, постичь загадки музыкальных шедевров, расшифровать магическую музыкальную тайнопись, пройти через музыкально-логические лабиринты, а также проявить всю свою творческую фантазию и смекалку.

Все задания олимпиады, разработанные преподавателями отделения теории музыки, направлены на выявление и развитие интеллектуальных, познавательных способностей, широты кругозора одарённых учащихся, глубины их знаний. Применение инновационных форм проведения олимпиады позволит повысить профессиональную заинтересованность к освоению предметов музыкально-теоретического цикла.

Надеемся, что материалы сборника найдут своё применение в работе преподавателей при подготовке юных музыкантов к следующим творческим состязаниям и вдохновят на создание новых современных увлекательных форм проведения занятий по сольфеджио и музыкальной литературе.

Благодарим преподавателей за высокий профессиональный уровень в подготовке победителей и участников олимпиады! Желаем новых творческих свершений и олимпийских побед!

*С уважением,
преподаватели отделения теории музыки*

ПОЛОЖЕНИЕ О КРАЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения краевой музыкально-теоретической олимпиады.

1.2. Учредителем краевой музыкально-теоретической олимпиады (далее – Олимпиада) является министерство культуры Красноярского края.

1.3. Организаторами Олимпиады являются Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» и Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

1.4. Партнёрами в проведении Олимпиады могут выступать представители СМИ, любые организации, учреждения, заинтересованные лица.

1.5. Олимпиада проводится ежегодно во вторую субботу февраля на базе Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича».

1.6. С подробной информацией об Олимпиаде можно ознакомиться на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры [http://educentre.ru/отделы центра/центр ресурсного обеспечения/](http://educentre.ru/отделы_центра/центр_ресурсного_обеспечения/);

в Центре ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства: тел/факс (391) 44 3 13 27, e-mail: metod-centre@list.

2. Цель и задачи Олимпиады

2.1. Целью Олимпиады является выявление обучающихся детских школ искусств (далее ДШИ), одарённых в области музыкального искусства, содействие их творческому развитию и профессиональному самоопределению.

2.2. Задачи Олимпиады:

повышение уровня подготовки обучающихся ДШИ по предметам музыкально-теоретического цикла: развитие навыков работы с музыкальными и литературными текстами, анализа музыкального произведения, первичных навыков по сочинению и импровизации музыкального текста;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; развитие мотивации к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Условия участия в Олимпиаде

3.1. Участниками Олимпиады являются обучающиеся детских школ искусств Красноярского края.

3.2. Олимпиада проводится в два этапа (первый этап – отборочный в муниципальных образованиях края; второй этап – заключительный в г. Красноярске)

по четырём номинациям: Сольфеджио, Музыкальная литература, Эрудит, Юный композитор.

3.3. Номинации Сольфеджио, Музыкальная литература и Эрудит предполагают очное участие.

Номинация Юный композитор – заочное. Итоги в данной номинации подводятся в день проведения Олимпиады.

3.4. Участник Олимпиады может принимать участие в нескольких номинациях.

3.5. Для каждой номинации установлены следующие возрастные категории:

Сольфеджио

1-я категория – обучающиеся 5-го класса семилетнего (восьмилетнего) срока обучения и 3-го класса пятилетнего (шестилетнего) срока обучения;

2-я категория – обучающиеся 7-го класса семилетнего (восьмилетнего) срока обучения и 5-го класса пятилетнего (шестилетнего) срока обучения;

Музыкальная литература

1-я категория – обучающиеся 5-го класса семилетнего (восьмилетнего) срока обучения и 3 класса пятилетнего (шестилетнего) срока обучения;

2-я категория – обучающиеся 7-го класса семилетнего (восьмилетнего) срока обучения и 5 класса пятилетнего (шестилетнего) срока обучения;

Эрудит

обучающиеся 8-го класса семилетнего (восьмилетнего) срока обучения и 6 класса пятилетнего (шестилетнего) срока обучения;

Юный композитор

1-я категория – обучающиеся 1-4 классов включительно;

2-я категория – обучающиеся 5-7(8) классов включительно.

3.6. Для участников Олимпиады установлены требования к олимпиадным испытаниям в каждой номинации и возрастной категории.

Сольфеджио

1-я категория

Олимпиадное испытание включает два задания и предусматривает наличие навыков слухового гармонического анализа и записи одноголосного музыкального фрагмента.

Объём требований: однотональный период, хроматические вспомогательные звуки, размеры 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 4/4, ритмические фигуры и тональности – по программе Т. Калужской (1984 год) за 5-й класс по семилетнему курсу обучения, аккорды T53, S53 и D53 с обращениями, D7 с обращениями.

2-я категория

Олимпиадное испытание включает два задания и предусматривает: наличие навыков слухового гармонического анализа, записи одноголосного музыкального фрагмента; знание тембров академических музыкальных инструментов.

Объём требований: однотональный или модулирующий (1-я степень родства) период, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, размеры, ритмические фигуры и тональности – по программе Т. Калужской (1984 год) за 7-й класс по семилетнему курсу обучения, аккорды T53, S53 и D53 с обращениями, D7 с обращениями, VII7 и II7 в основном виде, прерванная каденция.

Музыкальная литература

1-я категория

Олимпиадное испытание включает два задания:
творческое задание;

музыкальная викторина из 10 фрагментов музыкальных произведений на определение:

сочинения (точного названия, композитора, части или раздела);

жанра, формы;

ведущего средства музыкальной выразительности;

тембров инструментов;

тембров голосов солистов-вокалистов;

приёмов развития музыкальной темы;

В список заданий музыкальной викторины включено несколько вопросов повышенной сложности.

Объём требований соответствует первому и второму годам обучения по программам: Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература. Методическое пособие», 2001 год, или Лагутин А.И. «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств», 2002 (до тем по творчеству Л. Бетховена).

2-я категория

Олимпиадное испытание включает два задания: творческое задание и музыкальную викторину из 10 фрагментов музыкальных произведений на определение:

сочинения (точного названия, композитора, части или раздела);

жанра, формы;

стиля, эпохи;

тембров инструментов;

тембров голосов солистов-вокалистов;

приёмов развития музыкальной темы;

типа фактуры;

В список заданий музыкальной викторины включено несколько вопросов повышенной сложности.

Объём требований соответствует полному курсу обучения по программам: Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература. Методическое пособие», 2001 год, или Лагутин А.И. «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств», 2002 год (до тем по творчеству Д.Д. Шостаковича).

Эрудит

Олимпиадное испытание включает одно творческое задание, объединяющее предметы музыкально-теоретического цикла – теорию музыки, сольфеджио, музыкальную литературу, которое предполагает свободное владение учащимися терминологией в области музыкально-теоретических дисциплин, умение анализировать музыкальное произведение.

Объём требований соответствует пятилетнему и семилетнему курсу сольфеджио по программе Т. Калужской (1984 год) и полному курсу музыкальной литературы по программам: Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература. Методическое пособие», 2001 год, или Лагутин А.И. «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств», 2002 год.

Юный композитор

Каждый участник номинации предоставляет 2 конкурсных сочинения, выполненных заочно, в любом жанре и для любого состава исполнителей: собственное сочинение; свободную импровизацию на заданную тему (обязательно придумать название пьесы).

Варианты свободной импровизации, исходя из жанровых особенностей темы, могут быть следующими:

- сочинение второго голоса к теме с дальнейшим развитием темы;
- сочинение гармонического сопровождения к теме с дальнейшим развитием темы;
- сочинение полифонического произведения (канона, инвенции, фуги);
- сочинение вокального произведения (представить тему в виде вокальной партии, соответственно подобрать текст) и т.д.

Продолжительность звучания каждого сочинения не более 5 минут.

Музыкальная тема, предлагаемая для свободной импровизации, ежегодно определяется оргкомитетом и размещается до 01 января на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры [http://educentre.ru/отделы центра/центр ресурсного обеспечения/](http://educentre.ru/отделы_центра/центр_ресурсного_обеспечения/).

3.7. Для всех участников Олимпиады предусмотрена оплата за участие в Олимпиаде, которая вносится перечислением на расчётный счёт Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры после получения и регистрации заявки оргкомитетом.

3.8. Размер оплаты за участие в Олимпиаде определяется ежегодно организатором – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры – и направляется на выплату премий победителям.

3.9. Информация о размере оплаты за участие, реквизиты счёта, образцы документов на оплату (договор/квитанция) размещается до 01 января на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры [http://educentre.ru/отделы центра/центр ресурсного обеспечения/](http://educentre.ru/отделы_центра/центр_ресурсного_обеспечения/).

3.10. В случае отказа кандидата от участия в Олимпиаде оплата за участие и документы не возвращаются.

4. Организация Олимпиады

4.1. Для подготовки и проведения Олимпиады организатором – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры – формируется оргкомитет, включающий специалистов центра ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры и Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

4.2. Оргкомитет:

- принимает и регистрирует заявки;
- определяет музыкальную тему, предлагаемую для свободной импровизации в номинации «Юный композитор»;
- формирует жюри для оценки качества выполнения олимпиадных заданий;
- формирует программу Олимпиады;

информирует участников Олимпиады о гостиничных комплексах города Красноярска, размещая сведения о них на официальном сайте Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры [http://educentre.ru/отделы центра/центр ресурсного обеспечения/](http://educentre.ru/отделы_центра/центр_ресурсного_обеспечения/) (с целью содействия в размещении иногородних участников в период проведения Олимпиады);

проводит регистрацию участников Олимпиады;

обеспечивает подведение итогов, подготовку наградных документов победителям и участникам, осуществляет награждение победителей Олимпиады.

4.3. В состав жюри включаются преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

4.4. Жюри оценивает результаты выполненных участниками заданий в рамках олимпиадных испытаний в каждой номинации по сумме полученных баллов согласно 20-балльной шкале и имеет право:

присуждать не все призовые места;

присуждать одно место нескольким участникам в случае получения одинакового количества баллов при оценке работ;

учреждать специальные дипломы за лучшее выполнение одного из заданий номинации;

отмечать преподавателей, подготовивших лауреатов и дипломантов Олимпиады, благодарственными письмами.

4.5. Награждение участников Олимпиады предусматривает:

в каждой номинации, возрастной категории по одному первому, второму и третьему месту (лауреаты), четвёртые места (дипломанты);

в каждой номинации – по одному Гран-при;

премии для лауреатов, занявших первые, вторые, третьи места, и получателей Гран-при;

благодарственные письма жюри участникам, набравшим не менее 13 баллов, за успешное выполнение заданий в рамках олимпиадного испытания;

благодарственные письма жюри всем остальным участникам за участие в Олимпиаде;

благодарственные письма жюри преподавателям, подготовившим лауреатов и дипломантов Олимпиады.

5. Финансирование Олимпиады

5.1. Финансирование Олимпиады осуществляется за счёт средств краевого бюджета, внебюджетных средств.

5.2. Призовой фонд Олимпиады формируется из средств оплаты за участие. Размер премий определяется организатором Олимпиады – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры в соответствии с объёмом поступивших средств.

5.3. Премии перечисляются организатором – Красноярским краевым научно-учебным центром кадров культуры – на расчётный счёт победителя Олимпиады (лауреаты, занявшие первые, вторые, третьи места, и получатели Гран-при) в течение 30 дней после окончания Олимпиады.

5.4. Для перечисления премий получатели представляют организатору – Красноярскому краевому научно-учебному центру кадров культуры – заявление с

указанием расчётного счёта не позднее 10 дней с даты объявления результатов Олимпиады.

6. Оформление заявки на участие в Олимпиаде

6.1. Приём заявок на участие в Олимпиаде производится до 01 февраля.

6.2. Заявка по указанному в приложении образцу, заполненная в электронной форме за подписью руководителя учреждения и печатью, направляется в сканированном виде:

на очное участие в Олимпиаде – в центр ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры заявку по указанной в приложении форме, заполненную в электронном (компьютерном) варианте по факсу: 8 (391) 44 3 12 37; по e-mail: metod-centre@list.ru;

на заочное участие в Олимпиаде – в Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича по e-mail: irinavlnt@rambler.ru (с приложением нотного текста и записи сочинения в форматах аудио, mp3, tiff, jpg).

6.4. Заявки, поступившие после указанного в Положении срока и составленные не по указанной форме, Оргкомитетом не принимаются и не регистрируются.

