

# Непрерывное образование в сфере культуры

№ 21/2023

Красноярск

УДК 379(08)

ББК 71.4

Н53

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом  
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Н53

Непрерывное образование в сфере культуры: сборник научно-методических работ / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск: 2023. – № 21. – 76 с.

УДК 379(08)

ББК 71.4

Издание 2023 года приурочено Году педагога и наставника, учреждённому Указом Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника».

В сборник вошли статьи специалистов учреждений культуры и образовательных организаций в области культуры Красноярского края, в которых получили отражение юбилейные и памятные даты 2023 года, события, ставшие знаковыми в культурной жизни края, а также материалы о людях, добившихся успехов в профессиональной педагогической и воспитательной деятельности, о детских молодёжных творческих коллективах и об образовательных учреждениях, объединённые в рубрики «Творческий портрет», «Страницы истории и памятные даты».

Издание адресовано руководителям и специалистам учреждений культуры и образовательных организаций в области культуры.

ISBN 978-5-9733-0066-1

© Красноярский краевой научно-учебный  
центр кадров культуры, 2023

© Коллектив авторов, 2023

## Содержание

### Рубрика «Творческий портрет»

<b>Данилюк Н.А.</b> Забвению не подлежит... (посвящается 120-летию со дня рождения Михаила Ивановича Спиридонова, основателя Большемуртинской детской музыкальной школы).....	4
<b>Каргапольцева Н.С.</b> Открывая дверь в профессию.....	10
<b>Крикунова В.И.</b> Они учат создавать тончайшую душевную материю.....	28
<b>Усков В.В.</b> Педагог А.Я. Комлева – Почетный гражданин Большеулуйского района.....	32
<b>Халюкова Е.С.</b> Анализ произведений Гумара Мусина. К юбилею художника	38

### Рубрика «Страницы истории и памятные даты»

<b>Алавердян Л.И.</b> Краеведение – воспитание гражданина Родины.....	44
<b>Горло О.В., Юрочкина Д.А.</b> Творческий полёт.....	47
<b>Дмитриева Е.В., Петрова Т.А.</b> 70 лет Детской школе искусств им. М.П. Мусоргского ЗАТО г. Железногорск.....	51
<b>Доровских Н.С., Черникова Т.А.</b> 50 лет от музыкальной гармонии к гармонии жизни! .....	55
<b>Майер В.В.</b> Нам 50! Продолжение следует.....	59
<b>Малинина Л.Д., Кривошеева А.В., Чамлик Л.В.</b> 30 лет с русской песней... ..	62
<b>Самойлова Р.А.</b> Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова. Путь к успеху.....	67
<b>Эскин Д.Я., Эскина С.Л.</b> 55 лет в объятиях музыки (к юбилею Шалинской детской школы искусств).....	72

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

*ДАНИЛЮК Наталья Алексеевна,  
заместитель директора,  
Большемуртинская детская школа искусств  
имени М.И. Спиридонова,  
пгт. Большая Мурта*

### ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ...

(посвящается 120-летию со дня рождения Михаила Ивановича Спиридонова,  
основателя Большемуртинской детской музыкальной школы)

Большемуртинская детская школа искусств имени М.И. Спиридонова – это единственное в Большемуртинском районе учреждение, являющееся начальной ступенью профессионального музыкального образования. В 2023-2024 учебном году контингент обучающихся составляет 169 детей в возрасте от 5 до 17 лет. Ребята обучаются по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам, осваивая музыкальное, хореографическое и изобразительное искусство под наставничеством четырнадцати педагогов, каждый из которых имеет профильное образование и квалификационную категорию. Стоит отметить, что пятеро преподавателей школы являются её же выпускниками. Двенадцать творческих коллективов из числа обучающихся и педагогов ведут активную концертно-просветительскую деятельность, а также принимают участие в конкурсно-выставочных мероприятиях различного уровня. Ребята овладевают знаниями в двенадцати уютных и оборудованных учебных кабинетах, общей площадью 408 кв.м., где кипит увлекательная, насыщенная событиями творческая школьная жизнь. Но кто знает, как бы сложилась судьба учреждения, если бы в далёком 1965-м году в этой истории не появилась ключевая фигура...

*«Прошедший подвалы и застенки НКВД, познавший ужасы лагерей Колымы, он пожизненно был сослан в Сибирь и оставил незабываемую память о себе. Велики заслуги этого человека в становлении начального музыкального образования детей в нашем селе, пропаганде классической и эстрадной музыки среди населения, развитии гражданского и промышленного строительства и архитектурного преобразования административного центра Большой Мурты. Это всесторонне одарённый самородок с весьма трагической судьбой...» (из воспоминаний ученика М.И. Спиридонова Вадима Кудимова).*

19 сентября 2023 года исполнилось 120 лет со дня рождения Михаила Ивановича Спиридонова, основателя Большемуртинской детской музыкальной школы. Эта статья посвящается его памяти и основана на материалах Большемуртинского краеведческого музея, а также на воспоминаниях его

ученика по классу баяна, Вадима Кудимова, который был лично знаком с героем рассказа.

Спиридонов Михаил Иванович родился 19 сентября 1903 года в семье крестьянина и домохозяйки. В возрасте семи лет Михаил с родителями и остальными членами семьи Спиридоновых выехал из Воронежской губернии. Они обосновались в г. Барнауле. До 16-летнего возраста Михаил учился в гимназии и одновременно получал блестящее домашнее музыкальное образование. С детских лет он увлекался музыкой, играл на всех струнных инструментах, но предпочтение отдал самому совершенному по своему звучанию и самому сложному в освоении – скрипке. Можно только восхищаться его трудолюбием и талантом, поскольку скрипкой он владел очень профессионально. Чтобы достичь такого уровня, необходимо было заниматься не менее четырёх часов в сутки, совмещая с учёбой в гимназии. Из рассказов Михаила Ивановича известно, что после окончания гимназии родители его отдали на обучение в духовное училище. Но святые отцы, узнав, что будущий священник скоморошествует, т.е. увлекается музыкой, тут же выгнали его из училища.



Рис. 1. Спиридонов М.И.

В возрасте 16 лет он добровольно вступил в ряды Красной Армии. Место службы – 30-ая дивизия, музыкальный взвод (играл в духовом оркестре на флейте). После того как в 1920 году Красноярск освободили от колчаковцев, военные музыканты оказались брошенными на произвол судьбы. По этой причине, в 1921 году, они, полураздетые и голодные, разбежались кто куда.



Рис. 2. Спиридонов М.И.

Спиридонов вернулся домой и поступил в строительное техническое училище и школу рисования и живописи. Однако занятия музыкой он не бросал и даже овладел искусством оркестровки.

В ночь с 27 на 28 сентября 1937 года, в возрасте 34 лет, он был впервые арестован органами НКВД (Народный комиссариат внутренних дел СССР) (рис. 2). Из рассказов Михаила Ивановича известно, что допросы

следовали двое или трое суток непрерывно, арестованный всё время стоял на ногах. Всё следствие сводилось к насильственному принуждению признания тех обвинений, которые сочинял сам следователь, пользуясь выбитыми под пытками показаниями арестованных коллег М.И. Спиридонова. Приговор был вынесен и приведён в исполнение – 10 лет исправительного трудового лагеря, откуда Михаил Иванович освободился лишь в 1947 году.

Однако в феврале 1948 года он вновь был арестован по ст. 58-1а «Измена Родине» и вторично осуждён к бессрочной ссылке в Сибирь. Так он оказался в Большемуртинском районе, где оставил после себя музыкальное и архитектурное наследие.

Весной 1949 года в селе Бартат Большемуртинского района Красноярского края, когда Спиридонов трудился на строительных работах по ремонту фермы, поддержать трудовой дух рабочих приехала агитбригада районного дома культуры. Среди самодеятельных артистов был Михаил Гилето, скрипач, который играл «по слуху». После окончания концерта скрипку попросил Спиридонов. Дальнейшие события поддаются описанию с трудом. Представьте себе картину: местный строитель с фермы, взяв в руки скрипку, не просто сыграл, а виртуозно исполнил «Чардаш» (муз. В. Монти). Присутствующие в изумлении и восторге. А дальше – вопросы от участников агитбригады. Спиридонов коротко рассказал о себе, упоминая тот факт, что он является профессиональным музыкантом. Хотя согласно справке Алтайского Государственного краеведческого музея в первой половине 1920-х гг. в Барнауле не существовало никаких профессиональных музыкальных учебных заведений, поэтому официально законченного музыкального образования он иметь не мог. Музыкальная одарённость Спиридонова не подлежит сомнению!

Решением Исполнительного Комитета Большемуртинского районного Совета депутатов и с разрешения районного отдела Министерства государственной безопасности, Михаил Иванович Спиридонов был переведён на жительство в Большую Мурту.

*«Уже на второй день после появления его в нашем районном Доме культуры открылись два музыкальных кружка: по классу баяна и скрипки. Поскольку свободной штатной единицы в РДК в тот период не было, а Михаилу Ивановичу на какие-то средства жить надо, обучение в течение первых шести месяцев было платным. Нотной бумаги в местных магазинах в продаже не было, ученики покупали дешёвенькие альбомы для рисования, в которых Михаил Иванович специальным роликом и штемпельной пастой наносил ноты. Желающих научиться играть на баяне, да ещё по нотам, было много, и первый набор составлял 10-15 человек, хотя собственных инструментов почти ни у кого не было. На занятиях каждому ученику отводился только один час. Не выдерживали те, кто считал, что уже через неделю «польку-бабочку» будут играть, а оставались наиболее упорные, трудолюбивые и одарённые» (из воспоминаний ученика М.И. Спиридонова, Вадима Кудимова).*

В сентябре 1949 года Михаил Иванович создал при Районном доме культуры эстрадный оркестр, в который входили две трубы, два кларнета, две скрипки, фортепиано, барабан. Первое выступление коллектива состоялось осенью того же года, на концерте, посвящённом 32-ой годовщине Октябрьской революции. В дальнейшем музыканты продолжили занятия, и Спиридонов включил в репертуар произведения русской популярной классики, музыку из оперетт и танцевальные мелодии.

Являясь педагогом и наставником, Михаил Иванович на каждом концерте демонстрировал не только зрителям, но и своим ученикам собственный профессионализм, выступая с сольными номерами, которые исполнял на скрипке. В его сольном репертуаре были популярные произведения классиков: К. Сен-Санса, Й. Брамса, А. Дворжака и др. Также в концертах принимали участие его ученики-баянисты.

С учениками он занимался совершенно бескорыстно, без всякой оплаты. Вечерами после работы к нему на дом приходили пианисты, скрипачи и баянисты. Для своих учеников Михаил Иванович делал нотные переложения для исполнения в четыре руки популярных пьес композиторов-классиков: Й. Брамса, М. Глинки, Д. Шостаковича. Свои самые лучшие партитуры для оркестра, написанные им в 1930-ые годы в лагере, он отдал своим ученикам и преподавателям Детской музыкальной школы.

Талантливый музыкант Спиридонов вошёл в историю посёлка Большая Мурта не только как архитектор и проектировщик. Впервые, и к всеобщему удивлению, он заявил о себе как квалифицированный специалист-строитель летом 1951 года. В то время остро встал вопрос ремонта деревянной кровли и стропил фойе дома культуры. Михаил Иванович лично обследовал кровлю, грамотно составил смету затрат на ремонт, а затем вёл надзор за производством ремонтных работ.

В конце 1952 года в сжатые сроки им было спроектировано здание автовокзала и гостиницы в центре села. Была составлена смета затрат на строительство объектов и делу «дали ход». Так началось архитектурное преобразование центра Большой Мурты. Будучи человеком образованным, Михаил Иванович свободно владел расчётами строительных конструкций на прочность, следил за появлением новых строительных материалов и технологий. Он был исключительно честным, порядочным, справедливым, но, в то же время, требовательным руководителем. Спиридонов охотно обучал рабочих, ценил и очень уважительно относился к их индивидуальному мастерству. Однако за брак в работе судил строго, и виновные подвергались взысканиям. По его проекту было построено первое в Большой Мурте кирпичное двухэтажное здания райкома КПСС и другие социально важные объекты.

После реабилитации в 1961 году он дважды избирался депутатом поселкового совета. В 1965 году добился открытия в Большой Мурте детской музыкальной школы.

Изначально занятия проходили в здании районного дома культуры. Преподавательский состав был следующим: Спиридонов Михаил Иванович (преподаватель по классу скрипки, руководитель оркестра народных инструментов), Рублёва Светлана Владимировна (преподаватель теоретических дисциплин), Николаев Николай Николаевич (педагог по классу баяна). Состав преподавателей менялся на протяжении нескольких лет. Работали даже выпускники Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных), в частности

Рабовский Николай Николаевич. В 1971 году для школы было выделено здание по ул. Кирова. Сюда, после окончания Красноярского училища искусств (ныне – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича), по распределению приехала педагог Радыня (ныне – Задолинная) Валентина Борисовна, которая в настоящее время бесменно продолжает работать преподавателем в Большемуртинской детской школе искусств, уже на протяжении 52 лет.

*«Когда мы (она и её молодая коллега-преподаватель) явились в школу, нам дали адрес Михаила Ивановича, и мы отправились к нему домой. Калитку отворил высокий, статный мужчина интеллигентной внешности, с красивой бородой. Несмотря на август, он был обут в валенки. Позже мы узнали, что у него очень болели ноги – сказались физические пытки, которые пришлось перенести в лагерях для репрессированных. Михаил Иванович был приветлив и доброжелателен: сообщил, что очень рад приезду новых специалистов. У нас сложились тёплые отношения: мы не раз бывали у него в гостях, угощались вкусным чаем и совместно музицировали» (из воспоминаний В.Б. Задолинной).*

Первый выпуск состоялся в 1969-1970 учебном году (рис. 3). Выпускники по классу баяна: Кузнецов Сергей и Яковлева Лидия. Сегодня эту выпускницу Большемуртинской детской музыкальной школы знают как Амбрасович Лидию Ивановну. В своё время она не только работала преподавателем, но и директором Детской школы искусств. Кроме того, в течение нескольких лет Лидия Ивановна возглавляла Управление культуры и кино администрации Большемуртинского района.