Приложение
к Положению о краевой музыкально-
теоретической олимпиаде

Заявка

на участие в краевой музыкально-теоретической олимпиаде

1. Полное наименование образовательного учреждения, телефон, e-mail
 2. Номинация
 3. Фамилия, имя участника (полностью, без сокращений), класс обучения, инструмент
 4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью, с указанием званий, если таковые имеются), телефон, e-mail
 5. Форма оплаты участия (оплата по договору/по квитанции)
 6. Приложение для заочного участия в номинации «Юный композитор»: нотный текст с названием сочинения; запись сочинения в форматах аудио, mp3, tiff, jpg)
- Дата _____

С правилами проведения Олимпиады согласен _____

Подпись руководителя рекомендующей организации

Должность
М.П.

подпись

расшифровка подписи

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

Номинация «Сольфеджио». Первая возрастная категория

Задание № 1. Бланк участника

Задание № 1. «В поисках капитана».

1. Определите размер. Допишите мелодию, заполнив пустые такты.

«Песенка о капитане»

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first staff shows a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is empty. The third staff shows a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff is empty. The fifth staff shows a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. There are four empty boxes below the first staff, four empty boxes below the second staff, and two empty boxes below the fifth staff. A box labeled 'К (Т⁶₄)' is placed below the fifth staff, under the notes G4 and A4.

2. Впишите в пустые квадраты гармонические функции, соответствующие аккомпанементу, используя на выбор:

T или **S** или **D**

ЧЕРНОВИК:

Four blank musical staves, each with a treble clef, provided for a draft of the melody.

Задание № 1. Ответы

Задание № 1. «В поисках капитана».

1. Определите размер. Допишите мелодию, заполнив пустые такты.

И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

The musical score is in 4/4 time and D major. It consists of four staves. The first staff has two empty boxes for completion. The second staff has one empty box. The third staff has one empty box and three boxes labeled T, D, and D. The fourth staff has six boxes labeled T, T, S, K, D, and T. The 'K' box is highlighted with a thick border.

2. Впишите в пустые квадраты гармонические функции, соответствующие аккомпанементу, используя на выбор: **T** или **S** или **D**

В квадрат обведены фрагменты, данные в диктанте в качестве подсказок.

Критерии оценивания:

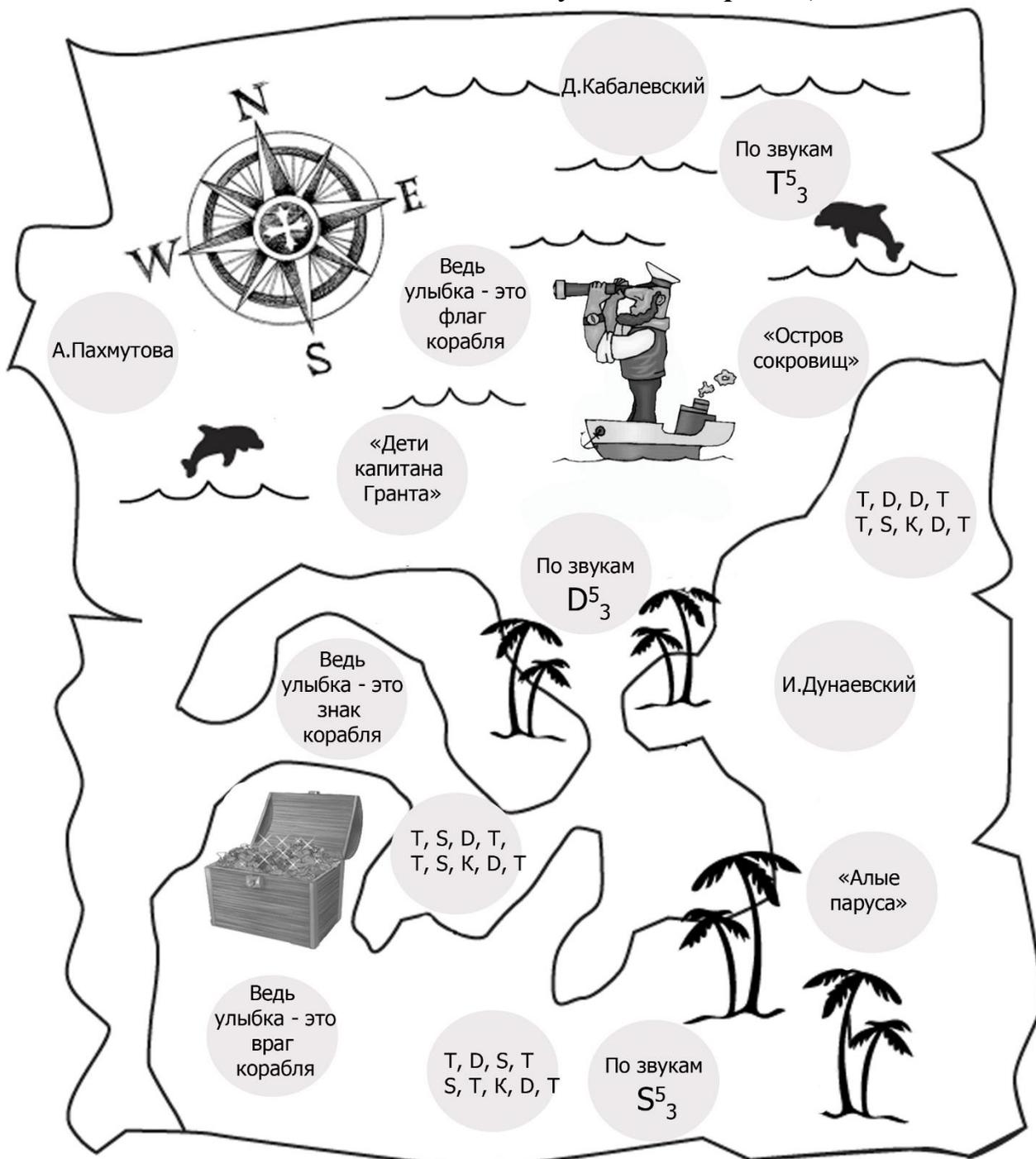
Количество баллов: 10 тактов – 10 баллов.

Правильность определения гармонических функций отражается в баллах задания № 2.

Задание № 2а. Бланк участника

Задание № 2а. «Карта сокровищ».

Помогите капитану найти сокровища!



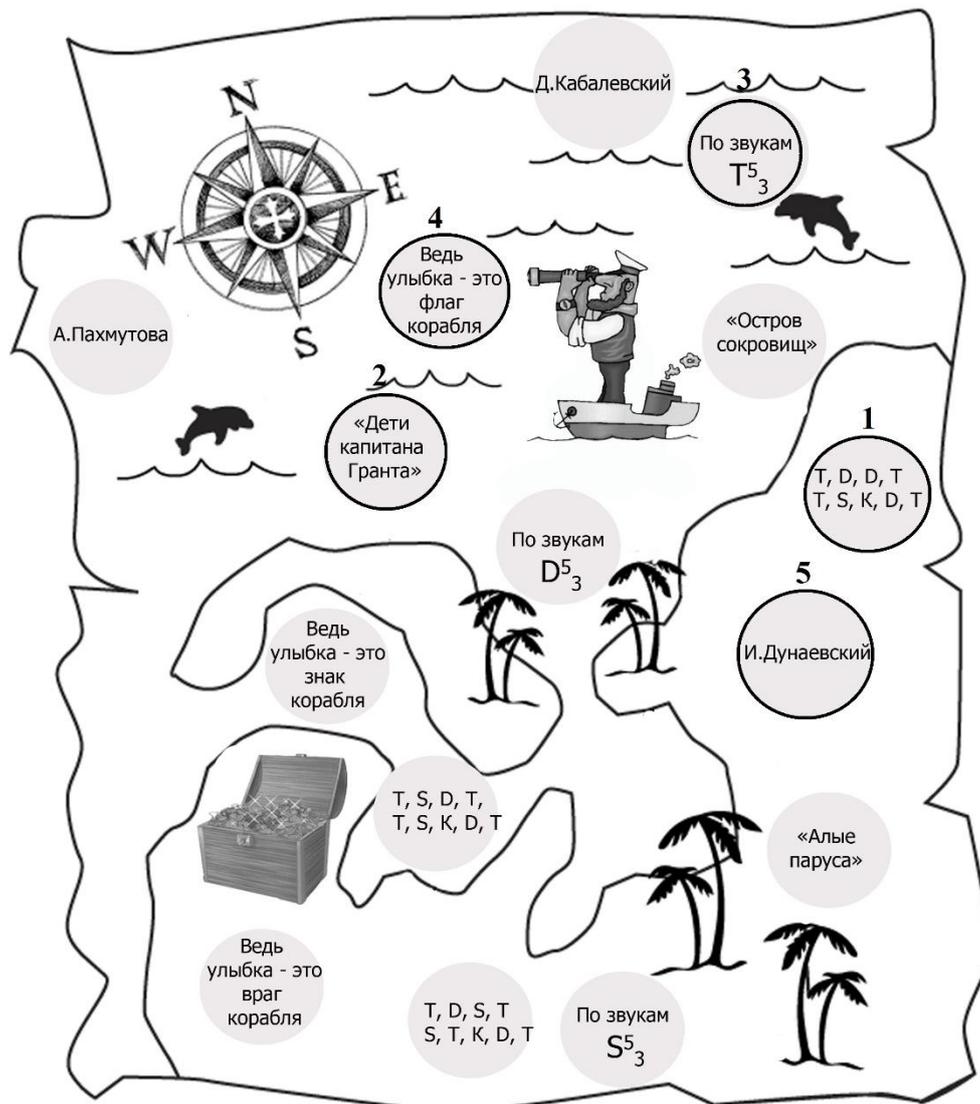
ЗАДАНИЕ: обведите правильные ответы на следующие вопросы:

1. Выберите правильную функциональную последовательность, звучащую в припеве «Песенки о капитане».
2. Как называется кинофильм, в котором звучит эта песенка?
3. По звукам какого трезвучия движется мелодия припева этой песенки?
4. Выберите верный вариант продолжения текста припева песенки: «Капитан! Капитан, улыбнитесь! Ведь ...»
5. Кто автор музыки «Песенки о капитане»?

Задание № 2а. Ответы

Задание № 2а. «Карта сокровищ».

Помогите капитану найти сокровища!



ЗАДАНИЕ: обведите правильные ответы на следующие вопросы:

1. Выберите правильную функциональную последовательность, звучащую в припеве «Песенки о капитане».
2. Как называется кинофильм, в котором звучит эта песенка?
3. По звукам какого трезвучия движется мелодия припева этой песенки?
4. Выберите верный вариант продолжения текста припева песенки: «Капитан! Капитан, улыбнитесь! Ведь ...»
5. Кто автор музыки «Песенки о капитане»?

Критерии оценивания задания № 2а и 2б.

Задание № 2а: по 0,5 балла за верный ответ. Максимально – 2,5 балла.

Задание № 2б:

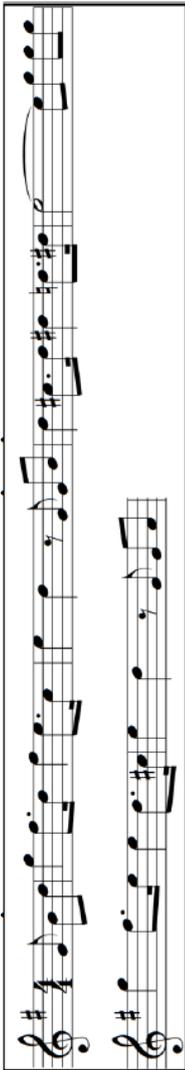
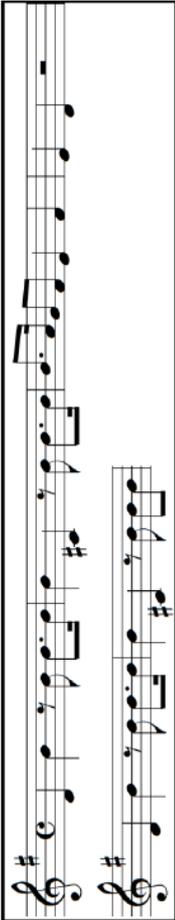
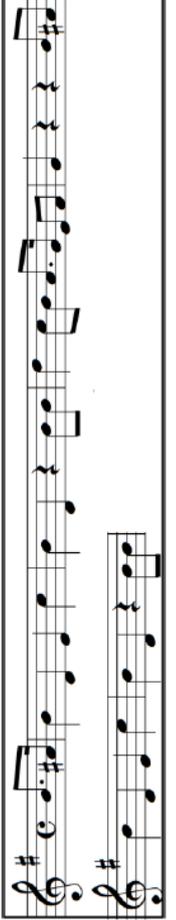
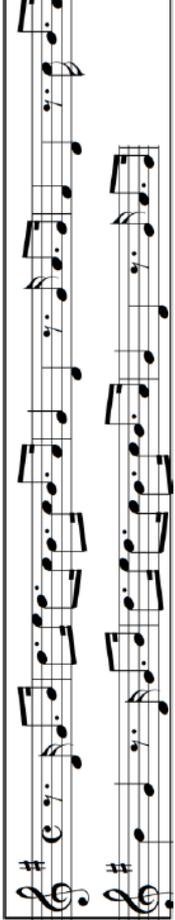
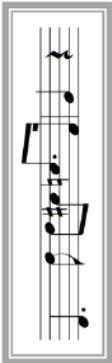
Нумерация – по 0,5 за верный ответ. Максимально – 2,5 балла.

Соединение мелодии и окончания – по 1 баллу за верный ответ. Максимально – 5 баллов.

Итого: 2-е задание – 10 баллов.

Задание № 26. «Гайна потерянных сокровищ»

В найденном вами сундуке с сокровищами на самом его дне оказались давно украденные у капитана вириловая пластинка и нотный сборник его любимых песен. Но вот беда! Странички с песнями выпали из сборника и перепутались, а окончания всех мелодий оторвались и смешались. Помогите капитану восстановить сборник его любимых песен! И кто же автор сборника?¹

№		
№		
№		
№		
№		

Задание № 26. Бланк участника

¹ Подказка: композитор – автор «Песенки о капитане» (смотри задание № 2а.)

Задание № 26. Ответы

Задание № 26. «Гайна потерянных сокровищ»

В найденном вами сундуке с сокровищами на самом его дне оказались давно украденные у капитана виоловая пластинка и нотный сборник его любимых песен. Но вот беда! Страницки с песнями выпали из сборника и перепутались, а окончания всех мелодий оторвались и смешались. Помогите капитану восстановить сборник его любимых песен! И кто же автор сборника?¹

The diagram consists of five numbered boxes on the left, each containing a musical staff with a melody and a corresponding ending. On the right, there are five smaller boxes, each containing a different ending. Arrows indicate the correct connections:

- Box № 3 connects to the 1st ending box on the right.
- Box № 4 connects to the 2nd ending box on the right.
- Box № 2 connects to the 3rd ending box on the right.
- Box № 5 connects to the 4th ending box on the right.
- Box № 1 connects to the 5th ending box on the right.

¹ Подказка: композитор – автор «Песенки о капитане» (смотри задание № 2а!)

Инструкция к выполнению задания:

1. Прослушай песню с пластинки.
2. Найди мелодию песни и впиши в квадрат рядом с мелодией порядковый номер её звучания.
3. Соедини мелодию песни с её окончанием.
4. Напиши на 1-й странице фамилию композитора.

Желаю удачи!

И попутного ветра!

Капитан



Содержание сборника песен:

1. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта».
2. Песня о Родине.
3. Марш из кинофильма «Весёлые ребята».
4. Марш энтузиастов из кинофильма «Светлый путь».
5. Спортивный марш из кинофильма «Вратарь».

Композитор

Задание № 26. Бланк участника

*Песни из
любимых кинофильмов*



Москва 1950

Инструкция к выполнению задания:

1. Прослушай песню с пластинки.
2. Найди мелодию песни и впиши в квадрат рядом с мелодией порядковый номер её звучания.
3. Соедини мелодию песни с её окончанием.
4. Напиши на 1-й странице фамилию композитора.

Желаю удачи!

И попутного ветра!

Капитан



Содержание сборника песен:

1. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта».
2. Песня о Родине.
3. Марш из кинофильма «Весёлые ребята».
4. Марш энтузиастов из кинофильма «Светлый путь».
5. Спортивный марш из кинофильма «Вратарь».

Композитор

И. Дунаевский

*Песни из
любимых кинофильмов*



Москва 1950

Номинация «Сольфеджио». Вторая возрастная категория
Задание № 1. Бланк участника

Задание № 1. «Магия музыки».

1. Определите размер. Напишите название произведения и композитора.
2. Допишите мелодию вокальной партии, заполнив пустые такты.
3. В двухголосной фразе запишите оба голоса.
4. Впишите в пустые квадраты гармонические функции, соответствующие аккомпанементу.

Автор _____

Andante

«_____»

The musical score is in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. It has a melody in the last two measures (G4, A4, B4) and empty boxes for the first six measures. The middle staff is a two-voice exercise with a treble clef. It has a single note (G4) in the first measure and empty boxes for the last two measures. The bottom staff is an accompaniment with a treble clef. It has chords in the last two measures (G major and F# minor) and empty boxes for the first six measures.

ЧЕРНОВИК:

Four blank musical staves, each with a treble clef, provided for a draft.

Задание № 1. Ответы

Задание № 1. «Магия музыки».

1. Определите размер. Напишите название произведения и композитора.
2. Допишите мелодию вокальной партии, заполнив пустые такты.
3. В двухголосной фразе запишите оба голоса.
4. Впишите в пустые квадраты гармонические функции, соответствующие аккомпанементу.

Автор П.И. Чайковский

Andante

«Утренняя молитва»

The musical score is presented in three staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a 4-measure gap. Below it are harmonic function boxes: T, T, D, S₆, T, and D. The second staff is a two-voice setting in treble clef with a 4-measure gap. Below it are harmonic function boxes: D and T. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with a 4-measure gap.

В квадраты обведены фрагменты мелодии, данные как подсказки.

Критерии оценивания:

17 тактов мелодии	– 17 баллов
4 такта второго голоса	– 4 балла
8 гармонических функций	– 8 баллов
Название и композитор	– 1 балл
Итого:	– 30 баллов (делим на 3) = 10 баллов.

Задание № 2. Бланк участника

Задание № 2. «Интонационные ловушки».

1. Впишите в квадрат рядом с мелодией порядковый номер её звучания.
2. Найдите к каждой мелодии окончание, состоящее из 2 фрагментов, и соедините его с мелодией одной линией.
3. Укажите композитора, название цикла и название каждого произведения.

Название

Allegro non troppo.
Tempo di mazurka.

mf *p*
mf

Название

Andante

p
mf

Название

Moderato

p *f* *p*

Название

Allegro assai

p

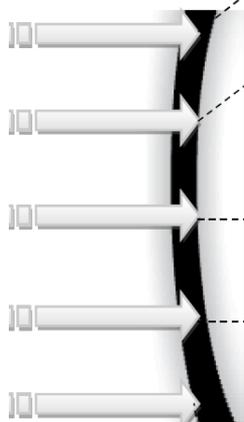
Название

Moderato assai

p

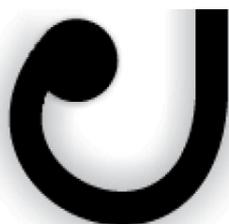
Задание № 2. Бланк участника

Если вы выполните правильно задание, у вас получится знак нотного письма!



Композитор:

Название цикла:



Задание № 2. Ответы

Задание № 2. «Интонационные ловушки».

1. Впишите в квадрат рядом с мелодией порядковый номер её звучания.
2. Найдите к каждой мелодии окончание, состоящее из 2 фрагментов, и соедините его с мелодией одной линией.
3. Укажите композитора, название цикла и название каждого произведения.

Название «Мазурка»

4

Allegro non troppo.
Tempo di mazurka.

mf *p*

mf

Название «Шарманщик поёт»

1

Andante

p

mf

Название «Сладкая грёза»

5

Moderato

p *f* *p*

Название «Вальс»

2

Allegro assai

p

Название «Итальянская песенка»

3

Moderato assai

p

Задание № 2. Ответы

Если вы выполните правильно задание, у вас получится знак нотного письма!

Композитор:
П.И. Чайковский

Название цикла:
«Детский альбом»

Критерии оценивания:
Порядок звучания - по 1 баллу. Окончание мелодии - по 0,5 балла за каждый правильный фрагмент. Название - по 0,5 балла.
Композитор+цикл=0,5 балла. ИТОГО: 13 баллов.

Пояснительная записка. Номинация «Сольфеджио»

Никогда не удавалось ещё добиться значительных результатов там, где царили скука и формальное прохождение сольфеджио. ... Надо обеспечить верную направленность всего процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал живые практически-действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена, но не могут быть использованы в музыкальной практике.

А.Л. Островский

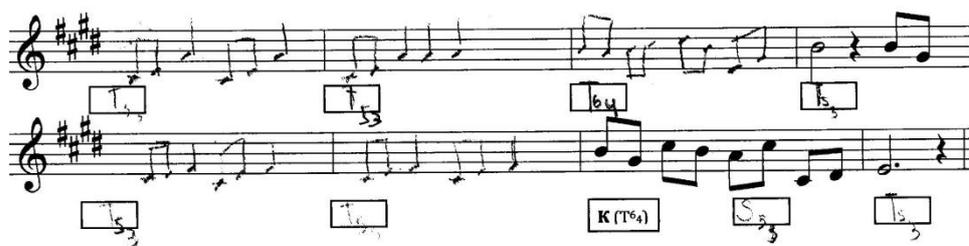
Олимпиада-2015 в номинации «Сольфеджио» была посвящена творчеству двух замечательных отечественных композиторов: Петру Ильичу Чайковскому, выдающемуся русскому композитору, автору любимых всеми опер, симфоний, романсов, концертов, чью 175-ю годовщину отмечало музыкальное сообщество в 2015 году, и Исааку Осиповичу Дунаевскому, автору многочисленных песен к кинофильмам, песен, посвящённых Родине, детям, людям нашей страны. В 2015 году отмечалась 115-я годовщина со дня рождения этого знаменитого композитора, и для того, чтобы угадать его фамилию, участникам олимпиады первой возрастной категории предстояло выполнить ряд заданий. С творчеством П.И. Чайковского были связаны задания для участников второй возрастной категории.

Всего в номинации «Сольфеджио» приняли участие 32 учащихся ДМШ и ДШИ из Красноярска и других городов и районов Красноярского края. Конкурс для обеих возрастных категорий состоял из двух заданий – музыкальный диктант и творческое задание.

В **первой возрастной категории** в задании № 1 «В поисках капитана» участникам был предложен листок нотного текста песни И. Дунаевского «Песенка о капитане»: мелодия частично отсутствует (ровно 10 тактов). При первом прослушивании песня звучала в оригинале с видеорядом (видеофильм). Далее участникам было необходимо за 10 прослушиваний (аудиофайл записи мелодии с сопровождением без слов) дописать мелодию в тональности ми мажор и вписать в пустые квадраты гармонические функции: T, S, D. Участники были «настроены» в тональности, пропев звуки тонического трезвучия и главных функций лада. Далее при каждом звучании мелодии звучала короткая тоническая настройка. Время выполнения задания – 35-40 минут. Максимальная оценка – 10 баллов. Правильность проставления гармонических функций оценивалась во втором задании.

Из 11 человек полностью с первым заданием справился 1 участник – 10 баллов. получили высокие баллы 6 конкурсантов – от 9 до 9,75. Это отличный показатель уровня подготовки учащихся – 63,3%. К сожалению, 3 участника не смогли выполнить первое задание, неверно определив и ритмический рисунок, и направление движения мелодии в музыкальном фрагменте. Приведём пример такой работы:





Второе задание состояло из двух этапов. Первый – «Карта сокровищ». Нужно было помочь капитану отыскать потерянные сокровища. Для этого участники должны были обвести правильные ответы на предложенные пять вопросов. Время на выполнение – 7 минут.

Второй этап – «Тайна потерянных сокровищ»: «В найденном сундуке с сокровищами из предыдущего задания на самом его дне оказались давно украденные у капитана виниловая пластинка и нотный сборник его любимых песен. Но вот беда! Странички с песнями выпали из сборника и перепутались, а окончания всех мелодий оторвались и смешались. Нужно помочь капитану восстановить сборник его любимых песен!» Для этого необходимо:

5. прослушать песню;
6. найти мелодию песни на выданном листке и вписать в квадрат рядом с мелодией порядковый номер её звучания;
7. соединить мелодию песни с её окончанием.

«Ребята, как только вы выполните это последнее задание, капитан сразу станет вам известен! Конечно, это наш знаменитый композитор, автор всех сегодняшних песен».

Участники олимпиады получили задания, оформленные в виде книжки формата А5, ознакомились с мелодиями в течение 5 минут. Затем фрагменты песен (в оригинальной записи) звучали один раз с паузой в 1 минуту.

Критерий оценки в данном задании предельно прост. Задание № 2а: по 0,5 балла за верный ответ. Максимально – 2,5 балла. Задание № 2б: Нумерация – по 0,5 за верный ответ. Максимально – 2,5 балла. Соединение мелодии и окончания – по 1 баллу за верный ответ. Максимально – 5 баллов. Итого второе задание: 10 баллов.