Рис. 3. Первые учителя и выпускники

*«С Борисовой Тамарой (соседка – прим. авт.) нам повезло, мы ходили летними вечерами играть дуэтом к Михаилу Ивановичу домой. Занимались в садике. Он расписывал нам партитуры на два баяна. Занимался с нами, давал задания на дом. Наверное, это звучало красиво, потому что люди не проходили мимо, замедляя шаг, останавливались и слушали нас. Тогда в детстве мы даже не понимали, с каким великим человеком нам суждено общаться, учиться у него, какую замечательную школу мы прошли» (из воспоминаний Л.И. Амбрасович).*

В 1991 году учреждение было преобразовано из музыкальной школы в школу искусств. Помимо музыкального образования, ввели новые направления в обучении: хореографию, живопись, хоровое и подготовку к обучению в ДШИ. В связи с этим школа переехала в новое помещение большей площадью. В 2013 году педагогический совет школы решил ходатайствовать о присвоении Детской школе искусств имени её основателя – Михаила Ивановича Спиридонова. Решением совета депутатов Большемуртинского района ходатайство было удовлетворено.



Коллектив ведёт активную работу по брендированию учреждения и Большемуртинского района в целом. Школа имеет не только собственное «имя», но и собственную эмблему, разработанную преподавателем по классу «Живопись». Активно публикуются материалы о школьной жизни в аккаунтах социальных сетей «Одноклассники» и «ВКонтакте». Особенную гордость представляет многолетнее (более 11 лет) сотрудничество с редакцией газеты Большемуртинского района «Новое время», тиражом 3200 экз., где в первом номере каждого месяца печатается страница Детской школы искусств под названием «Переменка», освещающая наиболее важные события из жизни учреждения.

Одно из ярчайших брендовых событий педагогический коллектив Большемуртинской детской школы искусств намерен воплотить в жизнь. В 2022 году разработан проект, целью которого является проведение на территории Большой Мурты фестиваля искусств «Четыре струны памяти», посвящённого основателю Детской музыкальной школы М.И. Спиридонову, который внёс весомый вклад в развитие культуры Большемуртинского района. В планах – сделать фестиваль ежегодным, увеличивая количество его участников за счёт привлечения соседних районов.

Михаил Иванович ушёл из жизни 20 мая 1976 года и был похоронен в Большой Мурте. Но имя его забвению не подлежит. Благодаря его инициативе и настойчивости 58 лет назад началась история Большемуртинской детской школы искусств, которая в течение вот уже 10 лет с гордостью носит имя своего основателя. За время существования школа претерпевала изменения: из детской музыкальной школы превратилась в детскую школу искусств, несколько раз меняла «место жительства», обновлялся педагогический состав, увеличивалось количество выпускников... Неизменным осталось одно: любовь педагогов к детям и желание их сопроводить в прекрасный мир музыки, живописи и хореографии. И пусть не каждый из выпускников в дальнейшем выберет искусство своей профессией, но знания, полученные в Большемуртинской детской школе искусств, позволят каждому из них стать благодарным зрителем и настоящим ценителем искусства.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В. Кудимов «Основатель музыкальной школы в Большой Мурте».; [Электронный ресурс] <http://www.memorial.krsk.ru/>.
2. Сибирский краевед. История Большой Мурты [Электронный ресурс] [https://vk.com/museum\\_murta](https://vk.com/museum_murta).

**КАРГАПОЛЬЦЕВА Наталья Сергеевна,**  
*заместитель директора – художественный руководитель,  
преподаватель,  
Красноярский хореографический колледж,  
г. Красноярск*

## **ОТКРЫВАЯ ДВЕРЬ В ПРОФЕССИЮ**

*«Чтоб, выходя на сцену,  
вы дарили огонь души своей  
и радость приносили,  
трепетать и волноваться заставляли,  
ведь танец – это музыка души»*  
Л.Б. Сычёва

Преданность своей профессии, доброе отношение к ученикам и безграничная любовь к преподавательской деятельности определяет творческий путь одного из ведущих педагогов Красноярского хореографического колледжа, народной артистки России Ларисы Борисовны Сычёвой. Прима-балерина, яркая представительница русской школы, виртуозно владеющая техникой классического танца, глубокая, разноплановая, способная на самое неожиданное перевоплощение актриса. Сегодня она щедро делится сценическим опытом, секретами мастерства со своими ученицами, открывая им дверь в будущую профессию.

Лариса Борисовна Сычёва (Буланкина) родилась 18 марта 1954 года в Узбекистане. Интерес к танцу проявился в раннем детстве: «Когда звучала музыка, я не могла устоять на месте, начинала двигаться и танцевать. Это была потребность. Увидев объявление о наборе в Ташкентское хореографическое училище, попросила маму отвести меня на приёмные экзамены. Отбор был серьёзный, набирали по несколько классов»<sup>1</sup>. Лариса была зачислена.

Ташкентское хореографическое училище<sup>2</sup> получило наибольшее развитие в 50-х годах XX века, когда туда приехали представители ленинградской школы. Тамара Александровна Коськова была первой учительницей юной Ларисы. Затем она попала в класс заслуженной артистки Узбекской ССР Нины Александровны Довгелли, ведущей балерины Ташкентского театра:

---

<sup>1</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>2</sup> Ташкентское хореографическое училище ведёт начало от Ташкентской балетной школы, созданной в 1933 году в столице Узбекистана. Основателями являются Тамара Ханум, У.А. Камилов, Е.К. Обухова и В.Н. Губская. В 1947 году в здании Узбекской консерватории было организовано Ташкентское хореографическое училище. 8 января 1997 года указом президента республики образована Ташкентская государственная высшая школа народного танца и хореографии (ТГВШНТХ), куда была переведена кафедра хореографии Ташкентского государственного института культуры имени Абдуллы Кадыри. С 2020 г. ТГВШНТХ преобразована в Государственную Академию хореографии Узбекистана.

«С педагогами мне очень повезло. Все учителя были интеллигентные люди, которые прививали отношение к профессии. Благодаря этому было очень интересно учиться»<sup>3</sup>.

С первых шагов воспитанница делала успехи. В шестом классе, получив главную роль в балете «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, который был поставлен силами учащихся и шёл на сцене театра имени Алишера Навои, была признана лучшей её исполнительницей. На фестивале-смотре хореографических училищ в Киеве выпускницу заметил и пригласил в свой коллектив Юрий Тимофеевич Жданов,<sup>4</sup> но она отказалась в пользу Ташкентского театра оперы и балета, где начала свой творческий путь.

Осенью 1972 года Лариса Борисовна полетела в Ленинград, где после тщательного отбора была зачислена в класс народной артистки СССР Натальи Михайловны Дудинской. Сбылась мечта детства: «Ещё в школе за чтение стихов о В.И. Ленине мне подарили книгу о Наталье Михайловне Дудинской, которую я изучила от и до. И стала мечтать о том, чтобы попасть на улицу Зодчего Росси в ЛАХУ им. А.Я. Вагановой, чтобы учиться там. Я всё время об этом мечтала, всё время этого хотела, и это произошло!»<sup>5</sup>. Наталья Михайловна Дудинская вела класс усовершенствования, который в своё время вела её знаменитая учительница – профессор Агриппина Яковлевна Ваганова<sup>6</sup>. Придерживаясь её педагогических методов, Дудинская передавала своим ученицам традиции русской школы: добивалась гармоничной пластики, выразительности рук, гибкости корпуса, естественной посадки головы, большой эмоциональной выразительности.

Попав в класс Дудинской, Лариса Борисовна ловила каждое слово педагога: «В жизни творческого человека должен быть пример, который его ведёт вперёд. Таким примером для меня стала Наталья Михайловна. Она всегда говорила, что техника – это не самоцель, а средство создания высокохудожественного образа. Дудинская отлично ставила корпус, развивала умение органично двигаться, прекрасно учила вертеться, после её уроков тело было готово к исполнению самых сложных партий классического наследия»<sup>7</sup>.

В 1973 году, будучи ученицей, Лариса Борисовна наряду с солистами Кировского театра, принимала участие в юбилейном вечере Н.М. Дудинской. Первое отделение – «класс-концерт», второе – гранд-па из балета «Пахита». Комбинации состояли из сложных технических движений. В связи с этим произошёл один случай, который нашёл отражение в будущей педагогической деятельности Ларисы Борисовны. «В последнюю репетицию перед концертом у меня никак не получались большие туры, Наталья Михайловна хотела убрать

<sup>3</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>4</sup> Жданов Ю.Т. – артист балета, балетмейстер, педагог, художественный руководитель Государственного концертного ансамбля «Русский балет» (1971-1976).

<sup>5</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>6</sup> Дудинская Наталья Михайловна проучилась у прославленного педагога А.Я. Вагановой в общей сложности 23 года. Из них 3 – в балетной школе и 20 лет – в театре, где Агриппина Яковлевна вела класс усовершенствования, который впоследствии передала Дудинской, считая её своей лучшей ученицей.

<sup>7</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

меня с этой комбинации, но Константин Михайлович Сергеев<sup>8</sup> попросил этого не делать, сославшись на то, что раньше на репетициях на сцене я всегда справлялась с этой техникой, уверив, что завтра я обязательно сделаю. Так и произошло, на юбилейном вечере техника была выполнена. Когда я стала педагогом, то всегда вспоминала этот момент. Лучше я больше буду доверять своим ученикам, чтобы помочь ученику поверить в свои силы. Когда мы это делаем как педагоги, тогда это помогает. Я считаю, что мне очень повезло: Наталья Михайловна и Константин Михайлович, такие величины, но относились они к своим ученикам совершенно по-человечески»<sup>9</sup>.

Пройдя класс усовершенствования Дудинской, Лариса Борисовна получила традиционные знания русской школы классического танца. Отшлифовав технические приёмы, развив пластику и выразительность корпуса, выработав координацию сложных па, раскрыв свой индивидуальный потенциал, она была готова исполнять ведущие партии классического наследия в любом театре мира. *«Дорогая Лариса, желаю удачи и успеха! Будь умницей, ты знаешь, только любовь к искусству и труд принесут тебе заслуженный успех»* – так напутствовала начинающую балерину Наталья Михайловна<sup>10</sup>.

На выпускном спектакле были исполнены «Шопениана» М. Фокина и «Мазурка» К. Голейзовского. Танцевальное искусство высоко оценили ленинградские критики. Получив несколько вариантов трудоустройства, юная выпускница приняла приглашение стать ведущей солисткой Государственного академического театра оперы и балета имени Абая (ГАТОБ) имени Абая (ныне Казахский национальный театр оперы и балета им. Абая) (г. Алма-Ата), где дебютировала в партии Одетты-Одиллии в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Невероятное трудолюбие и талант позволили ей в первый театральный сезон исполнить целый ряд технически сложных ведущих партий: Китри из балета Л. Минкуса «Дон Кихот», Жизель из одноимённого балета А. Адана, Гамзатти и Никия из балета Л. Минкуса «Баядерка».

Желание профессионально расти и развиваться привело Ларису Борисовну в Красноярск, где в марте 1978 года после просмотра она была приглашена в недавно открывшийся Красноярский государственный театр оперы и балета<sup>11</sup> на положение ведущей солистки. Став первой исполнительницей партии Одетты-Одиллии, она прочно заняла лидирующее положение в труппе. В 1979 году успешно прошла стажировку в Ленинграде в театре оперы и балета имени Кирова, пополнив багаж знаний и опыта, переняв приёмы мастерства народной артистки СССР Н.А. Кургапкиной<sup>12</sup>. В 1983 году стажировалась в ГАБТ (Государственный академический Большой театр) (Москва) в классе

<sup>8</sup> Сергеев Константин Михайлович (1910-1992) – советский артист балета, балетмейстер и педагог, солист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, народный артист СССР, супруг Н.М. Дудинской.

<sup>9</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>10</sup> 28.06.1974 г. Наталья Дудинская. Из личного архива Сычёвой Л.Б.

<sup>11</sup> Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского.

<sup>12</sup> Кургапкина Нинель Александровна (1929-2009) – советская балерина, педагог-репетитор, народная артистка СССР.

народной артистки СССР М.Т. Семёновой<sup>13</sup>: «Дудинская Наталья Михайловна часто рассказывала про Марину Тимофеевну, поэтому попав на стажировку в Большой театр, конечно я сразу выбрала класс Семёновой, потому что уже была готова к этому»<sup>14</sup>. Помимо класса в Большом театре были проведены репетиционные работы над ведущими партиями с народной артисткой СССР М.В. Кондратьевой<sup>15</sup> и народной артисткой СССР Р.С. Стручковой<sup>16</sup>.

Ценный опыт, полученный на стажировках в ведущих театрах России, способствовал совершенствованию танцевальной техники, обогатил создаваемые образы нюансами, передаваемыми из «ног в ноги, из рук в руки», привил высокую культуру исполнения, повысив уровень профессионализма в целом. Танец Ларисы Борисовны отличался невероятной лёгкостью, тонкой душевной органикой, великолепной координацией, апломбом и музыкально-пластической выразительностью создаваемых партий. Она исполняла ведущие роли во всех спектаклях на протяжении 18 лет, прочно войдя в историю Красноярского театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского, вписав своё имя в Энциклопедию балета как яркая, артистичная, с безукоризненной техникой танцовщица. В 1986 году за достижения в хореографии Сычёвой Ларисе Борисовне было присвоено звание заслуженной артистки России, в 1995 – звание народной артистки России. Признание коллег позволило занять должность художественного руководителя балета, на которой она прослужила с 1993 по 1996 год.

Талантливая балерина не ограничивала себя только исполнительской практикой: невероятная тяга к знаниям определила интерес к преподаванию. «Всегда тянулась к педагогической деятельности. Много работала над собой. Меня интересовала методика, хотелось дойти до сути»<sup>17</sup>. С 1979 года начала преподавать в Красноярском хореографическом училище<sup>18</sup>. «Меня пригласили выпускать народное отделение. Два года вела классический танец у девушек. Первый мой опыт. Удалось дать техническую базу, даже освоить движения на пуантах. Лена Васильева<sup>19</sup> стала заслуженной артисткой Российской Федерации. Нина Воеводина, закончив народное отделение, протанцевала 25 лет в балетной труппе Красноярского театра»<sup>20</sup>. Это был успех, определивший дальнейшую работу в хореографическом училище. В течение трёх лет, по приглашению Татьяны Андреевны Дзюба<sup>21</sup>, она ежедневно осуществляла подготовку

<sup>13</sup> Семёнова Марина Тимофеевна (1908-2010) – советская российская артистка балета, балетный педагог, ученица А.Я. Вагановой.