Во втором задании результаты получились более ровными: 2 участника набрали по 10 баллов, 2 – с небольшим отставанием – 9,5 баллов, остальные – от 4 до 7,5, и только один конкурсант полностью не выполнил задание 2б и получил всего 2 балла.

Для участников *второй возрастной категории* было подготовлено два задания, связанных с музыкой «Детского альбома» П.И. Чайковского. Весь музыкальный материал этого фортепианного цикла был представлен конкурсантам в необычной интерпретации – в вокальном исполнении.

Первое задание «Магия музыки» предполагало запись музыкального фрагмента, протяжённостью 22 такта. В тексте были даны подсказки в виде готовых пяти тактов и начала двухголосного построения. Музыкальный материал – «Утренняя молитва» из «Детского альбома» в тональности ре мажор. Диктант прозвучал 10 раз с интервалами в 2-3,5 минуты. Настройка на тональность звучала при каждом прослушивании. После последнего исполнения музыкального фрагмента давалось время на дописывание – 5 минут. Всего на выполнение задания ушло 40 минут.

В целом с записью диктанта справились 7 человек из 21, что составляет 30%. Показатель хороший для олимпиады, но, учитывая то, что мелодия не содержала ритмических и мелодических трудностей, – невысокий. Ошибки имеют разрозненный характер: от полного отсутствия записи мелодии – до целостной записи, но совершенно неверными нотами и длительностями. Типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады, можно сформулировать следующим образом:

1. ритмические и мелодические ошибки, зачастую элементарные, связанные с неправильным определением количества долей в такте;

2. неправильное определение первого звука мелодии, направления движения мелодии: нисходящее секундовое движение мелодии подменяется восходящим, восходящее движение – нисходящим и т.д.;

3. неумение увидеть в нотной записи и услышать повтор мелодии в разных октавах: 17-18 такты – первая октава, 19-20 такты – малая октава;

4. неумение соотнести звуковысотную сторону мелодии с принадлежащим ей гармоническим сопровождением;

5. слабый навык записи двухголосия элементарного плана: параллельное и косвенное движение, терции и кварты.

Приведём фрагменты некоторых работ:

№ 1

Andante « О, Боже »

№ 2

№ 3

Andante « Господи Боже грешных спаси »

№ 4

Нужно отметить, что допущенные погрешности в работах участников связаны не столько со слабой ориентацией в звукоступенях тональности, сколько с неожиданной для них оригинальной формой конкурсного задания.

Тем не менее члены жюри олимпиады придерживаются мнения, что в музыкальной школе на уроках должен господствовать текст художественных музыкальных произведений. «В век беспроблемной доставки любой звучащей информации к человеку (с плеером на шее и ноутбуком) реальная музыка должна «звенеть в воздухе» на любом фрагменте занятия, будь это самая «теоретическая» теория или самая прагматическая тренировка навыка... Пусть все будет сфокусировано на музыке, которая (что очень важно!) должна быть «актуальной». Еще великий Карл Черни предостерегал: не учи утром ребенка тому, что ему вечером не понадобится»¹.

За последние десятилетия резко изменилась картина музыкальной культуры российского общества. В эфире господствует музыка популярных массовых жанров и направлений. Пополнение слухового багажа учеников музыкой академической совершается исключительно в стенах музыкальной школы. За её пределами музыкальная жизнь, особенно в сельской местности и отдалённых от краевого центра территориях, сводится порой к нулю. В такой ситуации слуховой запас становится и духовной, и дидактической проблемой. Активное его пополнение в теоретических дисциплинах составляет главную задачу.

«Сольфеджио может и должно «взвалить» на себя не совсем привычную задачу знакомства с музыкальными произведениями. Изучение текстов означает здесь слуховой анализ, навыки слуховой идентификации различных по масштабам текстовых единиц в единстве грамматики и семантики стиля. Только обширный слуховой тезаурус, хранение в активной памяти значительного количества текстов могут обеспечить оперативное распознавание любых деталей... в музыкальном произведении»². А значит, и воспитать активный музыкальный слух, необходимый для уверенного чтения нот и разучивания текста для исполнения, для развития памяти, для формирования навыков импровизации, умения петь и играть по слуху, подбирать аккомпанемент, аранжировать мелодию, сочинять музыку. Над таким слухом и надо работать на уроках сольфеджио.

Второе задание «Интонационные ловушки» началось с прослушивания в аудиозаписи пяти музыкальных фрагментов из «Детского альбома» в той же оригинальной вокальной интерпретации. Произведения прозвучали два раза подряд (пять + пять) с небольшими паузами в 30 секунд. Конкурсантам разрешалось во время прослушивания делать любые пометки на черновике. Далее участники получили нотный материал, состоящий из пяти прослушанных музыкальных фрагментов без окончаний. Задание: определить порядок звучания мелодий и к каждой мелодии найти окончание из двух тактов. Дополнительные баллы получили участники, правильно указавшие названия произведений, композитора и цикл в целом.

Сложность выполнения задания и его «изюминка» состояли в том, что звучали мелодии в оригинальной тональности, но, во-первых, они были подобраны одного метра – трёхдольного; а, во-вторых, предложенная ребятам нотная запись мелодий отличалась иногда от оригинала тональностью: все фрагменты были транспонированы в тональности ми-бемоль мажор и до минор. Именно эти обстоятельства, на наш взгляд, вызвали затруднения у участников при работе с черновиками: ребята фиксировали один и тот же размер, схожие ритмические фигуры и интонационные обороты, и при выполнении задания многие запутались.

Всё же результаты выполнения второго задания высокие: 4 участника полностью справились с заданием – 10 баллов, 4 – получили от 8 до 6 баллов, остальные – от 5,4 до 2,7 баллов.

Желаем всем новых творческих побед на музыкальном Олимпе!

¹ Тараева Г. Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха // Как преподавать сольфеджио в XXI веке: Сб. ст. – М., 2006. – С. 79.

² Там же. С. 80.

Номинация «Музыкальная литература». Первая возрастная категория

Задание № 1. Бланк участника

Викторина «Магия искусств»

1	Композитор _____ Автор текста _____ Название _____	Вспомните слова 1-й куплет: _____ _____ _____ Припев: _____ _____ _____
2	Композитор _____ Произведение _____	Тема _____ Художник-маринист _____
3	Композитор _____ Произведение _____	Пьеса _____ Обработка в стиле (выберите одно) <i>поп, рок, джаз, фолк</i>
4	Композитор _____ Произведение _____	Пьеса _____ Тембр голоса _____
5	Композитор _____ Произведение _____	Номер _____ Перечислите персонажей произведения 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____
6	Композитор _____ Органная прелюдия (выберите одно) <i>хоровая, хроматическая, хоральная</i>	Название церкви (выберите одно) <i>св. Иоанна, св. Фомы, св. Матфея, св. Луки</i> Назовите город, в котором находится эта церковь _____
7	Композитор _____ Произведение _____	Номер _____ Автор литературного первоисточника _____
8	Композитор _____ Произведение _____	Пьеса _____ Художник _____
9	Композитор _____ Произведение _____	Часть _____ Как называется этот ход? _____
10	Инструменты	

Задание № 1. Ответы
 Викторина «Магия искусств»

1	Композитор <u>А. Александров</u> Автор текста <u>С. Михалков</u> Название <u>Гимн России</u>	Вспомните слова 1-й куплет: <u>Россия – священная наша держава,</u> <u>Россия – любимая наша страна.</u> <u>Могучая воля, великая слава –</u> <u>Твоё достоянье на все времена!</u> Припев: <u>Славься, Отечество наше свободное,</u> <u>Братских народов союз вековой,</u> <u>Предками данная мудрость народная!</u> <u>Славься, страна! Мы гордимся тобой!</u>
2	Композитор <u>Н.А. Римский-Корсаков</u> Произведение <u>симфоническая сюита</u> <u>«Шехеразада»</u>	Тема <u>моря</u> Художник-маринист <u>И. Айвазовский</u>
3	Композитор <u>П.И. Чайковский</u> Произведение <u>фортепианный цикл</u> <u>«Времена года»</u>	Пьеса <u>«На тройке»</u> Обработка в стиле (выберите одно) <u>поп, рок, джаз, фолк</u>
4	Композитор <u>Э. Григ</u> Произведение <u>сюита «Пер Гюнт»</u>	Пьеса <u>Песня Сольвейг</u> Тембр голоса <u>сопрано</u>
5	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>опера «Свадьба Фигаро»</u>	Номер <u>Увертюра</u> Перечислите персонажей произведения 1) <u>Фигаро</u> 2) <u>Сюзанна</u> 3) <u>Керубино</u> 4) <u>Граф Альмавива (или др.)</u>
6	Композитор <u>И.С. Бах</u> Органная прелюдия (выберите одно) <u>хоровая, хроматическая, хоральная</u>	Название церкви (выберите одно) <u>св. Иоанна, св. Фомы, св. Матфея, св. Луки</u> Назовите город, в котором находится эта церковь <u>Лейпциг</u>
7	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>опера «Руслан и Людмила»</u>	Номер <u>Увертюра</u> Автор литературного первоисточника <u>А.С. Пушкин</u>
8	Композитор <u>М.П. Мусоргский</u> Произведение <u>фортепианный цикл</u> <u>«Картинки с выставки»</u>	Пьеса <u>Балет невьлупившихся птенцов</u> Художник <u>В. Гартман</u>
9	Композитор <u>Й. Гайдн</u> Произведение <u>Симфония № 103</u>	Часть <u>4-я часть Финал</u> Как называется этот ход <u>золотой ход валторн</u>
10	Инструменты Флейта, гобой, труба, валторна	

Критерии оценивания: 10 номеров – 10 баллов.

Задание № 2. Бланк участника
Творческое задание «Сказочный портрет»

Расставьте порядок прозвучавших произведений. Укажите состав исполнителей и композитора. Впишите номер соответствующего портрета. Ответьте на дополнительные вопросы.

<p>№ _____</p> 	<p>Состав исполнителей</p> <p>_____</p> <p>Фамилия, имя, отчество композитора</p> <p>_____</p> <p>Портрет № _____</p> <p>Выберите одно: <i>Детский альбом, Картинки с выставки, Картинка к русской народной сказке</i></p>
<p>№ _____</p> 	<p>Состав исполнителей</p> <p>_____</p> <p>Фамилия, имя, отчество композитора <u>Лядов Анатолий Константинович</u></p> <p>Портрет № _____</p> <p>Выберите одно: <i>Детский альбом, Картинки с выставки, Картинка к русской народной сказке</i></p>
<p>№ _____</p> 	<p>Состав исполнителей</p> <p>_____</p> <p>Фамилия, имя, отчество композитора</p> <p>_____</p> <p>Портрет № _____</p> <p>Выберите одно: <i>Детский альбом, Картинки с выставки, Картинка к русской народной сказке</i></p>

		
Портрет № 1	Портрет № 2	Портрет № 3

Эти произведения имеют много **общих черт**:

1. Одинаковые **названия** – имя сказочного персонажа. Назовите его.
2. Какое из **описаний** ему наиболее подходит? № _____.

<p>№ 1 Живёт, растёт ... у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит ... Кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают ... во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает ... Тонёшенька, чернёшенька, а голова-то у ней малым-малёшенька, со напёрсточек.</p>	<p>№ 2 ... вышла во двор, свистнула, – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Села ... в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает. Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели.</p>	<p>№ 3 Летит ..., изо рта его пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Как взрвёт он зычным голосом – задрожит от рёва лес-дубравушка, так что листья с деревьев осыпаются; бьёт хвостом он по сырой земле – реки выплёскиваются из берегов; от дыхания ядовитого сохнет трава-мурава, птицы замертво падают. Кажется, нет спасения от такого чудища грозного!</p>
---	--	---

3. **Темп** (выберите одно): *Largo, Adagio, Presto, Andante, Lento*.
4. **Жанровая основа** (выберите одно): *траурный марш, скерцо, пастораль, вальс, ноктюрн*.
5. **Мелодия и гармония** (выберите два): *кантилена, скачки, диссонансы, консонансы, полифония*.
6. **Штрихи и динамические обозначения** (выберите два): *portamento, акцент, glissando, sforzando, tenuto, mezzo piano*.

* Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображены различные **сказочные персонажи**. Укажите композиторов и названия произведений.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Задание № 2. Ответы

Творческое задание «Сказочный портрет»

Расставьте порядок прозвучавших произведений. Укажите состав исполнителей и композитора. Впишите номер соответствующего портрета. Ответьте на дополнительные вопросы.

<p>№ <u>2</u> .</p> 	<p>Состав исполнителей <u>фортепиано</u> Фамилия, имя, отчество композитора <u>Мусоргский Модест Петрович</u> Портрет № <u>3</u> . Выберите одно: <u>Детский альбом, Картинки с выставки, Картинка к русской народной сказке</u></p>
<p>№ <u>3</u> .</p> 	<p>Состав исполнителей <u>симфонический оркестр</u> Фамилия, имя, отчество композитора <u>Лядов Анатолий Константинович</u> Портрет № <u>1</u> . Выберите одно: <u>Детский альбом, Картинки с выставки, Картинка к русской народной сказке</u></p>
<p>№ <u>1</u> .</p> 	<p>Состав исполнителей <u>голос и фортепиано</u> Фамилия, имя, отчество композитора <u>Чайковский Пётр Ильич</u> Портрет <u>2</u> . Выберите одно: <u>Детский альбом, Картинки с выставки, Картинка к русской народной сказке</u></p>

		
Портрет № 1	Портрет № 2	Портрет № 3

Эти произведения имеют много **общих черт**:

1. Одинаковые **названия** – имя сказочного персонажа. Назовите его Баба-Яга.
2. Какое из **описаний** ему наиболее подходит? № 2.

<p>№ 1 Живёт, растёт ... у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит ... Кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают ... во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает ... Тонёшенька, чернёшенька, а голова-то у ней малым-малёшенька, со напёрсточек.</p>	<p>№ 2 ... вышла во двор, свистнула, – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Села ... в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает. Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели.</p>	<p>№ 3 Летит ..., изо рта его пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Как взрвёт он зычным голосом – задрожит от рёва лес-дубравушка, так что листья с деревьев осыпаются; бьёт хвостом он по сырой земле – реки выплёскиваются из берегов; от дыхания ядовитого сохнет трава-мурава, птицы замертво падают. Кажется, нет спасения от такого чудища грозного!</p>
---	--	---

3. **Темп** (выберите одно): *Largo*, *Adagio*, **Presto**, *Andante*, *Lento*.
4. **Жанровая основа** (выберите одно): *траурный марш*, **скерцо**, *пастораль*, *вальс*, *ноктюрн*.
5. **Мелодия и гармония** (выберите два): *кантилена*, **скачки, диссонансы**, *консонансы*, *полифония*.
6. **Штрихи и динамические обозначения** (выберите два): *portamento*, **акцент**, *glissando*, **sforzando**, *tenuto*, *mezzo piano*.

* Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображены различные **сказочные персонажи**. Укажите композиторов и названия произведений.

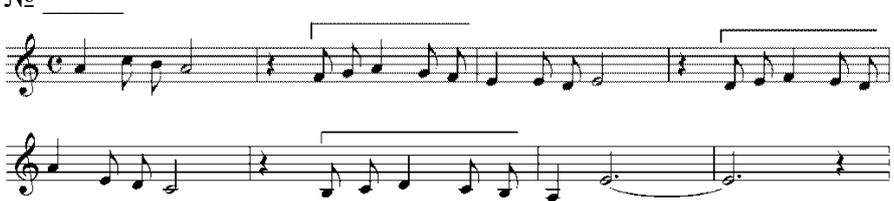
- 1) Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
- 2) М.П. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»
- 3) М.И. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 4) П.И. Чайковский танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- 5) Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (или другие)

Критерии оценивания: 20 правильных ответов (14 в левой части, 6 – в правой) – 10 баллов. Дополнительные задания не учитывались.

Задание № 2. Бланк участника

Творческое задание

Расставьте порядок прозвучавших песен. Впишите номер соответствующего текста.
Укажите исполнителя. Ответьте на дополнительные вопросы.

<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Ведущая интонация</p> <hr/>
<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Тип мелодии</p> <hr/>
<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Жанровая основа</p> <hr/>
<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Определите аккорды в тональности</p> <p>Em = _____ H7 = _____</p> <p>Am = _____ Em = _____</p>
<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Жанровая основа</p> <hr/>
<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Тип фактуры</p> <hr/>
<p>№ _____</p> 	<p>Текст № _____</p> <p>Исполнитель _____</p> <hr/> <p>Способ развития темы</p> <hr/>

<p>Текст № 1 День Победы, как он был от нас далёк! Как в костре потухшем таял уголёк. Были вёрсты, обгорелые, в пыли, – Этот день мы приближали как могли...</p>	<p>Текст № 5 Тёмная ночь, только пули свистят по степи, Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.</p>
<p>Текст № 2 Помню, как в памятный вечер Падал платочек твой с плеч, Как провожала и обещала Синий платочек беречь.</p>	<p>Текст № 6 Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой тёмною, С проклятою ордой!</p>
<p>Текст № 3 Я прошу, хоть ненадолго, Боль моя, ты покинь меня, Облаком, сизым облаком Ты полети к родному дому, Отсюда к родному дому.</p>	<p>Текст № 7 Дымилась роща под горою, И вместе с ней горел закат... Нас оставалось только трое Из восемнадцати ребят.</p>
<p>Текст № 4 Здесь птицы не поют, деревья не растут. И только мы, плечом к плечу, вращаем в землю тут. Горит и кружится планета, над нашей Родиной дым.</p>	

Все эти песни посвящены одному историческому **событию**. Назовите его

Укажите точные **даты** начала и окончания этого события.

Начало « ____ » _____ г. **Окончание** « ____ » _____ г.

Какое из **описаний** соответствует данному событию? № _____

<p>№ 1 ... располагая армией около 240 тыс. человек, русские войска вынуждены были отступить перед французской армией. 3 августа под Смоленском было дано сражение. Наполеону не удалось одержать полной победы. В августе главнокомандующим был назначен М.И. Кутузов. Талантливый стратег, обладающий большим военным опытом, он имел огромную популярность у народа и в армии. Кутузов решил дать сражение в районе села Бородино...</p>	<p>№ 2 ...Германия объявила войну России, как ответный шаг на начавшуюся мобилизацию российских войск. Россия вступила в войну, не успев завершить перевооружение своих войск. Однако высокий патриотический подъём, царивший в обществе и армии, позволили добиться успехов на первом этапе войны. Невзирая на революционные события, Временное правительство выдвинуло лозунг: «Продолжение войны до победного конца»...</p>	<p>№ 3 ... для того, чтобы завоевать Советский Союз, командование Германии разработало план стремительного нападения, которое должно было принести победу в течение двух месяцев. Нападение было стремительным, однако не принесло желаемых результатов – русская армия оказала более сильное сопротивление, чем предполагали немцы, и война затянулась на долгие годы...</p>
<p>* Историческое событие _____ _____ Год _____</p>	<p>* Историческое событие _____ _____ Год _____</p>	<p>* Историческое событие _____ _____ Год _____</p>

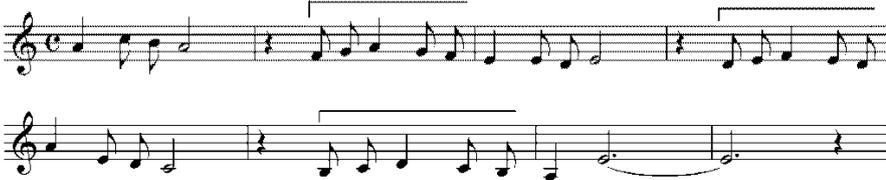
* Вспомните художественные произведения различных видов искусства – литература, кино, музыка, живопись, в которых отражено это **историческое событие**.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Задание № 2. Ответы

Творческое задание

Расставьте порядок прозвучавших песен. Впишите номер соответствующего текста.
Укажите исполнителя. Ответьте на дополнительные вопросы.

<p>№ <u>3</u> .</p> 	<p>Текст № <u>3</u> . Исполнитель <u>Иосиф Кобзон</u> Ведущая интонация <u>секста</u></p>
<p>№ <u>6</u> .</p> 	<p>Текст № <u>4</u> . Исполнитель <u>Булат Окуджава</u> Тип мелодии <u>речитатив, декламация</u></p>
<p>№ <u>4</u> .</p> 	<p>Текст № <u>2</u> . Исполнитель <u>Клавдия Шульженко</u> Жанровая основа <u>вальс</u></p>
<p>№ <u>2</u> .</p> 	<p>Текст № <u>7</u> . Исполнитель <u>Дмитрий Хворостовский</u> Определите аккорды в тональности Em = <u>t</u> . H7 = <u>D7</u> Am = <u>s</u> . Em = <u>t</u> .</p>
<p>№ <u>7</u> .</p> 	<p>Текст № <u>1</u> . Исполнитель <u>Лев Лещенко</u> Жанровая основа <u>марш (гимн)</u></p>
<p>№ <u>1</u> .</p> 	<p>Текст № <u>6</u> . Исполнитель <u>духовой оркестр</u> Тип фактуры <u>аккордовая</u></p>
<p>№ <u>5</u> .</p> 	<p>Текст № <u>5</u> . Исполнитель <u>Марк Бернес</u> Способ развития темы <u>секвенция (вариантность)</u></p>

<p>Текст № 1 День Победы, как он был от нас далёк! Как в костре потухшем таял уголёк. Были вёрсты, обгорелые, в пыли, – Этот день мы приближали как могли...</p>	<p>Текст № 5 Тёмная ночь, только пули свистят по степи, Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.</p>
<p>Текст № 2 Помню, как в памятный вечер Падал платочек твой с плеч, Как провожала и обещала Синий платочек беречь.</p>	<p>Текст № 6 Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой тёмною, С проклятою ордой!</p>
<p>Текст № 3 Я прошу, хоть ненадолго, Боль моя, ты покинь меня, Облаком, сизым облаком Ты полети к родному дому, Отсюда к родному дому.</p>	<p>Текст № 7 Дымилась роща под горою, И вместе с ней горел закат... Нас оставалось только трое Из восемнадцати ребят.</p>
<p>Текст № 4 Здесь птицы не поют, деревья не растут. И только мы, плечом к плечу, вырастаем в землю тут. Горит и кружится планета, над нашей Родиной дым.</p>	

Все эти песни посвящены одному историческому **событию**. Назовите его

Великая Отечественная война

Укажите точные **даты** начала и окончания этого события.

Начало « 22 » июня 1941 г.

Окончание « 9 » мая 1945 г.

Какое из **описаний** соответствует данному событию? № 3 .

<p>№ 1 ... располагая армией около 240 тыс. человек, русские войска вынуждены были отступать перед французской армией. 3 августа под Смоленском было дано сражение. Наполеону не удалось одержать полной победы. В августе главнокомандующим был назначен М.И. Кутузов. Талантливый стратег, обладающий большим военным опытом, он имел огромную популярность у народа и в армии. Кутузов решил дать сражение в районе села Бородино...</p>	<p>№ 2 ...Германия объявила войну России, как ответный шаг на начавшуюся мобилизацию российских войск. Россия вступила в войну, не успев завершить перевооружение своих войск. Однако высокий патриотический подъем, царивший в обществе и армии, позволили добиться успехов на первом этапе войны. Невзирая на революционные события, Временное правительство выдвинуло лозунг: «Продолжение войны до победного конца»...</p>	<p>№ 3 ... для того, чтобы завоевать Советский Союз командование Германии разработало план стремительного нападения, которое должно было принести победу в течение двух месяцев. Нападение было стремительным, однако не принесло желаемых результатов – русская армия оказала более сильное сопротивление, чем предполагали немцы, и война затянулась на долгие годы...</p>
<p>* Историческое событие _____ <u>Отечественная война</u> Год <u>1812</u></p>	<p>* Историческое событие _____ <u>Первая мировая война</u> Год <u>1914</u></p>	<p>* Историческое событие _____ <u>Великая Отечественная война</u> Год <u>1941-1945</u></p>

* Вспомните художественные произведения различных видов искусства – литература, кино, музыка, живопись, в которых отражено это историческое событие.

- 1) В. Катаев повесть «Сын полка»
- 2) Кинофильм «17 мгновений весны»
- 3) Кинофильм «Они сражались за родину»
- 4) Д. Шостакович Симфония № 7
- 5) К. Васильев картина «Прощание славянки» (или другие)

Критерии оценивания: 28 правильных ответов в левой части – 7 баллов, 6 правильных ответов в правой части – 3 балла. Всего 10 баллов. Дополнительные задания не учитывались.