<sup>14</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>15</sup> Кондратьева Марина Викторовна – артистка балета, педагог, прима-балерина Большого театра.

<sup>16</sup> Стручкова Раиса Степановна (1925-2005) – российская советская балерина, педагог.

<sup>17</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>18</sup> [www.ballet-krsk.ru](http://www.ballet-krsk.ru): «На основании решения коллегии Министерства высшего и среднего специального образования СССР от 7 июля 1978 года и приказа Министерства культуры РСФСР № 384 от 4 августа 1978 года в Красноярске открылось новое учебное заведение – Красноярское хореографическое училище» (ныне колледж).

<sup>19</sup> Васильева Елена Анатольевна – заслуженная артистка РФ, солистка Государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С. Годиенко

<sup>20</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>21</sup> Дзюба Татьяна Андреевна – заслуженный работник культуры РФ, педагог классического танца (1982-1996), художественный руководитель Красноярского хореографического училища

студентов к конкурсам, репетировала хореографические номера, готовила к выпускным концертам. Занятия шли плодотворно, многие студенты показывали высокие результаты, например, Алла Юхимчук<sup>22</sup> стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов балета в г. Баку (1991); Вера Арбузова<sup>23</sup> – дипломантом Первого независимого конкурса артистов балета им. С. Дягилева г. Москва (1992), студенты Наталья Хакимова<sup>24</sup> и Игорь Климин<sup>25</sup> впоследствии стали заслуженными артистами Российской Федерации.

«Пока я танцевала, класс не брала, вела только сценический репертуар», – вспоминает педагог. В 1996 году по инициативе директора Красноярского хореографического училища Леонида Николаевича Блохина<sup>26</sup> Лариса Борисовна взяла класс: «Процесс воспитания будущих артистов балета требует от педагога разносторонних знаний в различных областях; в музыке, в психологии творчества, анатомии и физиологии, актёрском мастерстве и в хореографической стилистике. Базой в комплексе специальных дисциплин является классический танец: только он способен воспитать тело танцовщика и довести его до совершенства»<sup>27</sup>.

Ведя класс, Лариса Борисовна сформировала ряд принципов, которые стали своеобразным почерком в её творческо-педагогической деятельности.

Во-первых, «...для того, чтобы быть педагогом, нужно самому много развиваться, ученик должен быть думающий, преподаватель должен быть думающий»<sup>28</sup>. Ученик должен понимать методику исполнения классических па, уметь думать, наделяя движения смыслом; учитель – идти в ногу со временем, пополняя свои знания постоянным саморазвитием, осознавая требования современного театра. Именно поэтому Лариса Борисовна регулярно принимает участие в курсах повышения квалификации, проводит значительную работу по расширению современного репертуара школы, адаптируя новые веяния с учётом русской культуры. Преподаватель считает: «В любом виде искусства должны присутствовать два начала – мужское и женское, что в классике, что в современном танце. Тандем мужественного танцовщика и женственной танцовщицы воспринимается и доходит до зрителя. Необходимо современный танец сделать своим, взять основу, которая приходит к нам с Запада,

<sup>22</sup> Юхимчук Алла Викторовна (выпуск 1991, класс преподавателя В.Н. Челноковой) – заслуженная артистка РФ, солистка Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского.

<sup>23</sup> Арбузова Вера Геннадьевна (выпуск 1992, класс заслуженного работника культуры РФ Т.А. Дзюба) – заслуженная артистка РФ, солистка балета Санкт-Петербургского государственного академического театра балета под руководством Бориса Эйфмана, солистка Михайловского театра в Санкт-Петербурге, лауреат премии «Золотой софит» и приза журнала «Балет» «Душа танца».

<sup>24</sup> Хакимова Наталья Даниловна (выпуск 1993, класс заслуженной артистки Кабардино-Балкарии Р.Т. Хакуловой) – заслуженная артистка Российской Федерации, солистка, педагог-репетитор Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского.

<sup>25</sup> Климин Игорь Владимирович (выпуск 1987, класс преподавателя В.А. Вычегжанина) – заслуженный артист Российской Федерации, солист, педагог-репетитор Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского.

<sup>26</sup> Блохин Леонид Николаевич (1933-2016) – заслуженный учитель РСФСР, директор Красноярского хореографического училища с 1988 по 2008 гг.

<sup>27</sup> Из личного заявления Сычёвой Л.Б. на высшую квалификационную категорию.

<sup>28</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

и адаптировать к нашей русской культуре»<sup>29</sup>. Тому доказательство – огромное количество современных номеров, исполненных ученицами Ларисы Борисовны под её чутким руководством.

Во-вторых, к каждому ученику нужен свой подход, так как каждый индивидуален, у каждого есть своё достоинство и свой недостаток. Урок должен быть для всех, но отдельно ученицы получают задания, чтобы совершенствовать свои способности, понимая, как убрать недостатки. «Труд ежедневный, кропотливый приносит успех»<sup>30</sup>.

В-третьих, кроме крепкой технической базы, необходимо развивать музыкальность и пластическую выразительность: «Артист должен быть музыкален в своем исполнении. Это воспитывается на уроке. Каждое движение имеет свою музыкально-техническую характеристику. Когда оно будет исполняться ритмически верно, танец будет по-другому восприниматься, он будет музыкальным»<sup>31</sup>.

В-четвёртых, важен рисунок танца: «В основе каждой хореографии присутствует геометричность, красота линий, которые должны выстраиваться»<sup>32</sup>. Это особенность русской школы балета. Сегодня, по мнению Ларисы Борисовны, «редкие единицы среди артистов протанцовывают ерауlement на сцене», то есть показывают разные ракурсы, выстраивают красоту поз относительно сцены, что позволяет сделать танец многогранным, наполняя его нюансами и красками.

В-пятых, Лариса Борисовна всегда верит в своих учениц, давая им возможность развития их потенциала. Невероятная энергетика и позитивное отношение к работе определяет успешность и творческую реализацию её воспитанниц.

За годы работы было 10 выпусков [1]. Каждый из них вошёл в историю Красноярского хореографического колледжа. Государственные экзамены по классическому танцу, подготовленные Ларисой Борисовной, – это высокопрофессиональная работа, праздник танца и мастерства, заслуживающий самой высокой оценки. Вот так, например, была отмечена работа над государственным экзаменом 2010 года председателем аттестационной комиссии профессором Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Эльвирой Валентиновной Кокориной: *«Дорогая Лариса Борисовна! Поздравляю Вас с Вашим экзаменом! Мне очень понравился Ваш урок. Великолепная Ваша Кристина Андреева»*<sup>33</sup>. *Желаю Вам дальнейших успехов, здоровья, сил и новых достижений в Вашем благодарном труде. Вы прекрасно владеете методикой Русской школы»*<sup>34</sup>.

<sup>29</sup> Из личного заявления Сычёвой Л.Б. на высшую квалификационную категорию.

<sup>30</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>31</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>32</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

<sup>33</sup> Андреева Кристина Андреевна (выпуск 2010) – заслуженная артистка Республики Татарстан, ведущая солистка Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

<sup>34</sup> 15.05.2010. Кокорина Э.В. Из личного архива Сычёвой Л.Б.

«Конечно, в творческой жизни театра школа занимает очень скромное место и своим развитием во многом ему обязана. Однако школа может быть самым близким, надёжным и полезным творческим другом хореографа любой специальности, если она хорошо им усвоена и познана»<sup>35</sup>, – именно такую школу даёт Лариса Борисовна своим воспитанницам, которые спустя годы выражают благодарность своей наставнице.

**Ирина Аблицова** (выпускница 2001 года) – прима-балерина театра «Кремлёвский балет», заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат III конкурса хореографических училищ Сибири (Новосибирск, 1997), дипломант IV открытого Международного конкурса-фестиваля хореографических училищ (Новосибирск, 1999), обладательница Молодёжной премии Красноярского края за выдающиеся успехи в области культуры и искусства (2000); в 2011 году окончила Московскую государственную Академию хореографии по специальности «Педагог-балетмейстер» с отличием.

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что ты преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь»*

В. Ключевский

*«Лариса Борисовна Сычёва – педагог, бесконечно любящий искусство танца, которая всю жизнь преданно служит ему и с любовью передаёт свои знания ученикам.*

*Мне посчастливилось учиться у Ларисы Борисовны в старших классах (хотя, спустя почти 20 лет после выпуска, я понимаю, что учусь у неё и сегодня). Кроме профессиональных приёмов, без которых невозможно стать артистом балета, таких как техника вращений, лёгкий прыжок, координация, сила и выносливость, которые ежедневно вырабатываются в классе, мне кажется, главное, чему она меня научила – это думать! Каждое движение, сначала в балетном зале, потом и на сцене, должно быть проработано осознанно – какими мышцами оно выполняется, с какого приёма, как при этом скоординировать все части тела, куда оставляется голова на вращении... и можно ещё очень долго перечислять... Но все эти навыки, как говорит Лариса Борисовна, это всего лишь выразительные средства для передачи сценического образа, с помощью которых танцовщик рассказывает зрителю историю – наделяя своего героя разными чертами характера, пластикой тела передавая его настроения, отношения к другим персонажам. Даже изучая новую вариацию или на де де, Лариса Борисовна всегда заставляла прочитать о той героине, которую буду танцевать, понять, какая она, из какой страны, в какой семье росла, придумать для себя её характер. И всю мою творческую жизнь я применяю это, когда готовлю новые партии. А с опытом нахожу новые выразительные средства, новые краски и черты характера у своих героинь.*

---

<sup>35</sup> Из личного заявления Сычёвой Л.Б. на высшую квалификационную категорию.



*Очень часто вспоминаю её слова: «Терпенье и труд – всё перетрут!» Для меня в жизни эта фраза стала девизом, и не только в профессии. Умение работать и честно заниматься своим делом, всецело отдаваясь ему – это тоже во многом заслуга Ларисы Борисовны. И, конечно, её бесконечная внутренняя сила и вера в своих учениц (даже если ты сомневаешься и не веришь в себя) творит чудеса!!! Своей энергетикой, внешним спокойствием (Лариса Борисовна никогда не покажет, что волнуется) она даёт столько сил и внутренней уверенности, что это, как надёжная опора и защита, помогает справляться с трудностями уже придя в театр, эта сила заставляет не останавливаться, работать и развиваться дальше.*

*И это, действительно, счастье, когда встречается такой Учитель, который передаёт не только профессию, но и готовит к трудностям, что могут встретиться на жизненном пути, и учит смело идти вперёд»<sup>36</sup>, – Ирина Аблицова.*

**Кристина Андреева** (выпускница 2010 года, стажировалась в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой в период с 01.09.2009 по 31.12.2009) – заслуженная артистка Республики Татарстан, ведущая солистка Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, лауреат III премии VI Сибирского международного конкурса хореографических учебных заведений (Новосибирск, 2005), лауреат премии «Юные дарования России» (Москва, 2005), обладательница I премии и Золотой медали Всероссийского конкурса артистов балета им. Г. Улановой (Красноярск, 2008), лауреат премии главы города Красноярска «Молодым талантам» (2009), лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2009), стипендиат Фонда Галины Улановой в 2009-2010 гг., лауреат III премии, обладательница приза «Самым талантливым среди юных» и специального приза XI Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск» (Пермь, 2010), в сентябре 2010 принята в балетную труппу ТАГТОиБ им. М. Джалиля, лауреат II премии, обладательница специального приза примы-балерины Надежды Сайдаковой Международного конкурса-фестиваля «TANZOLIMP» (Берлин, февраль 2011), обладательница театральной премии Республики Татарстан «Тантана» в номинации «Дебют» (март 2011), лауреат II премии VII Международного конкурса артистов балета им. Сержа Лифаря (Донецк, апрель 2011), лауреат Всероссийского конкурса артистов балета имени Галины Улановой, лауреат Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск 2012», обладательница специального приза жюри прессы и приза СТД РФ (Пермь); участница проекта «Большой балет» на телеканале «Культура» (2012), лауреат I премии Международного конкурса Ю. Григоровича «Молодой балет мира» (Сочи, 2012), обладательница приза «Душа танца – 2013» в номинации «Восходящая звезда», награждена специальной премией «Лучшая партнерша» на Международном конкурсе Ю. Григоровича «Молодой балет мира» (Сочи, 2014), обладательница Гран-при

<sup>36</sup> Материал предоставлен лично Ириной Сергеевной Аблицовой.

Красноярского Международного конкурса балета «Гран-При Сибири» (Красноярск, 2014), лауреат государственной премии республики Татарстан (2015), удостоена Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая за исполнение партии Джанике в балете «Золотая Орда» Р. Ахияровой (2015), обладательница Театральной премии Республики Татарстан «Гантана» в номинации «Лучшая роль в музыкальном спектакле» (март 2017).

*«Лариса Борисовна Сычёва является одним из важнейших людей в моей жизни. Она сыграла огромную роль в моём становлении как балерины. На протяжении всех лет учебы она была для меня второй мамой. Именно она закалила мой характер, благодаря ей я стала уверенной и не боялась идти вперёд. В жизни каждого, я думаю, важны отношения между педагогом и учеником, важно найти тот самый контакт, который будет неразрывной нитью связывать вас. У нас такой контакт был: я всегда выкладывалась на 100%, чтобы не подвести ее.*

*Помню все наши с ней победы на конкурсах балета. Лариса Борисовна помогала абсолютно во всём, помню даже, как она помогала делать причёски и макияж.*

*Она не ругала меня в прямом смысле этого слова, но, если я выходила из «рабочего режима» на репетиции, ей достаточно было произнести несколько повышенным тоном: «Андреева!», и я понимала, что сейчас надо выложиться на 200%!*

*Мы очень много репетировали. Л.Б. Сычёва давала мне сложный репертуар, не сомневалась во мне – за это ей огромное спасибо. Именно благодаря Ларисе Борисовне я состоялась как балерина, и сразу после выпуска уже могла быть ведущей балериной в спектаклях.*

*Ценю её не только как педагога, но и как Человека с большой буквы. Лариса Борисовна – человек с большим сердцем. «Ежедневный кропотливый труд принесёт заслуженный успех», – это её фраза, которую я запомнила навсегда!»<sup>37</sup>, – Кристина Андреева.*

**Полина Рясная** (выпуск 2013 года) – солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, солистка Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Б. Эйфмана, дипломант I всероссийского форума «Балет XXI век» (ноябрь 2010), обладатель золотой медали X молодёжных Дельфийских игр России (май 2011), лауреат премии по поддержке талантливой молодёжи Министерства образования и науки РФ (2011), участница VII открытых молодёжных Дельфийских игр государств – участников СНГ (2012, Астана – Казахстан), обладатель бронзовой медали Гран-при Михайловского театра (ноябрь 2011, Санкт-Петербург), лауреат международного конкурса «Экспрессия» (2012, Италия – Флоренция), дипломант II всероссийского смотра-конкурса

---

<sup>37</sup> Материал предоставлен лично Кристиной Андреевной Андреевой.