Пояснительная записка. Номинация «Музыкальная литература»

*В знанье – величие и краса,
Знанье дороже, чем клад жемчужин
Время любой уничтожит клад,
Мудрый и знающий вечно нужен.
Ас-Самарканди. XII век*

*Архитектура, скульптура, живопись,
музыка и поэзия справедливо могут
быть названы цветом цивилизации
жизни.*

Спенсер Герберт

Одной из специальных задач музыкального воспитания учащихся в ДМШ является не только расширение музыкально-слухового опыта, но и в целом расширение и углубление кругозора, развитие художественного вкуса. Отражение жизни в образах – особенность, присущая всем видам искусства. Все они открывают путь к знаниям, углубляют чувства и мысли человека, способствуют формированию его взглядов на жизнь.

Разорвать связи между разными видами искусства невозможно. Так, произведения литературы являются равноправными партнёрами в различных музыкальных жанрах: песне, хоровых и сценических произведениях. В свою очередь, произведения живописи, театра, кино побуждают композиторов перенести свои зрительные представления в область музыкальных.

Д.Б. Кабалевский писал: «Тесная связь существует между всеми искусствами. ...Все они рождаются из единого источника и вырастают на единой почве. Источник этот и почва эта – жизнь, реальная жизнь, питающая в равной мере искусство и писателя, и композитора, и художника». Эта цитата выдающегося музыкального педагога и композитора объясняет основную идею олимпиадных заданий по музыкальной литературе – **объединение изящных искусств**.

Традиционно, в соответствии с Положением о проведении данного мероприятия, для учащихся обеих возрастных категорий были разработаны два задания.

№ 1. Викторина «Магия искусств»;

№ 2. Творческое задание.

Перед началом испытаний преподаватель подробно объясняет задание, обращая внимание учащихся на наиболее сложные моменты. С участниками младшей возрастной категории бланки прочитываются вслух.

Викторина

Викторина содержит 10 номеров, в каждом из которых 4 вопроса. Продолжительность звучания музыкальных фрагментов и пауз между ними около одной минуты. Викторина звучит один раз.

Одинаковыми для обеих возрастных категорий были крайние из десяти номеров – № 1 и № 10. Особая воспитательная миссия предназначена была самому началу. Под № 1 прозвучал Гимн России в инструментальной версии. Все участники (100%) верно указали название произведения. Однако в задании значилось не только узнать музыку, но и указать авторов данного сочинения, а также записать слова первого куплета и припева. Только три участника младшей группы и половина старшей знали имя композитора, написавшего музыку. Назывались имена С. Прокофьева, М. Глинки, И. Дунаевского, А. Бородина, Г. Свиридова, В.А. Моцарта. Малая часть учащихся дала правильный ответ об

авторстве текста С. Михалковым. Назывались имена В. Жуковского, С. Маршака. Текст гимна ребята также вспоминали с трудом, было много неточностей.

Завершал викторину № 10. Назначение этого номера – дать некоторую передышку учащимся перед следующим заданием. Четыре студента духового отделения колледжа исполнили каждый на своём музыкальном инструменте небольшую пьесу, сопровождающуюся занимательно и кратко изложенным рассказом о данном инструменте. Маленький живой концерт ребята восприняли с удовольствием. Флейта, гобой, валторна, труба – это те инструменты, с которыми учащиеся должны быть хорошо знакомы. Однако версий ответов было предостаточно, включая названия таких инструментов, как «дудочка», «кифар», «тамбурин».

Викторина. Первая возрастная категория

Безусловно, главное знание, выявляющееся на музыкальной викторине, – это знание музыки. Однако данные задания призваны были выявить эрудицию участников также через **знания:**

- биографических сведений о композиторах;
- истории сочинения и исполнения изученных произведений;
- авторов первоисточников музыкальных сочинений из разных областей искусств;
- имён персонажей сценических произведений.

Важно также было выявить, как на данном этапе обучения учащиеся владеют представлениями, связанными с жанровой классификацией, стилевыми особенностями, как понимают элементарные музыкальные термины. Музыкальные номера викторины поддерживались непосредственно связанными с их содержанием слайдами и озвученными словесными текстами, что помогало ребятам наладить логико-ассоциативные связи, быстрее понять смысл задания, дать на него качественный ответ.

Викторина для первой возрастной группы содержала задания на узнавание музыки западноевропейских мастеров: И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Э. Грига, а также выдающихся образцов программной музыки отечественных композиторов.

В целом подготовленность к викторине участников данной возрастной категории разная. Казалось бы, материал данного года обучения должен быть ими усвоен в полном объёме, однако не все ребята узнали музыку И. Баха, проявили незнание фактов его биографии («церковь св. Матфея в Париже»), связали последний период его жизни и творчества кто с Эйзенмахом, кто с Веймаром.

При прослушивании основной темы четвёртой части симфонии Й. Гайдна на вопрос «Как называется этот ход?», тему финала – «золотой ход валторн» – именовали «разработкой», «модуляцией», «секвенцией», терцовым ходом, во многих случаях отказывались от ответа. Опера В.А. Моцарта усвоена значительно лучше, хотя и здесь, в ответ на фрагмент прослушанной увертюры и слайд с персонажами из оперного спектакля, в одной из работ сделана следующая запись: Глинка «Садко». Персонажи Садко, Царь, Царевна Лебедь.

Знания классической программной музыки у многих учащихся оказались также не столь прочными. Примеры: «Руслан» – автор музыки Римский-Корсаков; «Балет невылупившихся птенцов» – Сен-Санс, «Шехеразада» – В. Моцарт.

Никто из участников не вспомнил историю создания цикла «Картинки с выставки», забыв имя В. Гартмана. В одной из работ М.П. Мусоргский обозначен как художник.

Викторина. Вторая возрастная категория

В данном задании были представлены классические образцы отечественной музыки в самом разнообразном жанровом спектре: романс, кантата, балет, опера, оркестровые сочинения. Каждый из восьми номеров был оснащён наглядностью. Учащимся были представлены слайды следующих живописных произведений:

- С. Васнецов «Снегурочка»;
- И. Репин «Бурлаки на Волге»;
- Б. Кустодиев «Масленица»;
- Н. Волков портрет М. Лермонтова;
- Б. Кустодиев портрет Ф. Шаляпина.

Вопросы викторины были сформулированы традиционно, конкретно и кратко: автор музыкального сочинения, название произведения (часть, раздел).

Среди заданий не было такого, на которое все без исключения учащиеся дали бы ошибочный ответ или отказались бы от ответа. Однако наибольшие сложности вызвали у ребят № 5 (И. Стравинский балет «Петрушка») и № 6 (старинная трудовая песня «Дубинушка»). На № 5 чаще всего указывали «Времена года» П. Чайковского, «Проводы Масленицы» Н. Римского-Корсакова и даже «Масленица» из «Скрипичного концерта» А. Вивальди (?!).

Незнание столь яркого русского произведения И. Стравинского позволяет предположить, что даже краткое ознакомление учащихся с творчеством композитора на примере балета по ряду причин в некоторых ДШИ игнорируется, хотя предусмотрено программными требованиями.

В № 6 песню «Дубинушка» в исполнении ансамбля мужских голосов, среди которых бас-профундо, иллюстрировала репродукция репинского полотна. Правильное название самого низкого голоса дали четыре участника, а вот имя выдающегося русского художника-передвижника – только двое. Авторство картины «Бурлаки на Волге» приписывали нашему великому земляку В. Сурикову, В. Васнецову, К. Петрову-Водкину.

Живописные портреты помогли большинству учащихся определиться с правильными ответами, обозначив авторство романса «Мне грустно» и исполнителя арии Ивана Сусанина, хотя и тут были недоразумения. Вместо ответов – Ф. Шаляпин писали Д. Шостакович, Д. Хворостовский. Вместо М. Лермонтова – А. Пушкин, С. Есенин.

Творческое задание. Первая возрастная категория

Бланки задания выдаются учащимся сразу. Преподаватель подробно объясняет задание, отвечает на вопросы ребят.

Продолжая заданную тематику «Магии искусств», творческое задание в первой возрастной категории называлось «Сказочный портрет». Участникам были представлены три музыкальных портрета одного и того же фантастического персонажа, а именно Бабы-Яги, сочинённых разными композиторами. Фрагменты (около 30 секунд каждый) звучали подряд однократно.

Целью этого задания стала проверка комплекса следующих знаний и умений учащихся на данном отрезке обучения:

- ориентация в средствах музыкальной выразительности;
- «видение слышимого» через нотный текст;
- эрудиция, знание сказочных сюжетов, представленных в разных искусствах.

Удивило наибольшее количество ошибок и даже отказов дать какой-либо ответ в определении простейших исполнительских составов. Видимо, участники ждали «подвоха» там, где его нет. С определением жанровой основы сочинений ребята в основном справились. С жанровыми признаками скерцо, очевидно, были знакомы не все участники (варианты – «траурный марш», «пастораль»).

Выбирая из тестового перечисления такие слова, как кантилена, полифония, на соответствие образу героини, часть участников явно не представляла содержание данных понятий. Казалось бы, среди средств музыкальной выразительности определение темпа на слух – простая часть задания. Однако вместо правильного ответа – presto – присутствовали ответы adagio, andante, largo, что свидетельствует о недостаточном знании итальянских терминов.

Творческое задание. Вторая возрастная категория

В начале творческого испытания участникам не были выданы бланки заданий. Ребятам было предложено прослушать семь музыкальных фрагментов, записывая на черновиках всё, что они слышат и видят на слайдах. Фрагменты прозвучали дважды. Только после прослушивания бланки заданий были выданы.

Данное задание было посвящено важнейшему историческому событию – Победе нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

В песенном наследии военных лет – история нашей страны, жизни народа. Эта музыка стала классикой и примером для авторов, создающих песни о Великой Отечественной войне в мирные дни. Ключ данного испытания – в знании учащимися истории и отражении событий войны в патриотических песнях военных и послевоенных лет. Участники хорошо справились с заданием, в котором следовало соотнести семь прозвучавших песен с соответствующими им нотными текстами и их исполнителями.

Следующее задание базировалось на этом же музыкальном материале и целью ставило выявление знаний учащимися элементарных теоретических основ, а также степень навыков практической подготовки в кратком анализе музыкального сочинения. От них требовалось выполнение таких видов учебной деятельности, которыми они занимались в соответствии с программными требованиями, как в классе по специальному предмету, так и на уроках теоретических дисциплин на протяжении обучения в ДШИ:

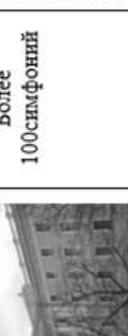
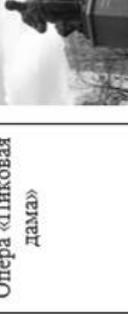
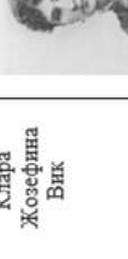
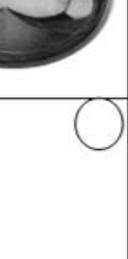
- умение найти и выявить ведущую интонацию;
- указать тип мелодии и способ развития темы;
- сделать элементарный анализ гармонического плана музыкального фрагмента;
- определить жанровую основу и тип фактуры.

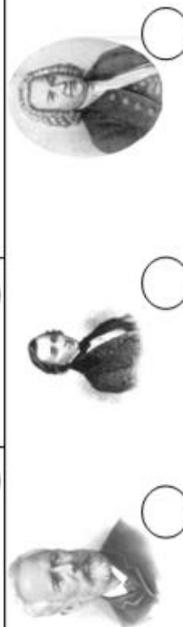
Задание вызвало у участников массовые затруднения. Сложным явилось определение аккордов в тональности для гармонизации песни. Вместо конкретного указания на интервал сексты в определении ведущей интонации участники давали пространные ответы такого рода: «мелодия и ритм», «повествовательная, грустная». Понимание и усвоение понятий «речитативный», «декламационный» должны стать устойчивыми уже в младших классах ДМШ наряду с такими, как «кантиленность», «песенность». Вместо этого присутствовали ответы: «одноголосная» мелодия, «куплетная», «стоит на месте», присутствует «пунктирный ритм».

Номинация «Эрудит». Задание № 1. Бланк участника

Магический лабиринт

Задание: найдите 7 различных фрагментов (по одному из каждой колонки), относящихся к творчеству **одного** композитора. Соедините фрагменты по  и подведите к портрету этого композитора внизу таблицы, подпишите Ф.И.О. композитора. ***Подпишите имена всех композиторов в каждой колонке, с которыми связаны предложенные фрагменты.

1 Клара Жозефина Вик	2 	3 «Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертен гений».	4 Опера «Пиковая дама»	5 	6 Более 100 симфоний	7 Помню, как мы возвращались с ним с концерта 16 октября 1893, на котором под его управлением впервые была исполнена Шестая симфония. Он с горечью жаловался мне на то, что его последнее произведение недостаточно имело успеха»
Джюльетта Гвинчарди	3 	4 «Вдохновење-это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».	5 Опера «Жизнь за царя»	6 	7 41 симфония	8 «Многим поколениям он дал и даст утешение и исцеление».
Надежда Филаретовна фон Мекк	4 	5 «Музыка должна высекать огонь из души человеческой».	6 Опера «Дон Жуан»	7 	8 6 симфоний	9 Вся его жизнь похожа на "грозовой день" полна борьбы: борьбы с недугом, борьбы за творчество. Прожил он 57 лет и до последних дней жизни не переставал работать».



Задание № 1. Ответы

Магический лабиринт

Задание: найдите 7 различных фрагментов (по одному из каждой колонки), относящихся к творчеству **одного** композитора. Соедините фрагменты по  и подведите к портрету этого композитора внизу таблицы, подпишите Ф.И.О. композитора. ***Подпишите имена всех композиторов в каждой колонке, с которыми связаны предложенные фрагменты.

1	2	3	4	5	6	7
Клара Жозефина Вик		«Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертен гений».	Опера «Пиковая дама»		Более 100 симфоний	Помню, как мы возвращались с ним с концерта 16 октября 1893, на котором под его управлением впервые была исполнена Шестая симфония. Он с горечью жаловался мне на то, что его последнее произведение недостаточно имело успеха»
Р. Шуман		М. Глинка	М. Глинка	Н. Римский-Корсаков	Й. Гайдн	«Многим поколениям он дал и даст утешение и исцеление».
Джульетта Гвичарди		«Вдохновенье-это такая гостья, которая не любит посещать ленивых».	Опера «Жизнь за царя»		41 симфония	В. Моцарт
Л. Бетховен		Л. Бетховен	М. Глинка	М. Глинка	В. Моцарт	В. Моцарт
Надежда Филаретовна фон Мекк		«Музыка должна высекать огонь из души человеческой».	Опера «Дон Жуан»		6 симфоний	Вся его жизнь похожа на «грозовой день» полна борьбы/ борьбы с недугом, борьбы за творчество. Прожил он 57 лет и до последних дней жизни не переставал работать».
Л. Бетховен	Л. Бетховен	Л. Бетховен	В. Моцарт	М. Глинка	В. Моцарт	Л. Бетховен

П. Чайковский

Ф. Шопен

И. Бах





Задание № 2. Бланк участника

Магическая музыкальная тайнопись

1. Прослушайте музыкальный фрагмент. Определите размер, расставьте тактовые чёрточки, допишите недостающие ноты и знаки альтерации, определите функции аккордов и впишите их в пустые квадраты.
2. Определите тембры инструментов, расшифруйте итальянские обозначения.
3. Выберите из предложенного скорость исполнения фрагмента (отметьте ✓).

Tempo di Menuetto

Tempo di Marcia

Tempo di Valse

4. Исходя из выбранного вами в 3-м пункте, предположите название музыкального произведения и запишите его.

Блестящий _____

Сентиментальный _____

Благородный _____

2 _____

con espressione e dolcezza

2

2 _____

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes.

The second system consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line, including a measure with a half note and a quarter note.

The third system consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line. A small empty rectangular box is located below the bottom staff in the second measure of this system.

The fourth system consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line, ending with a half note.

Задание № 2. Ответы
Магическая музыкальная тайнопись

1. Прослушайте музыкальный фрагмент. Определите размер, расставьте тактовые чёрточки, допишите недостающие ноты и знаки альтерации, определите функции аккордов и впишите их в пустые квадраты.

2. Определите тембры инструментов, расшифруйте итальянские обозначения.

3. Выберите из предложенного скорость исполнения фрагмента (отметьте ✓).

Tempo di Menuetto

Tempo di Marcia

✓ **Tempo di Valse**

4. Исходя из выбранного вами в 3 пункте, предположите название музыкального произведения и запишите его.

Блестящий _____

Сентиментальный **вальс**

Благородный _____

флейта

con espressione e dolcezza с выражением и нежностью

t⁵₃ t₆ II₇

12

12

19

19

25

25

D₇

31

31

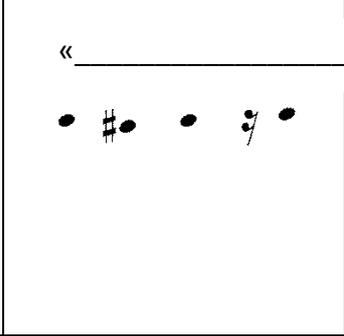
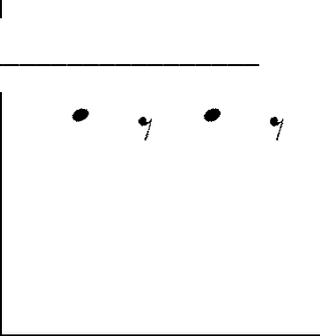
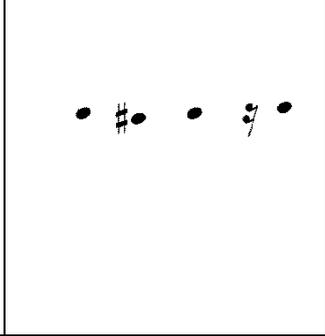
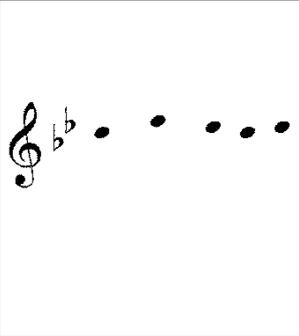
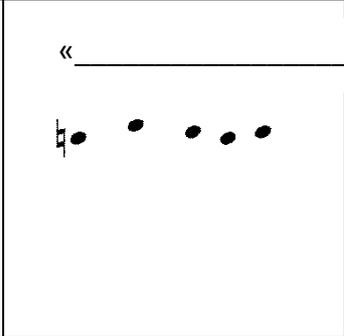
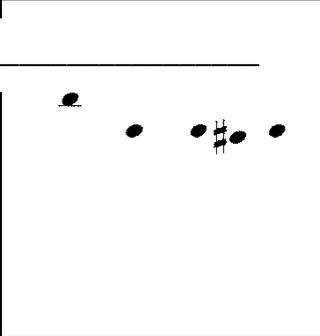
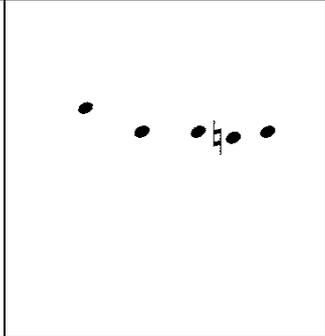
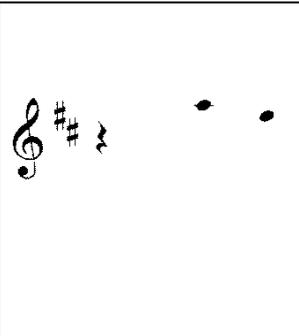
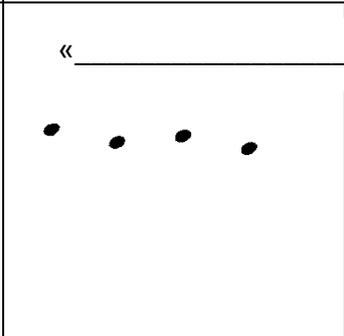
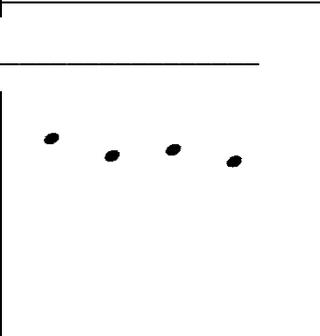
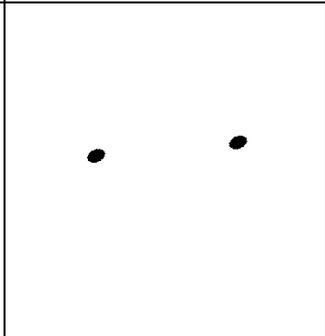
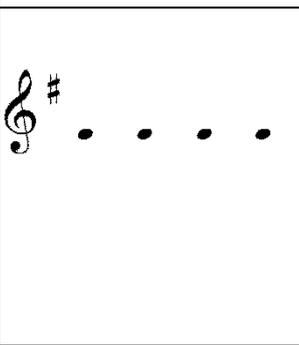
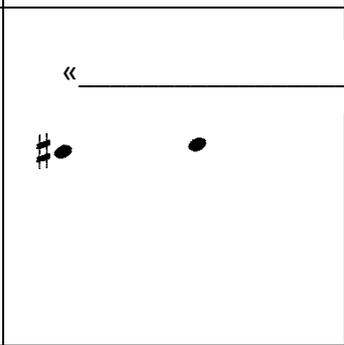
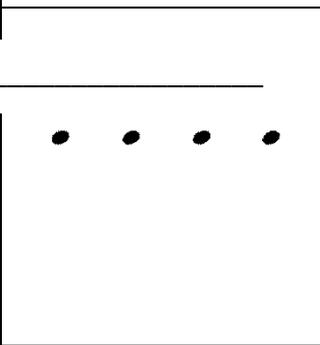
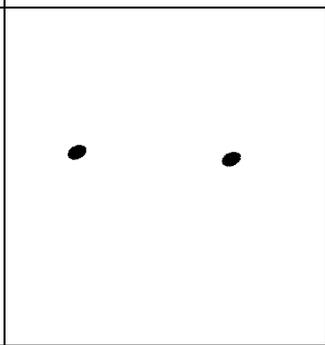
K⁶₄

Задание № 3. Бланк участника
Магический ритмический квадрат

Вспомните музыкальные пьесы из одного цикла. Впишите название цикла и название каждой пьесы.

1. Восстановите по памяти ритмический рисунок каждой пьесы, используя подсказки.
2. Для какого состава инструментов или инструмента написан данный цикл? _____
3. Напишите 3 известных вам подобных цикла в творчестве других композиторов: _____

Название цикла: « _____ »

	<p>« _____ »</p> 		
	<p>« _____ »</p> 		
	<p>« _____ »</p> 		
	<p>« _____ »</p> 		

Задание № 3. Ответы

Магический ритмический квадрат

1. Вспомните музыкальные пьесы из одного цикла. Впишите название цикла и название каждой пьесы.
2. Восстановите по памяти ритмический рисунок каждой пьесы, используя подсказки.
3. Для какого состава инструментов или инструмента написан данный цикл?

фортепиано

4. Напишите 3 известных вам подобных цикла в творчестве других композиторов: _

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Э. Григ «Пер Гюнт»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Название цикла: **П.И. Чайковский «Детский альбом»**

	<u>«Марш деревянных солдатиков»</u>		
			
	<u>«Полька»</u>		
			
	<u>«Камаринская»</u>		
			
	<u>«В церкви»</u>		
			

Магические путеводные нити

Проведите по «логико-смысловые нити» к трём музыкальным терминам. Разгадка в 5 шагах.

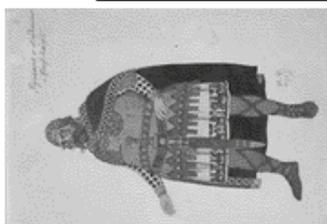


К жанру _____
 К форме 
 К тембру _____



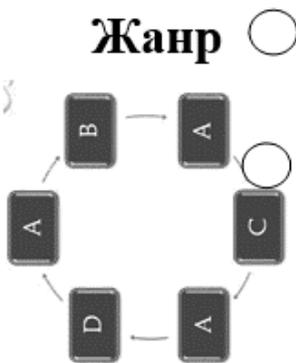
От итал. *basso profun*
(do) — глубокий) —
 очень низкий бас,
 грудной,
 объёмнейший
 мужской голос.

Рондо



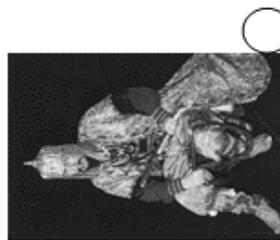
Название произошло
 от жителей Мазовии.
 Музыкальный размер
 3/4 или
 3/8, темп быстрый.
 Частые
 резкие акценты,
 смещающиеся на
 вторую, а иногда и на
 третью долю такта.

Бас-профундо



Название
 произошло
 от фр. *rondeau* —
 «круг», «движение
 по кругу».