артистов балета и хореографов (2012, Красноярск), дипломант I Всероссийского конкурса «Русский балет» (2013, Москва).

*«Я считаю, что именно Лариса Борисовна повлияла на выбор моего дальнейшего пути и становления меня как личности, как балерины. Я не планировала продолжать заниматься балетом, да и вообще танцевать; не было особых успехов в профессиональном плане. Окончив 9 класс, я с мамой шла забирать документы. Лариса Борисовна, увидев во мне потенциал, отговорила, сказав, что сделает из меня балерину. Так оно и вышло. Всё, что я умею, каких успехов я достигла, – это заслуга Ларисы Борисовны. Благодаря ей мне посчастливилось работать в прекрасных театрах высочайшего уровня: Новосибирском театре оперы и балета, а также Театре балета Бориса Эйфмана.*

*Лариса Борисовна настоящий профессионал своего дела с большой буквы. Над нашим классом она произвела впечатляющую работу! Все девочки, вне зависимости от данных, достигли прекрасных профессиональных успехов.*

*Лариса Борисовна стала учителем не только в классе, но и в жизни. Она учила нас уважать себя и никогда ничего не бояться. Всегда энергичная, излучающая внутреннюю силу, уверенность! Она никогда не позволяет себе снисходить до оскорблений, так как Лариса Борисовна очень воспитанный, образованный, уважающий себя человек! Вместе с ней мы прошли через 7 балетных конкурсов, и она всегда была для меня, как мама, опорой и поддержкой. Каждый раз сильно переживала, даже говорила, что после моего выступления у неё, наверное, ещё большая крепатура, чем у меня, так вместе со мной она проживала мой танец на сцене.*

*Лариса Борисовна большой души человек. Она великодушна, никогда не давала нас в обиду и всегда отстаивала правоту. Все её ученики, я думаю, в душе ей, как дети. Болела всем сердцем за нас, непутёвых. Её требовательность и настойчивость никогда не были грубыми. Лариса Борисовна очень честный, добрый человек, настоящий артист! Истинная профессиональная балерина, заслуживающая самых высоких похвал и званий!*

*Наверное, она была послана мне свыше! Потому что таких людей после я уже не встречала. Все, кто был её учениками, я знаю, точно разделяют моё мнение. Благодарность, и только благодарность»<sup>38</sup>, – Полина Рясная.*

**Елена Хватова** (выпуск 2015 года) – солистка Пермского государственного академического театра оперы и балета, дипломант XI молодёжных Дельфийских игр России (2012, Москва), дипломант II всероссийского смотра-конкурса артистов балета и хореографов (2012, Красноярск), обладательница бронзовой медали Гран-при Михайловского театра (2013, Санкт-Петербург), удостоена именной стипендии Фонда Галины

<sup>38</sup> Материал предоставлен лично Полиной Александровной Рясной.

Улановой (июнь 2014, Москва), обладательница приза Андрея Кибанова на конкурсе артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой (Пермь, 2016).

*«Лариса Борисовна Сычёва – мой педагог, воплощающий мечты в реальность, меняющий не только физическое состояние, но и сознание ученика, давая правильный настрой на профессиональный рост. Лариса Борисовна всегда подходит к каждому ученику с определённой осторожностью, при этом указывая на недостатки и работая над ними, никогда не давая ученику потерять веру в себя. Я очень благодарна Ларисе Борисовне за те несколько лет, что мы работали вместе. Она уникальна. Она дала мне ту свободу и уверенность, те фразы и слова, ту способность настроить и работы над собой, своим телом, те ощущения в исполнении хореографии, что так важно знать перед познанием мира артиста в театре. Я всегда полагалась на её критику, без всяких сомнений. Лариса Борисовна очень стойкий, сильный человек, человек-энергия. В классе всегда стояла атмосфера движения. Даже когда совсем не оставалось сил, Лариса Борисовна вдохновением и настроением старалась дать нам самое лучшее, наполнить наше тело «умной» техникой исполнения для профессионального роста. Я и сейчас помню, и применяю в работе те замечания, правила и «фишки», которые она раскрывала нам. А в минуты печали и усталости вспоминаю те слова, которые она всегда произносит, не давая потерять веру в свои возможности. Я благодарна Ларисе Борисовне за всё, что мы с ней прошли, за то, что она в меня вложила, за её профессионализм, энергию, грациозность и красоту, за веру в своих учеников и за то, что она важный человек в моей жизни!»<sup>39</sup>, – Елена Хватова.*

Особо значимы для развития школы традиции преемственности. Большая удача, что среди воспитанниц Ларисы Борисовны Сычёвой есть продолжатель её педагогических принципов, молодой и очень перспективный преподаватель классического танца, заведующая практикой Красноярского хореографического колледжа **Ксения Юрьевна Гордина** (выпуск 2008 года) – выпускница Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева (квалификация «Педагог-психолог»), выпускница Московской государственной академии хореографии по специальности «Педагогика балета».

*«Моим основным педагогом в Красноярском хореографическом училище на протяжении более 5 лет была Сычёва Лариса Борисовна. Она взяла нас малышками, в 3/7 классе, и вместе с ней мы дошли до выпуска. Сказать, что было легко, конечно, нельзя, ведь основной лозунг, который мы слышали изо дня в день от Ларисы Борисовны: «Терпение и труд – всё перетрут». Я и сама теперь часто говорю эти слова своим ученикам, когда вижу, что им тяжело или они теряют уверенность в себе. Благодаря педагогическому мастерству Ларисы Борисовны, я полюбила ежедневный урок классического танца, научилась чувствовать характер каждого движения и исполнять его с душой, а не как элемент или разминку, ведь действительно: *battements tendu jete* –*

---

<sup>39</sup> Материал предоставлен лично Еленой Андреевной Хватовой.

*бросать, кидать, battements fondus – таять, расплавлять, battement frappes – ударять или adagio – медленно, здесь есть собственная манера исполнения. Ведь научить детей любить, а главное, понимать эту трудную и бесконечно красивую профессию может только настоящий педагог.*

*Как и полагается народной артистке, Лариса Борисовна всегда приходила на урок, как на праздник, в платье или юбке, женственно и элегантно, и несмотря на это всегда вставала и показывала движение так, как оно должно быть исполнено - изящно и со вкусом. Умение педагога общаться с детьми и его любовь к своему делу, обязательно находят продолжение в учениках. Могу уверенно сказать, что мне повезло учиться у человека с таким богатым опытом, такой тягой сделать мир балета лучше, не жалеющим знаний и сил.*

*Спасибо, Лариса Борисовна, что сейчас я могу передавать Ваши знания своим ученикам!»<sup>40</sup>, – Ксения Гордина.*

Среди выпускниц Ларисы Борисовны Сычёвой не только ведущие балерины и великолепные танцовщицы, педагоги, но и яркие творческие личности, продолжающие, по примеру своего учителя, расти и развиваться. Студентка магистратуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, выпускница 2015 года, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов как хореограф и как исполнитель современной хореографии, обладательница именной стипендии имени М.С. Годенко за достижения в области хореографического искусства и исполнительства в сфере высшего образования (2019), автор научной работы, написанной под руководством Тулаевой Л.В., «Творческий портрет народной артистки РФ Ларисы Борисовны Сычёвой»<sup>41</sup> – **Яна Колташова.**

*«Лариса Борисовна требовательна как к себе, так и к своим ученикам. Но она обладает несколькими замечательными качествами, которые я очень ценю: во-первых, это отсутствие неоправданной жёсткости (что может быть свойственно нашей профессии), во-вторых, внутреннее благородство и стать. А также чувство юмора и позитив.*

*Лариса Борисовна «взяла» нас в 5-9 классе, если честно, восприняли мы это тогда «в штыхы», маленькие были. Но у неё хватило на нас терпения и мудрости. Лариса Борисовна уделяла большое внимание постановке «на бедра», положению рук (именно она научила более широкой, немного раскрытой выразительной III позиции). Она учила нас по питерской школе, что всегда было особой гордостью.*

*Приятным удивлением было отношение Ларисы Борисовны к внешнему виду. Многие педагоги придерживаются мнения, что ученицы должны иметь*

<sup>40</sup> Материал предоставлен лично Ксенией Юрьевной Гординой.

<sup>41</sup> Колташова Я.Д. 4 курс, Тулаева Л.В. науч. рук. «Творческий портрет народной артистки РФ Ларисы Борисовны Сычевой», материалы XI Международной научной конференции, 28-29 марта 2019 г. / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; ред. Н.В. Перепич, М.В. Саблина. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. С. 150-152.

максимально строгий внешний вид, без косметики, без маникюра. А Лариса Борисовна как-то утром сказала нам: «Что ж вы, девушки, такие сонные, хоть бы подкрасились, красивые на урок пришли! Балерина должна быть ухоженной, чтоб глаз радовался!» Мы не обязаны были ходить на ежедневный класс в одинаковых купальниках, главное – быть аккуратными и изящными.

После выпуска из колледжа наши пути с Ларисой Борисовной не разошлись, я сразу решила, что буду продолжать обучение, но не была уверена, где именно. Благодаря Ларисе Борисовне я выбрала наш институт искусств имени Д.А. Хворостовского (тогда Академия Музыки и Театра) и окончила его с отличием в 2019 году. В институте Лариса Борисовна заведует кафедрой хореографического искусства, на её плечах огромное количество творческих мероприятий, студентов, документов. Но она всегда находит на всех время, помогает, поддерживает, бесконечно расширяет кругозор педагогов и студентов кафедры. Но Ларису Борисовну не стоит расстраивать и подводить, сам себе место от стыда не найдёшь»<sup>42</sup>, – Яна Колташова.

Педагогическая работа Ларисы Борисовны не только щедро вознаграждена благодарностью учеников и уважением коллег, но и высоко оценена правительством Красноярского края: Лауреат Краевого конкурса «Вдохновение» в номинации «Педагог года» (2001), победитель конкурсной программы министерства культуры Красноярского края «За личный вклад в сохранение и развитие культуры» (2012.); обладатель Благодарственного письма Губернатора Красноярского края за большой вклад в развитие Дельфийского движения в Красноярском крае (апрель 2012) и Почётной грамоты министерства культуры Красноярского края за многолетний добросовестный труд и личный вклад в развитие хореографического искусства в Красноярском крае (март 2014)<sup>43</sup>.

Оценена по достоинству преподавательская деятельность и в профессиональных кругах: по инициативе директора Московской государственной академии хореографии М.К. Леонова Лариса Борисовна входит в состав координационного совета по хореографическому образованию при Министерстве культуры Российской Федерации (с 2014 года)<sup>44</sup>. Также Сычёва Л.Б. удостоена Специального диплома I Всероссийского конкурса «Русский балет» за педагогическую подготовку конкурсанта (март 2012, Москва).

Кроме исполнительской карьеры и педагогической практики в хореографическом училище, есть ещё одна важная сторона творческой деятельности Ларисы Борисовны. Невероятная энергия, желание развивать свои знания привели её в Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. В 2000 г., по приглашению заслуженной артистки России Натальи Николаевны Соколовой, она начала работать в должности доцента на кафедре сольного пения. Преподавала основы хореографии для

---

<sup>42</sup> Материал предоставлен лично Яной Дмитриевной Колташовой.

<sup>43</sup> Из личного заявления Сычёвой Л.Б. на высшую квалификационную категорию.

<sup>44</sup> Из личного заявления Сычёвой Л.Б. на высшую квалификационную категорию.

будущих певцов, куда входили классический экзерсис у палки, элементы историко-бытового и народно-сценического танцев: «Для гармоничного развития личности обязательно нужны занятия хореографией, танцевальная культура обогащает»<sup>45</sup>.

В 2007 году по инициативе Ларисы Борисовны, при поддержке ректора института, было открыто отделение хореографии и осуществлён первый набор по направлению «педагог бальных танцев». В 2012 году кафедра была переименована в соответствии с образовательными стандартами третьего поколения в кафедру хореографического искусства, было открыто направление «Педагогика балета», которое успешно закончила Лариса Борисовна в 2013 году.

Сегодня в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского можно получить специальности: «Педагог бального танца», «Педагог современного танца», «Педагог народно-сценического танца», открыто новое направление – «Педагог классического танца». Лариса Борисовна считает: «Это важно не только для Красноярска, но и для Красноярского края. К нам приезжают учиться из Приморского края, из Южно-Сахалинска. Педагоги-хореографы в настоящий момент очень востребованы. В институт приходят письма из всех регионов, где нужны педагоги. Наши студенты уже на третьем курсе обеспечены работой. Танец живёт и будет жить – это такой вид искусства, который является неотъемлемой частью жизни человека»<sup>46</sup>.

Открытие педагогического отделения в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского завершило цикл хореографического образования в Красноярском крае. Есть среднее профессиональное образование, которое можно получить в Красноярском хореографическом колледже и высшее – СГИИ.

В мае 2016 года Ларисе Борисовне было присвоено звание доцента по специальности «Хореографическое искусство». В рамках работы в институте были реализованы различные авторские проекты [2]. Написаны учебно-методические и научные работы [3], разработан ряд рабочих программ [4]. Она успешно возглавляет кафедру хореографии, продолжая развивать танцевальное искусство Красноярского края. Плодотворная творческо-педагогическая и научная деятельность Ларисы Борисовны была высоко оценена: приказом Минобрнауки России от 11 мая 2020 года присвоено учёное звание профессора.

Сегодня Лариса Борисовна продолжает неустанно трудиться, ведёт четвёртый класс девочек на классическом отделении Красноярского хореографического колледжа. Давая знания по методике исполнения классических па, она прививает вкус к прекрасному, добивается в исполнении своих подопечных красоты линий, музыкально-пластической выразительности, развивая индивидуальность каждого из них, учит трудолюбию и уважению к профессии. Её учениц отличает уверенность в себе, желание развиваться,

<sup>45</sup> Из личного заявления Сычёвой Л.Б. на высшую квалификационную категорию.

<sup>46</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.

высокая культура исполнения, техничность и выразительность создаваемых образов; они жизнерадостны, успешны и блистают на сценах разных театров, являясь гордостью нашего колледжа.

По словам педагога, «раньше, в 1980-х годах, из столичных театров и училищ к нам в Красноярск приезжали деятели культуры и образования, а теперь наши ученики уезжают в крупные и столичные города, демонстрируя нашу школу. Это говорит о том, что мы учим правильно, наша школа состоялась. А теперь наши ученики приезжают к нам и в качестве председателей<sup>47</sup>. Круг замкнулся. Я уверена, школа будет развиваться»<sup>48</sup>.

И в этом большая заслуга Ларисы Борисовны Сычёвой.

Автор выражает искреннюю благодарность за предоставленный материал для написания статьи о Сычёвой Ларисе Борисовне. И признание за оказанную помощь заместителю директора Красноярского хореографического колледжа Алёкминской Наталье Николаевне. Спасибо за предоставленные материалы ученицам Ларисы Борисовны: Аблицовой Ирине Сергеевне, Андреевой Кристине Андреевне, Гординой Ксении Юрьевне, Колташовой Яне Дмитриевне, Рясной Полине Александровне, Хватовой Елене Андреевне.

#### **Дополнительные сведения**

1. Список выпускниц Сычёвой Ларисы Борисовны, окончивших Красноярский хореографический колледж, по годам.

#### **1981 год, выпускницы отделения народного танца:**

Беспалова Лариса Валентиновна  
Борискина Юлия Олеговна  
Буюнкина Светлана Ивановна  
Васильева Елена Анатольевна  
Воеводина Нина Владимировна  
Иванова Светлана Александровна  
Карлова Ирина Ивановна  
Литвинова Аида Вениаминовна  
Никитина Татьяна Георгиевна  
Ушакова Елена Юрьевна

#### **1998 год, выпускницы отделения классического танца:**

Ганичева Оксана Александровна  
Корешникова Анастасия Сергеевна  
Мохова Юлия Георгиевна

---

<sup>47</sup> В 2018 году заслуженная артистка РФ Аблицова Ирина Сергеевна была председателем Государственной экзаменационной комиссии на кафедре хореографического искусства Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

<sup>48</sup> Из личной беседы с Ларисой Борисовной Сычёвой.



---

Развожаева Наталья Викторовна  
Тонкошкур Олеся Николаевна  
Торопцева Ольга Павловна  
Развожаева Наталья Викторовна

**2001 год, выпускницы отделения классического танца:**

Аблицова Ирина Сергеевна  
Борченко Анастасия Сергеевна  
Быкова Александра Сергеевна  
Дедкова Юлия Леонидовна  
Немировец Стелла Игоревна  
Смирнова Ирина Александровна  
Тарзанова Анна Вячеславовна

**2007 год, выпускницы отделения классического танца:**

Вдовина Ксения Геннадьевна  
Лукичева Александра Сергеевна  
Надудик Мария Александровна  
Палеева Ирина Константиновна  
Черкашина Елена Олеговна

**2008 год, выпускницы отделения классического танца:**

Гермизеева Анна Васильевна  
Глусцова Ксения Юрьевна  
Климонтова Елена Сергеевна  
Лейман Екатерина Ярославовна  
Маланина Ольга Сергеевна  
Суркова Дарья Алексеевна  
Шевелева Екатерина Викторовна

**2010 год, выпускницы отделения классического танца:**

Андреева Кристина Андреевна  
Каптурина Юлия Николаевна  
Нагуманова Ярослава Андреевна

**2013 год, выпускницы отделения классического танца:**

Ерыкайлова Екатерина Андреевна  
Данилина Юлия Александровна  
Ларионова Виктория Дмитриевна  
Прусакова Ксения Владимировна  
Рясная Полина Александровна  
Ступакова Инна Сергеевна

**2015 год, выпускницы отделения классического танца:**

Колташова Яна Дмитриевна  
Лапина Елена Юрьевна  
Нигматулина Анастасия Рустамовна  
Хватова Елена Андреевна  
Чурилова Алёна Игоревна

**2018 год, выпускницы отделения классического танца:**

Грибкова Полина Андреевна  
Ерёмина Софья Алексеевна  
Ермичева Александра Алексеевна  
Саленкова Анна Сергеевна

**2019 год, выпускницы отделения классического танца:**

Вершинина Анна Матвеевна  
Камардина Екатерина Олеговна  
Марьясова Екатерина Андреевна  
Пузырёва Карина Алексеевна  
Федирко Арина Андреевна

**2021 год, выпускницы отделения классического танца:**

Безруких Алина Игоревна  
Клюсова Вероника Евгеньевна  
Мошкова Лолита Владимировна  
Овчинникова Елизавета Викторовна  
Сыроватская Алина Евгеньевна

## 2023 год, выпускницы отделения классического танца:

Вагаль Надежда Игоревна  
 Гусева Татьяна Владимировна  
 Колыбельникова Диана Вячеславовна  
 Ласкина Виктория Александровна  
 Самсонова Анастасия Эдуардовна

### 2. Проекты, творческие работы Л.Б. Сычевой:

Авторский просветительский абонемент для детей «Танец: от истоков до наших дней» (2014); в марте 2017 года с успехом состоялась премьера нового абонемента «Грани танца», 19 апреля 2017 года по просьбам зрителей абонемент «Грани танца» был показан вновь; в 2014-2015 годах были постановлены номера из классического наследия – «Русская» П. Чайковского, вариация Принцессы Флорины из балета П. Чайковского «Спящая красавица», вариация Китри из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот», поставлен номер «2 студента»; 2016 год. – постановка номера Сергеева А, «Серебряный дождь» для Благотворительного вечера «Щедрый вторник»; 2016 год – проведение консультаций и мастер-класса преподавателям и участникам открытого телевизионного международного конкурса-фестиваля «Таланты России в год Российского кино», 2017 год – путешествие по планете Арт-лаб «Творческая лаборатория для детей и взрослых»; 2017 год – открытие конкурса «Надежда»; 2017 год – Юбилейный концерт кафедры; 2018 г. – «Грани Танца» просветительский абонемент для детей, автор проекта, постановщик хореографических номеров. Красноярск, Большой академический концертный зал.

### 3. Научные и учебно-методические публикации Л.Б. Сычевой:

«Классический танец». Вып. 2: Allegro. Методика изучения прыжков: учебно-методическое пособие / Красноярск, 2015. – 28 с.; «Методика преподавания классического танца»: учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств; сост. Л.Б. Сычёва. – Красноярск, КГИИ, 2017. – 48 с.; «Основные методические принципы в обучении классическому танцу»: научная статья РИНЦ, // Союз искусства и науки. – Красноярск, 2016. С. 160-163; «Из истории формирования техники классического танца»: научная статья РИНЦ // Культура. Искусство. Образование. Сборник научных и методических трудов. Вып. XIV. 2016. С. 262-266; «Изучение TOURS в больших позах»: научная статья // Вестник КХК № 13. Красноярск 2016. С. 9-14; «Чьими глазами я смотрю в мир?» (о Борисе Эйфмане): научная статья РИНЦ, // Искусство глазами молодых. Материалы Международной научной конференции, 29-31 марта 2017 г. Красноярск, 2017. С. 131-132; «Tours в позу с раскрытой ногой вперёд на 90»: научная статья // Вестник КХК. № 14, 2017. С. 24-30; «Основные принципы в обучении классическому танцу (6 год обучения)»: научная статья // Вестник КХК. № 14, 2017. С. 18-24; «Из истории кафедры хореографического искусства Красноярского

государственного института искусств»: научная статья РИНЦ // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект. – Красноярск, 2017.

4. Л.Б. Сычева написала ряд рабочих программ: методика преподавания классического танца, основы методики преподавания классического танца, физическая культура (тренаж классического танца), танцы народов мира, танцы народов ближнего зарубежья.

*КРИКУНОВА Валентина Ивановна,  
директор,  
Абанская детская музыкальная школа,  
п. Абан*

## **ОНИ УЧАТ СОЗДАВАТЬ ТОНЧАЙШУЮ ДУШЕВНУЮ МАТЕРИЮ**

В 2023 году Абанская детская музыкальная школа отпраздновала свой 60-летний юбилей!

В Год педагога и наставника, объявленный указом Президента Российской Федерации, мы хотим рассказать о наших педагогах школы, старейших преподавателях-юбилярах, которые всю сознательную жизнь отдали работе в нашей школе. Они учат детей особому искусству – создавать самим невидимую красоту звуков с помощью пения и игре на музыкальных инструментах.

Наталья Алексеевна Шауфлер, хрупкая и очень обаятельная женщина (рис. 1), с сильными мышцами и характером, отметила в этом году 70-летний юбилей. Ежедневно на своих плечах она выдерживает немалые нагрузки, при этом держит спину ровно, а голос чётким. Преподаватель по классу игры на баяне и аккордеоне знает как это важно по своему опыту.

В 1963 году маленькую Наташу привели в только что открывшуюся музыкальную школу родители, которые сами были очень дружны с музыкой и с песнями. Первый набор в музыкальную школу проводили в старом здании Дома культуры в центре п. Абан. В поселке был большой ажиотаж по поводу открытия школы, желающих было очень много, комиссия строго проверяла способности детей. Но талантливой девочке суждено было стать ученицей первого выпуска Абанской детской музыкальной школы по классу аккордеона. Её преподавателем стал Шалейников Георгий Фёдорович. Родители сразу купили для дочери инструмент. С тех пор аккордеон стал для Натальи Алексеевны членом семьи, важным и нужным.

Спустя четыре года обучения на аккордеоне, в школе сменился педагог. Наталья Алексеевна продолжила работу с молодым специалистом, преподавателем по классу баяна, Торбиным Юрием Сергеевичем.

Наталья Алексеевна вспоминает: «Юрий Сергеевич был педагогом и директором, отличным музыкантом, он зажигал своей игрой. И когда я получала очередное задание в школе, торопилась домой и тут же садилась за ноты – разбирать новую пьесу». Так пролетели ещё три года обучения.

После успешной сдачи экзаменов в 1970 году, Наталья поступила в Красноярское училище искусств (ныне – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича) на отделение «Народные инструменты» инструментальное исполнительство по классу баяна. Занималась она с увлечением, учеба давалась легко.

После окончания училища Наталья Алексеевна по распределению приехала в село Тасеево Красноярского края и на протяжении четырех лет работала преподавателем по классу баяна. В 1979 году переехала в поселок Абан и устроилась преподавателем по классу баяна в родную Абанскую детскую музыкальную школу. В 1981 году поступила в Кемеровский государственный институт культуры по специальности «Инструментальное исполнительство».

Десятилетиями Наталья Алексеевна передавала своё умение ученикам. Многие запомнились своим талантом, упорством, которое очень часто поддерживалось равнодушными родителями. Многие из них поступили в Красноярское училище искусств, и не бросили музыку, гармонично вписав её в свою жизнь. Так Валентина Дергачева (Крикунова) выросла и стала директором Абанской детской музыкальной школы и коллегой своего наставника.

За долгие годы работы Наталья Алексеевна неоднократно награждалась почетными грамотами и благодарственными письмами министерства культуры и Законодательного собрания Красноярского края.

Всю свою жизнь Наталья Алексеевна посвятила искусству. 49 лет она работает в детской музыкальной школе. За это время она воспитала немало юных музыкантов, вкладывая в них знания, которыми обладает сама. Воспитанники Натальи Алексеевны неоднократно становились лауреатами краевых, зональных и районных конкурсов. Также она участвовала со своими учащимися в мастер-классах на открытых педагогических чтениях преподавателей детских школ искусств восточной группы Красноярского края, делилась своим опытом с коллегами.

Наталья Алексеевна – творческий, талантливый человек. Она сочиняет музыку и слова к песням, которые исполняет преподавательский состав школы под аккомпанемент самого композитора. Сегодня Н.А. Шауфлер продолжает преподавать в школе, получает второе дыхание от учеников, являясь ярким образцом преданности профессии для своих коллег.

Одним из ярких и значимых преподавателей Абанской детской музыкальной школы является Фураева Светлана Николаевна (рис. 2).

В 2023 году Светлана Николаевна отметила творческий юбилей – 50 лет со дня начала трудовой деятельности.

Светлана Николаевна родилась в 1954 году в центральной России, в городе Нижний Новгород, но своё первое становление в музыкальном творчестве она начала в Сибири.

В Красноярске она самостоятельно записалась в детский хор Красноярского городского Дворца пионеров и школьников (ныне – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников). Внимательные преподаватели, заметив в девочке талант, пригласили её заниматься музыкой уже профессионально. Так Светлана Николаевна стала обучаться в специальной Хоровой школе.

По окончании школы Светлана, как и многие из её семьи, должна была отправиться в столицу для обучения в медицинском институте. Однако она решила продолжить свое образование в музыкальном училище, став в 1969 году студенткой дирижерского хорового отделения Красноярского училища искусств. С теплотой и большой благодарностью до сих пор вспоминает имена своих преподавателей, которые открыли ей двери в мир музыкального искусства.

В 1973 году, после распределения, Светлана Николаевна приехала в п. Абан, где заняла должность хормейстера ансамбля песни и танца «Бирюсинские зори», а также преподавателя в детской музыкальной школе. Проработав три года, снова вернулась в Красноярск, где работала во Дворце Культуры ЦБК (Целлюлозно-бумажного комбината), а в 1978 году уже окончательно вернулась в п. Абан. Светлана Николаевна работает преподавателем хора, а также ведет уроки сольфеджио и музыкальной литературы.