Мазурка



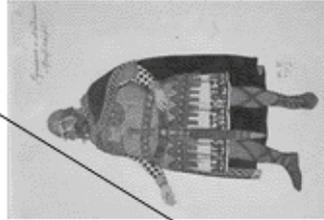
4. Магические путеводные нити

Ваш код _____

Проведите по



К жанру _____
 К форме _____
 К тембру _____



От итал. *basso profun*
 (*do*) — глубокий) —
 очень низкий бас,
 грудной,
 объёмнейший
 мужской голос.

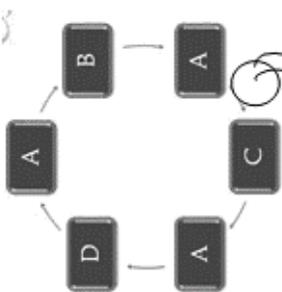
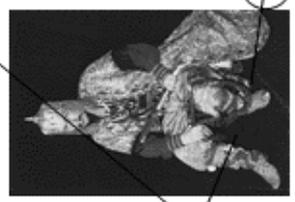
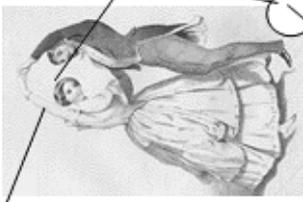
Название произошло
 от жителей Мазовии.
 Музыкальный размер
 — 3/4 или
 3/8, темп быстрый.
 Частые
 резкие акценты,
 смещающиеся на
 вторую, а иногда и на
 третью долю такта.

Название
 произошло
 от фр. *tourner* —
 «крут»; «движение
 по кругу».

Рондо

Бас-профундо

Мазурка



Жанр

Форма

Тембр

Задание № 5. Бланк участника

5. Магический калейдоскоп

Ваш код _____

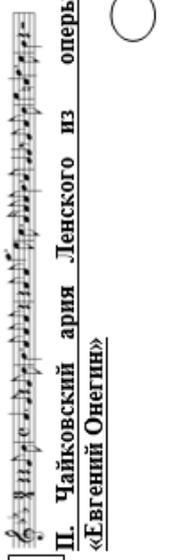
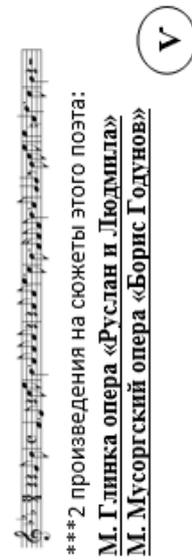
Прозвучат 5 музыкальных фрагментов. По нотному тексту определите правильный вариант (из трёх) и отметьте V Подпишите название каждого музыкального фрагмента слева. Ответьте на дополнительные вопросы***.

1	 <input type="text"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	<p>***Автор поэтического текста _____</p>
2	 <input type="text"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	<p>***Композитор и произведение с таким же названием _____</p>
3	 <input type="text"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	<p>***2 произведения в этом жанре _____</p>
4	 <input type="text"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	<p>***2 произведения на сюжеты этого поэта _____</p>
5	 <input type="text"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	<p>***3 персонажа этого произведения _____</p>

5. Магический калейдоскоп

Ваш код _____

Прозвучат 5 музыкальных фрагментов. По нотному тексту определите правильный вариант (из трёх) и отметьте V в ()
Подпишите название каждого музыкального фрагмента слева. Ответьте на дополнительные вопросы***.

<p>1</p>  <p><u>П. Чайковский «Средь шумного бала»</u> ()</p>	 <p>(V)</p>	 <p>*** Автор поэтического текста <u>А.К. Толстой</u> ()</p>
<p>2</p>  <p><u>П. Чайковский «Времена года», Октябрь</u> (V)</p>	 <p>()</p>	 <p>*** Композитор и произведение с таким же названием <u>А. Бивальди «Времена года»</u> ()</p>
<p>3</p>  <p><u>П. Чайковский «Щелкунчик»</u> ()</p>	 <p>()</p>	 <p>***2 произведения в этом жанре: <u>И. Стравинский балет «Петрушка»</u> <u>С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»</u> (V)</p>
<p>4</p>  <p><u>П. Чайковский ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»</u> ()</p>	 <p>()</p>	 <p>***2 произведения на сюжеты этого поэта: <u>М. Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> <u>М. Мусоргский опера «Борис Годунов»</u> (V)</p>
<p>5</p>  <p><u>П. Чайковский «Лебединое озеро»</u> (V)</p>	 <p>()</p>	 <p>***3 персонажа этого произведения: <u>Одетта</u>, <u>Зигфрид</u>, <u>Рогбарт</u> ()</p>

Пояснительная записка. Номинация «Эрудит»

Как уже отмечалось, для мировой музыкальной общественности 2015 год был ознаменован памятной датой – 175-летием со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Его имя и музыку знают и любят во всех странах, на всех континентах. Поистине, она является одним из величайших достояний человечества. Музыка Чайковского пробуждает в нас возвышенные чувства, дарит светлую радость и внутреннюю гармонию.

Именно поэтому музыкальной основой для заданий в номинации «Эрудит» стала музыка П.И. Чайковского. Участникам номинации нужно было выполнить одно задание, состоящее из пяти модулей, объединяющее все предметы музыкально-теоретического цикла.

Первый модуль: «Магический лабиринт» (блок «Музыкальная литература»). Основная цель задания – соединить стрелками семь различных фрагментов, относящихся к жизни и творчеству П.И. Чайковского и определить имя композитора. *Подсказка:* во время выполнения задания звучала музыка финала 6-й симфонии П.И. Чайковского. В качестве дополнительного задания, учащимся было предложено заполнить таблицу полностью. К сожалению, с дополнительным заданием никто не справился в полном объёме, особенно сложным оказалось для участников определить авторство крылатых высказываний композиторов и назвать, кому посвящены памятники около зданий консерваторий.

Второй модуль: «Магическая музыкальная тайнопись» (блок интегрированный). В качестве музыкального диктанта звучал «Сентиментальный вальс» в исполнении флейты и арфы. Фрагмент звучал с настройкой 4 раза, так как 3 строфы из четырёх были абсолютно одинаковые. С интонационной стороны справились практически все без ошибок, правда, не всегда обращая внимание на VII гармоническую и II неаполитанскую ступени в мелодии. Лишь один участник правильно определил в заключительной каденции K^6_4 , остальные версии t_6 , t^5_3 , D^5_3 .

Третий модуль: «Магический ритмический квадрат» (блок интегрированный). Прозвучали 4 фрагмента из «Детского альбома» П.И. Чайковского в различных исполнительских интерпретациях: «Марш деревянных солдатиков» (голос и фортепиано), «Полька» (в оригинале), «Камаринская» (орган), «В церкви» (вокальный ансамбль). Нужно было узнать название произведения, вписать названия пьес, указать, для какого состава написан цикл, восстановить ритмический рисунок каждой пьесы и написать 3 известных программных цикла в творчестве других композиторов. Никто из участников не узнал финальную пьесу цикла «В церкви». Следует отметить быструю реакцию учащихся на знание в области программной музыки. Были предложены циклы: К. Сен-Санса «Карнавал животных», М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», А. Вивальди «Времена года», С.С. Прокофьева «Детская музыка». В целом с заданием справились без затруднений.

Четвёртый модуль: «Магические путеводные нити» (блок интегрированный). Основная цель задания – выстроить логическую цепочку к важнейшим музыкальным понятиям: **Жанр – Форма – Тембр**. В качестве подсказок звучали произведения П.И. Чайковского: 1) «Подвиг» (на сл. А. Хомякова) в исполнении В. Миллера; 2) Мазурка из «Детского альбома»; 3) Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. Сложность задания заключалась в предложенном ассоциативном ряде, который оказался достаточно трудным, например: ноты начальной фразы романса «Подвиг» – портрет В. Миллера – определение basso profundo – понятие бас-профундо – портрет певца в костюме Хана Кончака из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» – Тембр. Участники запутались в причинно-следственных связях, но в итоге все правильно подошли к заданным музыкальным понятиям.

Пятый модуль: «Магический калейдоскоп» (блок интегрированный) основан на двух формах работы: традиционной музыкальной викторины и зрительного диктанта. Абсолютно все учащиеся выбрали правильный вариант прозвучавшего фрагмента, что говорит о грамотном прочтении нотных текстов, практически все угадали предложенные музыкальные фрагменты, за исключением романса «Средь шумного бала» (2 участника). Никто не назвал персонажей балета «Лебединое озеро», и лишь один учащийся предложил аналогичное название «Временам года» – цикл А. Вивальди.

Повышенные требования к заданиям в номинации «Эрудит» позволит в дальнейшем выявить свободное владение учащимися терминологией в области музыкально-теоретических дисциплин и без особых затруднений справиться с заданиями интегрированного типа.

Об авторах



Волонт Ирина Игнатьевна – председатель жюри, заведующая отделением теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат искусствоведения.

Образование:

среднее профессиональное – Красноярское училище искусств, специальность «Теория музыки», выпуск 1996 г.;

высшее профессиональное – Красноярская государственная академия музыки и театра, специальность «Музыковедение», выпуск 2001 г.;

высшее профессиональное – Красноярская государственная академия музыки и театра, аспирантура, 2009 г.

Преподаваемые дисциплины:

сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, музыкальная информатика, методика преподавания сольфеджио, полифония, теория музыкального содержания, педагогическая практика по сольфеджио.



Корнева Ирина Александровна – заместитель директора по учебной работе Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, преподаватель высшей квалификационной категории.

Образование:

среднее профессиональное – Красноярское училище искусств, специальность «Теория музыки», выпуск 1991 г.;

высшее профессиональное – Красноярский государственный институт искусств, специальность «Музыковедение», выпуск 1996 г.;

дополнительное профессиональное – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, «Менеджмент в сфере культуры», 2012 г.

Преподаваемые дисциплины:

музыкальная литература, музыкальная информатика.



Пинчук Елена Анатольевна – заместитель директора по учебно-методической работе Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Красноярского края.

Образование:

среднее профессиональное – Красноярское училище искусств, специальность «Теория музыки», выпуск 1992 г.;

высшее профессиональное – Красноярский государственный институт искусств, специальность «Музыковедение», выпуск 1997 г.;

дополнительное профессиональное – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, «Менеджмент в сфере культуры», 2012 г.

Преподаваемые дисциплины:

сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теория и методика музыкально-просветительской деятельности.



Голицына Наталья Константиновна – преподаватель высшей квалификационной категории Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Образование:

среднее профессиональное – Красноярское училище искусств, специальность «Теория музыки», выпуск 1976 г.;
высшее профессиональное – Дальневосточный педагогический институт искусств, специальность «Музыковедение», выпуск 1983 г.

Преподаваемые дисциплины:

музыкальная литература, методика преподавания музыкальной литературы, музыкально-критическое наследие, педагогическая практика по музыкальной литературе.



Сафронова Ольга Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Образование:

среднее профессиональное – Красноярское училище искусств, специальность «Теория музыки», выпуск 1985 г.;
высшее профессиональное – Красноярский государственный институт искусств, специальность «Музыковедение», выпуск 1991 г.

Преподаваемые дисциплины:

сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, основы композиции, современная гармония.



Ластовская Надежда Анатольевна – преподаватель Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Образование:

среднее профессиональное – Улан-Удэнский музыкальный колледж имени П.И. Чайковского, специальность «Теория музыки», выпуск 2005 г.;
высшее профессиональное – Красноярская государственная академия музыки и театра, специальность «Музыковедение», выпуск 2010 г.

Преподаваемые дисциплины:

сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, композиция, основы организационной деятельности, основы литературного и музыкального редактирования, основы журналистской деятельности, основы рекламы и PR.

Содержание

От авторов	3
Положение о краевой музыкально-теоретической олимпиаде	4
Олимпиадные задания по номинациям:	
Сольфеджио	10
Музыкальная литература	28
Эрудит	44
Об авторах	57

Магия искусств. Материалы краевой музыкально-теоретической олимпиады 2015 года + РС. Авторы-составители: И.И. Волонт, Н.К. Голицына, И.А. Корнева, Н.А. Ластовская, Е.А. Пинчук, О.В. Сафронова.

Редактор С.П. Шидловская
Технический редактор А.К. Шаяхметова

Подписано в печать 20.01.2017 г. Формат 84x60x1/16.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Тираж 100 экз.

КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры»
ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск, Красноярский край, 663091
<http://www.educentre.ru>
e-mail: rid-educentre@yandex.ru
т/ф (39144) 3 10 01

#культураКрасноярья
#КНУЦ
vk.com/knuc24
@kras_knuc