При поддержке администрации поселка, в лице Банщиковой Галины Егоровны, в 1990 году в музыкальной школе открылся класс фольклорного пения. Первый набор в класс провела Светлана Николаевна. Это год стал годом рождения знаменитого детского фольклорного ансамбля «Звонница».

Светлана Николаевна вспоминает: «Всё, что я слышала от своей бабушки, от своего отца, оно стало проявляться во мне сильнее. То, что жило внутри, звучало, было родным, теплым и любимым нашло выход и стало видимым и для других. Я набрала детей, довольно большую группу – восемнадцать ребят. И мы стали заниматься. Потом в район приехал Владимир Михайлович Логиновский – известный в то время в нашем крае собиратель и ценитель народной культуры. Он пришел к нам на занятие и послушал исполнение детей. Ему понравились наши репетиции. Он отметил правильное звукоизвлечение и подачу материала. Он очень меня подбодрил».

Потом были интереснейшие экспедиции нашего коллектива по деревням нашего и соседних районов, где мы встречались с самыми разными людьми и записывали старинные песни, приметы, традиции, заучивали старинные танцы. Ездили почти неделю. Заехали даже к староверам. Хорошо, что нам в редакции газеты «Красное знамя» дали диктофон, на который записывала местных певцов. Кассет для этого диктофона было мало. И я взяла свои с эстрадными песнями, на них всё и записывали. И батареек было мало. В общем, где на бумагу записывали,

где на диктофон. Потом всё это переписывала себе в тетради, чтобы использовать в работе».

Светлана Николаевна понимала, что фольклорному искусству нужно учиться и повышать свою квалификацию. Поэтому в 1994 году она стала студенткой Русской фольклорной академии «Карагод».

Под руководством Светланы Николаевны, ансамбль «Звонница» получил известность далеко за пределами родного поселка: Красноярск, Бородино, Новосибирск, Улан-Удэ, Москва и множество других населенных пунктов встречали на своих площадках «Звонницу» для участия в конкурсах и других мероприятиях, направленных на поддержку одаренных детей в области вокального народного искусства. Ансамбль имеет большое количество наград, и носит звание образцовый.

После выпуска из ансамбля, есть и те, кто продолжил своё образование в колледже искусств и других заведениях по специальности артиста-вокалиста, руководителя хора или преподавателя музыки. Либо просто, проникшись любовью к фольклорному пению, продолжили заниматься уже в других коллективах. Ее выпускники успешно работают преподавателями фольклорного пения в родной Абанской детской музыкальной школе – Афанасьева Екатерина Викторовна и Костромина Валентина Юрьевна.

Светлана Николаевна большой вдохновитель и создатель проектов, для участия в которых приезжают гости со всего Красноярского края. Такими стали ежегодный Зональный конкурс фольклорных коллективов и солистов «Древо жизни» и народный праздник «Красная горка». Она делится своим опытом не только в Абанском районе, но и далеко за его пределами, проводит мастер-классы, выступает с методическими сообщениями.

23 марта 2021 года Фураева Светлана Николаевна была удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Красноярского края».

2023 год стал для Светланы Николаевны юбилейным в педагогическом труде. Пятьдесят лет творческого полета, дни и ночи в мыслях о развитии своего дела, о благосостоянии своих воспитанников. Всё самое лучшее, что могла дать Светлана Николаевна своим ученикам, она отдавала с открытым сердцем, преисполненным любовью к делу, стремлением и верой в лучшее.

Светлана Николаевна – человек невиданной силы воли, ответственности, она по-прежнему преподает в Абанской детской музыкальной школе.



Рис. 1. Шауфлер Наталья Алексеевна



Рис. 2. Фураева Светлана Николаевна

*УСКОВ Владимир Васильевич,  
библиограф,  
Большеулуйская централизованная библиотечная система,  
с. Большой Улуй*

## **ПЕДАГОГ А.Я. КОМЛЕВА – ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН БОЛЬШЕУЛУЙСКОГО РАЙОНА**

2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. Пожалуй, это ещё один повод вспомнить добрым словом целую плеяду педагогов с большой буквы, которые трудились в сфере образования в нашей стране в XX веке. Среди них стоит отметить Анну Яковлевну Комлеву, уникального человека для Красноярского края, учительницу Большеулуйской средней школы. В этом году исполнилось 110 лет со дня ее рождения!

Анна Яковлевна Комлева – удивительный человек и педагог, внесший свою лепту в развитие народного образования Красноярского края в XX веке. Начав свою деятельность учителем в 1930 году, она завершила её в середине 1970-х годов. Прожив более 100 лет, она до конца своих дней оставалась для выпускников настоящей «путеводной звездой». К ней приходили и приезжали за добрым словом и советом её ученики порой за сотни и тысячи километров. Она помнила и любила их всех. Практически до своего 100-летнего юбилея она сохранила твёрдый ум и ясную память. Добивалась этого постоянными тренировками: решала кроссворды, читала и учила стихи, записывала свои воспоминания. Все домашние дела старалась делать сама, общалась с людьми, даже в условиях, когда уже редко выходила из дома. Причём помнила имена не только своих учеников, но и их детей, и даже внуков, а ещё – учителей-коллег, людей, с которыми сталкивала её жизнь.

### **Детские годы**

Анна Яковлевна Дуева (Комлева) родилась 1 февраля 1913 года в селе Большая Косуль Боготольского района Красноярского края. Это подтверждается справкой о её рождении № 1027 от 15 декабря 1933 года, выданной отделом ЗАГС Боготольского районного исполнительного комитета. Документ до сих пор хранится у её внучек. Родилась она в большой семье, в которой жили её бабушка, дедушка, отец, мать, старшая сестра и два брата отца. Отец, Дуев Яков Алексеевич, с 1910 года трудился путевым обходчиком на железной дороге. В процессе строительства рабочие переезжали всё дальше на восток, и так они добрались до станции Кемчуг Ачинского уезда. Впоследствии, в 1919 году, отец переезд туда всех членов семьи.

Как потом вспоминала Анна Яковлевна, именно на станции Кемчуг прошли её детские годы. Поскольку там была только школа с трехлетним обучением, остальные классы нужно было заканчивать в городе Красноярске. Затем, после окончания трёх классов, ребяташек (детей железнодорожников) стали возить один раз в неделю в Красноярск. Там им предоставлялось



общежитие, но совсем не такое, каким привыкли видеть его сейчас. Было две комнаты: в одной размещались девочки, в другой мальчики, а туалет и умывальник располагался на улице. Только раз в неделю, по субботам, детей отвозили домой, чтобы они могли помыться в бане и переодеться.

Так в Красноярске Анна проучилась до пятого класса. Потом на станции Чернореченской построили школу с семилетним обучением, и она перешла туда. Там также было общежитие, воспитатели (девушки, которые в своё время закончили гимназии) дежурили сутками. Окончив эту школу, Анна опять поехала в Красноярск, чтобы учиться в восьмом и девятом классах. Там общежитие было уже намного лучше – это оказался большой кирпичный дом с большими комнатами. Днём за учениками наблюдали воспитатели, а на ночь замыкали, и за ними присматривал сторож.

На Анну, вторую дочь в семье, почти с самого детства легли заботы по воспитанию младших детей. Все, кто выжил, «вышли в люди», разлетелись по свету. Они, а также их дети, стали офицерами, моряками, лётчиками, врачами, педагогами... В небесах, на земле и на море служили и служат Дуевы стране и людям.

В те годы было мало хороших специалистов, и старшеклассникам предлагали сразу после окончания школы идти работать учителями. Для этого их досрочно выпускали из школы. Так и Анну в 1930 году выпустили из школы. Приехав домой, она посоветовалась с родителями и решила продолжить образование. Поступала в Томский мединститут, но её не приняли.

Так как она закончила школу с педагогическим уклоном, стала работать на станции Чернореченская учителем начальных классов. Комнат не хватало, учителей тоже, поэтому занимались в одну смену в одном кабинете сразу вторые и четвёртые классы. Там Анна Яковлевна проработала один учебный год. В 1932 году переехала в Козульку, стала работать учителем естествознания в местной школе. Вышла замуж за учителя истории Федора Тимофеевича Комлева, а в апреле 1933 года они по направлению Ачинского районного отдела народного образования переехали в Большой Улуй.

### **Переезд в Большой Улуй**

Когда молодые супруги добрались до села Большой Улуй, на руках у Анны Яковлевны был грудной ребенок. В первое время их приютила у себя семья председателя колхоза имени Кирова Григория Ивановича Казаченко, поэтому Комлевы всегда вспоминали эту семью с теплом (Г.И. Казаченко в 1936 году стал одним из первых орденосцев в Красноярском крае и побывал вместе с краевой делегацией в Москве).

Федор Тимофеевич Комлев был назначен директором Большеулуйской школы колхозной молодёжи (ШКМ) и проработал на этом посту семь лет. В 1938 году у них было уже два сына. Тогда же Анна Яковлевна поступила на заочное отделение Красноярского государственного педагогического института (ныне Красноярский государственный педагогический университет

им. В.П. Астафьева), но окончить его смогла только в 1953 году, так как учёбе помешала война.

Все годы, несмотря на загруженность работой и семейными делами, Анна Яковлевна занималась общественной деятельностью. В 1928 году вступила в комсомол. Первым её комсомольским поручением было обучить грамоте двух женщин. За полгода женщины научились писать, считать и успешно выдержали экзамены. Она искренне переживала за них, а после сдачи ими экзамена была по-настоящему счастлива.

В Большеулуйской школе она по поручению комсомола стала организатором художественной самодеятельности. Тогда, в тридцатые-сороковые годы XX века, все праздники, колхозные и родительские собрания, проходили в школьном здании (ныне там размещается Молодёжный центр). Многие старожилы Большого Улуя до сих пор называют это здание старой школой. Анна Яковлевна позже вспоминала, что первая пьеса, которую она подготовила и поставила вместе со школьниками, называлась «Молодой ельник». В ней рассказывалось о деятельности первых комсомольцев, их участии в создании колхозов.

### **Военные годы**

Когда началась Великая Отечественная война, Федор Тимофеевич, как член партии, был назначен заместителем начальника политотдела Ястребовской машинно-тракторной станции Ачинского района, потом стал начальником политотдела. Позже, в августе 1943 года, был призван на фронт. Воевал и вернулся домой в сентябре 1945 года в звании лейтенанта. После возвращения вновь был назначен директором средней школы. Такой статус школа приобрела в 1938 году, а первый выпуск состоялся в июне 1941 года. Перерыв в деятельности директора был только тогда, когда его избрали вторым секретарём Большеулуйского райкома ВКП (Всесоюзная коммунистическая партия большевиков). В этот период, с 1948 по 1952 годы, Большеулуйскую среднюю школу возглавляла Анна Яковлевна Комлева. Сразу же после возвращения к учительской деятельности она получила диплом о высшем образовании с правом преподавания биологии с пятого по седьмой класс.

Когда Анна Яковлевна была директором средней школы, она приняла участие в судьбе человека, который отбывал ссылку в Большом Улуе. Это был Юрий Германович Вендельштейн, который уже отсидел несколько лет в лагерях по выдуманному обвинению. Анна Яковлевна приняла его на работу в качестве учителя физики и ни разу об этом не пожалела, настолько грамотным он оказался специалистом. Многие из его учеников затем поступали в высшие учебные заведения, причем на вступительных экзаменах отвечали так хорошо, что преподаватели удивлялись.

Интересно, что благодаря настойчивости Юрия Германовича Вендельштейна в школе появилось пианино. В то время школа имела своё подсобное хозяйство – на поле сеяли зерновые (тогда был выращен хороший

урожаем пшеницы, на деньги, вырученные от продажи зерна, по настоянию Юрия Германовича было решено приобрести пианино, что и было воплощено в жизнь.

Анна Яковлевна приняла на работу истопником женщину, которая находилась в Большом Улуе в ссылке. Это была полячка, которую вместе с семьей выслали в Сибирь накануне Великой Отечественной войны. Её сын Роман учился в школе. Спустя много лет, в конце 80-х годов XX века, житель Польши Роман Бужинский приезжал в Большой Улуй, побывал в гостях у Анны Яковлевны и поблагодарил за ту поддержку и участие в их судьбе. Они переписывались еще много лет.

В послевоенные годы А.Я. Комлева продолжала заниматься вместе с учениками и коллегами художественной самодеятельностью. Она вспоминала, как много сил тратила молодёжь, чтобы приготовить и поставить спектакль. Собирались каждый вечер, заучивали слова, монологи, репетировали и сами же готовили декорации. Очень активно тогда участвовали в художественной самодеятельности Елизавета Теплова, Семен Ефимов, Василий Сысков и повар Анна Тарымова. С этим же коллективом самодеятельных артистов поставили на сцене пьесу Л. Толстого «Власть тьмы».

Удалось найти упоминание на страницах районной газеты «Знамя Ленина» о том, какие тогда проходили мероприятия в школьном здании. Так, 17 апреля 1948 года, в помещении Большеулуйской средней школы для жителей районного центра состоялся вечер, посвященный памяти великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. После доклада артисты-любители поставили пьесу Островского «Свои люди – сочтемся».

### **Облик и быт школы**

Старожилы села Большой Улуй до сих пор вспоминают, что централизованного электричества, тем более уличного освещения, тогда в районном центре не было, лишь на крупных предприятиях – льнозаводе, пункте «Заготзерно», и ряде других работали дизельные генераторы. Школа много лет освещалась керосиновыми лампами. Печи топили истопники, а вот дрова носили сами ученики. В 1944 году вокруг школьного здания посадили тополя. Инициатором этого стал учитель Владимир Петрович Малых. В 1953 году, вскоре после запуска колхозной гидроэлектростанции на реке Улуйка, в школе впервые появилось электрическое освещение. В 1962 году, после пуска Назаровской ГРЭС, гидроэлектростанция колхоза им. Кирова стала не нужна, и вскоре прекратила своё существование.

### **Семейное счастье**

Анна Яковлевна, конечно, была счастливым человеком. И прежде всего потому, что в семье у неё было всё по-хорошему устроено. Рядом был любимый человек – Федор Тимофеевич Комлев, которого до сих пор многие ветераны помнят как строгого, но справедливого учителя. Как очень доброго, тактичного, мягкого человека. Он очень любил своих детей, внуков, никогда их не наказывал ни за какие шалости.

Анна Яковлевна и Федор Тимофеевич вырастили троих сыновей: Владимира, Анатолия и Александра. Они стали инженером, врачом и педагогом. Причем Александр Федорович тоже немало лет проработал директором Большеулуйской средней школы, продолжая дело отца и матери. К сожалению, все трое сыновей, как и супруг, скончались ещё при жизни Анны Яковлевны, и ей пришлось справляться с этой болью утраты.

Конечно, за всю 100-летнюю жизнь Анны Яковлевны Комлевой много разных событий произошло в мире, да и в нашей стране. Она всегда занимала активную жизненную позицию, пропускала через себя всё происходящее, и имела на это свою точку зрения. Неизменной оставалась её любовь к ученикам. Как человек неравнодушный, она интересовалась, как складывались их судьбы. И они, её выпускники, также приходили и приезжали к ней, даже порой через всю страну, чтобы ещё раз прикоснуться к её мудрости, стойкости, спокойствию и доброжелательности. Журналисты районной газеты не раз спрашивали её: «А были ли у вас, Анна Яковлевна, любимые ученики?» Она не уходила от ответа, и всегда получалось так, что явных любимцев у неё не оказывалось. Может быть, потому что она всегда верила во всех своих учеников. И они, чувствуя это, неизменно помнили об этом, порой через десятки лет.

### **Добрая традиция**

Последний выпуск у Анны Яковлевны Комлевой был в далёком 1969 году. Конечно, многие из её выпускников стали потом умудрёнными жизненным опытом людьми, кто-то жил далеко от Большого Улуя. Но так у них повелось, что как минимум два раза в год (а то и чаще): на День учителя и День рождения Анны Яковлевны они приходили с цветами в гости к любимой учительнице. Многие специально приезжали к этим датам в Большой Улуй из разных уголков России, что подтверждало замечательную, сложившуюся годами традицию.

Таким встречам Анна Яковлевна всегда была рада. Вместе со своими учениками А.Я. Комлева могла говорить часами. Незаметно за чаем, за воспоминаниями и песнями пролетали такие вечера. Они неизменно завершались любимой песней учительницы на стихи поэта Константина Ваншенкина «Я люблю тебя, жизнь!». Слова этой песни для выпускников Анны Яковлевны стали настоящим жизненным ориентиром. Ведь именно так, без уныния и с надеждой на лучшее завтра, учила Анна Яковлевна своих великовозрастных «ребят». Даже сейчас, после её кончины (она ушла из жизни на Вербное воскресенье, 28 апреля 2013 года), все её выпускники 1969 года тепло вспоминают о тех встречах.

Анне Яковлевне Комлевой 27 мая 1997 года было присвоено звание Почетного гражданина Большеулуйского района. Это стало признанием её заслуг в деле воспитания подрастающего поколения района. Более того, она отмечена почетным знаком «Отличник народного образования». Была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За трудовую доблесть», «Ветеран труда» и многими другими.

А самое главное – оставила о себе по-настоящему добрую память и как об учителе, и как о человеке с большой буквы!



А.Я. Комлева – отличник народного просвещения



А.Я. Комлева. Последние годы жизни

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Книги

1. Усков, В.В. Мы – большеулуйцы [Текст]: [очерки истории Большеулуйского района] / В.В. Усков. – Зеленогорск: Зеленогорская типография, 2000. – 176 с.
2. Усков, В.В. Мы – большеулуйцы: [очерки истории Большеулуйского района] / В.В. Усков. – [Изд. 3-е, уточненное и доп.]. – Красноярск: [б. и.], 2006. – 206 с.: ил.

### Статьи в СМИ

3. Вербное воскресенье // Вести. – 2013. – № 3 мая.
4. Зальцман, В. «Спаси тогда нас, добрый гений...»: [Почетному гражданину Большеулуйского района 95 лет] / В. Зальцман // Красноярск. – 2008. – 7 февр. – С. 9.
5. Зверева, Е. По волнам жизни // Вестник Большеулуйского района. – 2009. – 2 окт. – С. 8.
6. Ковальчук, А. Ее года – ее богатство: [97-й день рождения А.Я. Комлевой] / А. Ковальчук // Вести. – 2010. – 6 февраля. – С.2.
7. Комлева, А. Связь времен: [Воспоминания А.Я. Комлевой] / А. Комлева // Красная звезда. – 1974. – 11 июля. – С. 2.
8. Комлева, А.Я. 65 лет с нашей газетой / А.Я. Комлева. // Вести. – 2008. – 28 дек. – С. 6.
9. Комлева, В. Династия Комлевых: [Учительская династия] / В. Комлева // Вести. – 2010. – 13 мар. – С.6.
10. Куцейко, Т. Все, что в памяти хранится: [А.Я. Комлева] / Т. Куцейко // Экран-информ. – 2002. – 3 апр. – С. 4.

11. Лебедева, С. Достойные ученики – достойным учителям: [Год учителя – А.Я. Комлева] / С. Лебедева // Вестник Большеулуйского района. – 2011. – 28 янв. – С. 4.
12. Лисецкая, А. Учитель от бога и по призванию: [А.Я. Комлева] / А. Лисецкая // Вестник Большеулуйского района. – 2009. – 2 окт. – С. 8.
13. Наймушин, В.А. В наших сердцах навсегда: [Год учителя. Учителя Большеулуйской средней школе] / В.А. Наймушин // Вестник Большеулуйского района. – 2011. – 28 янв. – С. 4.
14. Об Анне Яковлевне Комлевой // Вести. – 1997. – 19 июня. – С. 3.
15. Оленева, С. Розы в февральские морозы [А.Я. Комлевой 92 года] / С. Оленева // Вести. – 2005. – 5 февр. – С. 3.
16. Поплавская, Н. На долгую и добрую память: [Анне Яковлевне Комлевой – 95 лет] / Н. Поплавская // Вести. – 2008. – 9 февр. – С. 2.
17. Поплавская, Н. Учитель жизни: [Старейший житель нашей малой родины – А.Я. Комлева] / Н. Поплавская // Вести. – 2004. – 11 дек. – С. 1.
18. Стефаненко, Н. Из века – в век: [А.Я. Комлевой 99 лет] / Н. Стефаненко // Вести. – 2012. – 28 янв. – С. 1.
19. Стефаненко, Н. Кажется, совсем недавно... [85-летний юбилей А.Я. Комлевой прошел в районной библиотеке] / Н. Стефаненко // Вести. – 1998. – 10 февр. – С. 2.
20. Стефаненко, Н. Путеводные звезды... [А.Я. Комлева] / Н. Стефаненко // Вести. – 1995. – 23 дек. – С. 2.
21. Стефаненко, Н. «Младость вспоминая, на детей глядим: [Долгожители – А.Я. Комлева] / Н. Стефаненко // Вести. – 2001. – 29 сент. – С. 2.
22. Судак, О. «Я люблю тебя, жизнь!»: [100-летний юбилей А.Я. Комлевой] / О. Судак // Вести. – 2013. – 1 февр. – С. 3.
23. Усков, В. Длинною в век: [А.Я. Комлевой 100 лет] / В. Усков // Вестник Большеулуйского района. – 2013. – 1 февр. – С. 1.

***ХАЛЮКОВА Екатерина Сергеевна,**  
главный хранитель фондов,  
Дивногорский художественный музей,  
г. Дивногорск*

## **АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГУМАРА МУСИНА. К ЮБИЛЕЮ ХУДОЖНИКА**

20 декабря 2023 года исполняется 80 лет со дня рождения известного в Красноярском крае графика и портретиста, дивногорца Гумара Гайсановича Мусина. В творческой среде города он занимал одно из ведущих мест, был одним из лучших графиков Красноярского края и создал целую серию

произведений о севере региона. В работах нашли отражение природа, люди и их быт. В настоящей статье с точки зрения искусствоведа рассматривается биография Г. Мусина, переплетающаяся с его творчеством, а также проводится анализ нескольких произведений на «северную» тему

Художник скончался в 2014 году. В фондовом собрании Дивногорского художественного музея хранится 260 работ его авторства. Среди них – карандашные рисунки, наброски и эскизы, графические листы в разных печатных техниках и живописные полотна.

Родился Гумар Гайсанович в 1943 году (рис. 1). Местом рождения по документам обозначен прииск Ольгинка Кемеровской области. Это был район золотодобычи на Ольгинской площади, расположенной в Тисульском муниципальном районе Кемеровской области, в верховьях реки Ольгинки. Сейчас прииски располагаются уже в других зонах, и место рождения художника отсутствует на картах. В 1965 году Гумар окончил художественно-графический факультет Красноярского государственного педагогического института. Как говорил сам художник: «Образование получил хорошее. Педагоги в институте были очень талантливые, прошедшие ленинградскую школу». Спустя двадцать лет активной творческой деятельности, в 1988 году, он стал членом Союза художников России.

В молодые годы пробовал себя в разных стилях вплоть до сюрреализма. Как и любой творец искал свой почерк, но всегда интересовался человеком. Гумар Гайсанович еще в годы студенчества постоянно делал наброски человеческих фигур. Вообще считал умение рисовать человека, знание анатомии одной из основ творчества. Только имея надежную основу, можно написать человека двумя-тремя мазками, как делал Г. Мусин. В зрелые годы художник не оставил своей привычки постоянно делать карандашные наброски, он любил рисовать быстрые линейные шаржи, добрые и исполненные любовью к людям. Интерес к человеку, его внутреннему миру сделал Гумара Гайсановича хорошим портретистом. Его работы точны в передаче характерных черт, лица моделей светятся эмоциями. В остальных работах у Г.Г. Мусина также всегда видно присутствие человека, без него этот мир невозможен. Только призма человеческого восприятия делает мир реально существующим. Поэтому даже в пейзажах всегда присутствует человек.

Во второй половине 1970 годов вместе с Владимиром Феофановичем Капелько Гумар Мусин ездил в Хакасию в составе группы археологов, наблюдал за



Рис. 1. Мусин Гумар Гайсанович, 1980-е годы. Фотография из фондов Филиала «Городской музей» (г. Дивногорск)

снятием наскальных рисунков и археологическими работами. Результатом поездки стали наброски и зарисовки, перешедшие позже в серию работ об археологах в Хакасии. Офорт «Курганы. Археологи в Хакасии» (1977 г., бумага, офорт) представляет зрителю группу работающих ученых. При взгляде сверху вся композиция и пейзаж выстраиваются по параллельным округлым линиям холмов, волнами уходящих вдаль. Тональное построение перспективы пейзажа необычно: передний план наиболее светлый, задний, у линии горизонта – максимально темный. Поверхность земли набрана рыхлой неоднородной фактурой с просветами, темные силуэты камней, людей, машины выделены светлыми ореолами. Динамику композиции придают диагональные ритмы от предмета к предмету по мере движения взгляда к горизонту, наклонная постановка каменных блоков, подвижные абрисы холмов, сложные по силуэту фигуры людей на локальных плоскостях степи, неоднородная фактура офортного отпечатка. Графический лист «Курганы. Археологи в Хакасии» обращает зрителя к пласту древней истории человека, культуре первобытных племен, живших на территории края, к поэзии и красоте степной Хакасии, иллюстрирует особенности и романтизм труда археологов.

Кроме личного творчества, Гумар Гайсанович, как и любой другой художник, работал оформителем, в том числе занимался оформлением двух больших спартакиад, проводившихся в Дивногорске, предприятий Дивногорска и Красноярска, городов и районов края. Вообще считал, что любой художник должен быть универсальным: не только живописцем или графиком, но и дизайнером, оформителем. Спортивная тема интересовала его еще до активной работы над зимними спартакиадами, для него это был еще один способ увидеть человека в действии. Работа «Велопробег Красноярск-Дивногорск» (1976 г., бумага, офорт) изображает ряд едущих по дороге велосипедистов (рис. 2).

Спортсмены представлены левым боком к зрителю, движущимися друг за другом, на них соответствующая экипировка. На дороге отражаются контуры велосипедов, отчего создается ощущение мокрой дороги. В целом композиция работы выполнена на высоком уровне, каждому элементу найдено свое место, и все они поддерживают ритм горизонталей работы. Также очень качественно выполнены переходы от светлого к темному, проявлена фактура материалов (каменное дорожное ограждение), выдержано состояние дождливого вечера. Под эгидой Года Музеев Культурной Олимпиады «Сочи 2014» проходил Всероссийский выставочный проект «Искусство быть первым», в рамках которого Государственный Русский музей подготовил виртуальную выставку «Спорт в русском изобразительном искусстве». Выставка объединила более 300 произведений из коллекции Русского музея и художественных музеев России. Эта и еще одна работа Г.Г. Мусина на спортивную тему благодаря виртуальной выставке стали известны всей России.

Помимо собственной инициативы в поездках с В.Ф. Капелько в Хакасию Гумар Мусин ездил в командировки крайкома комсомола, редакций краевых газет – от Полярного круга до границ Тывы. Ему оказалась близка тема севера,



ей он посвятил большую серию своих работ в разных жанрах: портреты, пейзажи, жанровые композиции. В них он уделял внимание, как природе, так и людям, живущим в тяжелых природных условиях, но гармонично сосуществующим в них.

В основном «северные мотивы» в творчестве автора проявились в жанрах портрета и жанровых композиций, дополненных лаконичным пейзажем. В своих картинах художник изображал жителей севера, часто за их национальными промыслами. В работах Г.Г. Мусина можно увидеть чумы и характерные северные пейзажи. Во многих его работах упоминается Хантайка – река, богатая рыбой. Основным промыслом и заработком местных жителей, естественно, является рыбный промысел. Одна из доступных женских профессий – шкерщица. Задача шкерщиц (женщины, которые занимаются обработкой рыбы) – вспороть рыбу, отделить икру, молоки, вычистить и т.д. Затем по транспортеру рыба идет на мойку, оттуда – на весы, а после – на укладку в брикеты. Шкерщицы одеты в плотные резиновые перчатки, фартук, сапоги. Женщин этой профессии Гумар Гайсанович изображал в своих картинах.

Например, работы «Шкерщица» и «Хантайская Мадонна», выполненные в разных техниках. Автор создает лирический нежный женский образ, контрастирующий с суровым окружающим миром и тяжелым трудом, и одновременно находящийся в единстве и гармонии с этим миром. В живописной картине «Серебро Хантайки. Шкерщицы» все погружено в приглушенную сине-серую гамму. Жанрово-бытовая композиция на фоне пейзажа «Шкерщица, птицы» (рис. 3) ощущается не только как материальное взаимодействие человека и природы, но и как их эмоциональная, психологическая связь.

Бытовая сцена труда обозначена предметами (стол, ящики, бочки, рыба) и формой одежды женщины (темный фартук, платок, сапоги, перчатки, нож и рыба в руках). Но введение в композицию летящих птиц, постановка женской фигуры в бездействии, ее взгляд в небо придают композиции возвышенный лирический настрой. В верхней половине листа справа в небе стая летящих гусей, движущаяся по диагонали вправо, также направлены белые продольные пятна облаков, что создает ощущение подвижности неба, ветра, полета, направленного вглубь за линию горизонта. Активная линия горизонта пересекается в нескольких местах жердями, стоящей фигурой, диагональными формами стола и разделяется на несколько ритмичных разновеликих фрагментов. Присутствие множественных динамических ритмов углубляет и расширяет пространство пейзажа с помощью перспективных сокращений и фрагментирования деталей краем листа, задает плавные переходы одного пространственного плана в другой.

«В поселке» – картина из серии «Красноярский север» – видна работа Г. Мусина над композицией и совмещением пейзажа с жанровой картиной. В качестве жанровой картины произведение создает поэтический образ северного человека, его труда и быта, а пейзаж показывает красоту северной

природы. Графические листы связаны друг с другом, первый – эскиз, проработка композиции для будущей монотипии. Оба листа делят внимание зрителя между скромным, лаконичным пейзажем и фигурами людей. Заниженная сплошная линия горизонта расширяет пространство, создавая впечатление безграничного простора. Небо в противовес плотной цельной земле акцентировано прихотливыми формами облаков. Движение фигур слева направо задает ощущение легкости, в полете чаек у левого края листа чувствуется сопротивление ветра, дополняя впечатление широты и подвижности неба.

Одного героя, совсем юного мальчонку, Гумар Гайсанович вписал в две свои графические работы. «Внук рыбака» лаконичность и немногословность композиции, сведение к минимуму деталей пейзажа, обобщенная трактовка нижней плоскости и деталей второго плана концентрируют внимание на фигуре человека. Фигура мальчика выделена детальной проработкой складок одежды, плотными тональными акцентами на сапогах, светлое пятно свитера ритмической паузой отделяет и еще больше подчеркивает плотный тон головы и акцентирует лицо на светлом фоне неба. Живыми штрихами обозначены темные волосы, убедительно и цельно трактована форма головы, черты лица портретны и характеризуют этнический тип северянина. Как постановка фигуры, так и выражение лица создают образ спокойного, уверенного человека, гармонично живущего в своей среде, знающего и любящего свой суровый край, его обычаи и традиции.

В композиции преобладают спокойные вертикальные и горизонтальные ритмы, подчеркнутые выраженной фактурой длинных горизонтальных мазков, что создает впечатление величия, спокойствия, гармонии человека и пейзажа.

Второй раз этот же мальчик появляется в работе «Внук Елогира» (рис. 4). Автор использует контраст в решении планов: максимально цельный лаконичный передний план акцентируется детализацией и разнообразием ритмов заднего плана. Кроме того, центральная фигура выделена тонально: в нижней части светлая одежда контрастирует с темной травой, вверху темные волосы выделяются на фоне светлых сетей. Одежда мальчика решена цельными формами, постановка фигуры крепкая и убедительная. Выразительно решен портрет героя, переданы этнические черты северянина, мальчишеская острота форм, настроение персонажа легкое, задорное, с уверенностью в себе.

Вместе с тем взгляд, направленный вдаль мимо зрителя, расширяет пространство композиции и придает образу нотку мечтательности. Мелкая деталь – радиоприемник вносит мотив контрастного противоречия и соседства природы и цивилизации, истории и современности.

Авторский почерк Гумара Гайсановича вне зависимости от техники всегда прост, лаконичен, немного суров, но не груб. Его пейзажи, самостоятельные или дополняющие жанровые композиции, монолитны, масштабны, монументальны, в них всегда много простора и воздуха. Этот лаконичный художественный язык идет от графики. Живопись и графика друг другу не мешают, а скорее проистекают одна из другой.



Рис. 3. Мусин Г.Г. «Шкерщица, птицы», 1987, 35x45, 5см. Бумага, монотипия. Фондовое собрание Дивногорского художественного музея



Рис. 4. Мусин Г.Г. «Внук Елогира», 1987, 43x47см. Бумага, литография. Фондовое собрание Дивногорского художественного музея

Гумар Гайсанович вел активную выставочную деятельность. Принимал участие в городских, краевых, зональных и всероссийских выставках в Красноярске, Омске, Кемерово, Москве и Ленинграде. Например, в Республиканской выставке «Молодость России 1976 г., I Всесоюзной выставке эстампа 1986 г., VIII выставке «Россия» 1992 г.

Работы Гумара Мусина хранятся в музеях Красноярского края, в частных коллекциях России и ближнего зарубежья. Прекрасно, что в фондах дивногорского музея находится более 250 его живописных и графических работ.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Каталоги

1. Гумар Мусин: каталог [Текст] / авт. вступ. Статьи Н. Рябеченков. – Дивногорск: типография «Огни Енисея», 1993. – 10 с.
2. Шестая зональная художественная выставка «Сибирь Социалистическая»: каталог [Текст] / отв. редактор П.Д. Муратов – Кемерово: [Б. и.], 1985. – 115 с.



Рис. 2. Мусин Г.Г.  
«Велопробег Красноярск-Дивногорск»  
1976, 30x49см. Бумага, офорт, пастель.  
Фондовое собрание Дивногорского художественного музея

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

*АЛАВЕРДЯН Людмила Ивановна,  
методист по научно-просветительской деятельности,  
Каратузский районный краеведческий музей,  
с. Каратузское*

### КРАЕВЕДЕНИЕ – ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА РОДИНЫ

Каратузскому детско-подростковому клубу «Краевед» в 2023 году исполнилось 45 лет. Он был образован на базе Дома пионеров в 1978 году и ставил своей целью помощь в сборе экспонатов и документов для будущего районного музея. Сейчас клуб «Краевед» располагается при Каратузском районном краеведческом музее и детско-юношеском центре «Радуга», плодотворно работая, расширяя свою деятельность с юными краоведами района различного возраста. За эти годы появилось девять школьных музеев, которые используют опыт работы клуба, а повзрослевшие воспитанники частые гости в Каратузском музее.

Более 90 лет назад академик Сергей Федорович Ольденбург произнес: «Без краеведения мы бессильны». Он был одним из основателей отечественного краеведческого движения, а его высказывание актуально и в настоящее время.

Каратузское краеведение имеет глубокие корни, цели и задачи, поставленные и достигнутые. Опыт работы на каратузской земле заслуживает особого внимания. Клубы и кружки есть практически в каждом крупном населенном пункте.

Территория Каратузского района уникальна. Здесь проживает 56 национальностей. Русские казаки пришли на плодородные земли в 1727 году. Постепенно территория района активно заселялась, а дальние села для жизни облюбовали староверы. Купцы, промышленники, рабочие с Урала, беглые солдаты шли после открытия золотых приисков и селились в этих местах. У района богатая история. Ссылные поляки после 1930-1970-х годов оставили заметный культурно-бытовой след. В районе жили и декабристы: братья Беляевы, Мозглевский и его потомки. Два дяди Сурикова служили в станице Каратуз. Василий Матвеевич Суриков был первым летописцем села, написал этическую поэму «Каратузская Ярмарка», выпускал рукописную газету «Шаман» или «Сойотская иллюстрация».

Более пятидесяти крупных ученых России родились на каратузской земле. Район посещали российские и краевые писатели. Земляки гордятся Алексеем Тимофеевичем Черкасовым, который жил здесь в 1930-е годы. Имена, известные в России: Ф. Осендовский, А. Окулов, Г.М. Крыжановский, С. Сартаков, Г.Г. Каратаев, М. Борисова, В.П. Астафьев. Художники, артисты, Герои

Социалистического Труда, Великой Отечественной войны. История объединила краеведов района в 1960 годы. Была поставлена задача создать музей в районе. В 1978 году на базе районного Дома пионеров объединили работу кружков в большие клубы, в 1978 году вместе со взрослым клубом «Краевед» стал работать большой детско-подростковый клуб «Юный краевед».

С целью патриотического воспитания школьников в клубе начали собирать информацию для будущего музея о ветеранах Великой Отечественной войны, предметы труда и быта. Подростки и дети активно взялись за работу. Документы, предметы быта: чугуны, сковороды, глиняные горшки, крынки, корчаги, фотографии. С ребятами работали Зинаида Афанасьевна Ряжко и Людмила Ивановна Алавердян. Составили первую программу «Мира не узнаешь – не зная края своего». Энтузиазм у ребят был поразительным. В результате два сарая и кладовка взрослой библиотеки были забиты предметами быта, а отдел книгохранилища, где собирались взрослые краеведы, пополнился особо ценными предметами. Они стояли на верхних полках книжных стеллажей. Краеведы посещали ветеранов Великой Отечественной войны и расспрашивали о боях, наградах, записывали в ученические тетради ответы. Сегодня музей пользуется этими материалами, публикует их на своих сайтах в рубрике «Великие Победители».

В течение 10 лет в клубе «Юный краевед» занимались дети и подростки с 4 по 10 класс. В 1995 году была составлена программа для младших классов «Обретение Родины», которая отражала полную энциклопедию района и включала разделы: география, история, этнография, культура. Автор программы – Л.И. Алавердян. Почетные члены клуба «Краевед» Л.Л. Майкова, В.М. Байзель, Г.М. Польшгалов, З.А. Ряжко, Л.М. Туркова и сотрудники Дома пионеров (ныне – детско-юношеский центр «Радуга»), распространили программу на заседании клуба по сельским школам, библиотекам, клубам, чтобы весь район включался в краеведческую работу. За этот период открылся Каратузский районный музей, который начал работать в одном из залов районной библиотеки, а позднее перешел в специально отремонтированное здание для музея в старинной церковно-приходской школе.

30 декабря 1986 года Каратузский районный музей официально переименовали в Каратузский районный краеведческий музей.

Благодаря краеведческой программе «Обретение Родины» в сельских школах педагоги активно подключились к краеведческой работе. В районе ведется работа и по проведению семинаров руководителей и педагогов по краеведческой работе.

В 2005 году на краеведческой конференции «Родной земли многоголосие...» была одобрена новая, более расширенная программа «Обретение Отечества». Она позволяет выполнять работу с младшими классами, подростками, организовывать летние походы по районам и селам. От 20 до 25 походов-экскурсий, поездок-исследований ежегодно проходят в районе по теме: «Дела Каратузские. Итоги Российские».

Целенаправленная плановая работа проводится с краеведами младшего, среднего и старшего возраста. Ребята растут настоящими патриотами. Руководителями школьных музеев в селе Верхний Кужебар являются Моршнева Александра Михайловна и Селена Елена Владимировна. Школьный музей в селе Верхний Кужебар знают ведущие ученые Красноярска, Новосибирска, Иркутска, Москвы. Он принимает гостей со всех уголков России, чтобы показать подлинные предметы с приисков Верхний и Нижний Амыл, ископаемые кости древнейших животных, которые, когда мелеет река Амыл, выносит на берег. Музей собрал коллекцию предметов быта села Верхний Кужебар. Это село девять раз посещал писатель Виктор Петрович Астафьев, в его книге «Прокляты и убиты» часто упоминается Верхний Кужебар.

Музей села Нижний Кужебар собрала Черепанова Надежда Александровна. Он из небольшой комнаты уже перебрался в большой класс.

Также патриотическую работу проводит Иванова Лидия Александровна. Ее класс-музей помогает воспитывать ребят – защитников отечества. Более пятнадцати краеведов находятся в зоне специальной военной операции.

Музей средней школы № 2 организовала Сайгутина Анна Федоровна и Трубинова Татьяна Михайловна. Большая часть экспонатов музея впоследствии пополнила районный музей. Музей школы № 1 имени летчика-героя Советского Союза Евгения Фёдоровича Трофимова собрала краевед Градобоева Валентина Петровна. Имя ее ученицы, Кравченко Русланы Алексеевны, а теперь ученого, знают в крае и России.

Музей села Качулька с ребятами собрала Полева Любовь.

Уджейский школьный музей организовала Ничкова Людмила Викторовна.

Большую помощь в работе школьных музеев и Каратузского краеведческого музея оказывали взрослые краеведы и наставники: Майкова Любовь Леонтьевна, Сергеев Геннадий Леонидович, Алексеева Лидия Семёновна, Зевакина Вера Владимировна, Козырев Владимир Иванович, Литвиненко Эльвира Сергеевна, Писарева Любовь Романова, Авсеевич Геннадий Петрович, Грачева Валентина Викторовна, Кулакова Галина Ивановна.

45 лет исполнилось клубу «Краевед» в 2023 году. Слаженная работа дает хорошие результаты по воспитанию не просто юных краеведов, а патриотов отечества.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Архив Каратузского районного краеведческого музея Ф. № 10.

**ГОРЛО Ольга Владимировна,**  
директор

**ЮРОЧКИНА Дарья Александровна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
Ужурская детская школа искусств,  
г. Ужур

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛЁТ

65 лет назад Ужурская детская школа искусств, в то время музыкальная школа, начала свой творческий полёт. В мире музыки и искусства вот уже много лет живет самая творческая школа района. Авторы уверены, что из детей, обучающихся в музыкальной школе, никогда не получится плохих людей. Связывая свою жизнь с прекрасным, соприкасаясь с высоким искусством, они становятся яркими, незаурядными и духовно обогащенными личностями. У них интересный внутренний мир, так как занимаясь музыкой, они учатся мечтать и фантазировать. Коллектив школы стремится воспитать разносторонне развитую личность, из которой вырастет профессиональный музыкант и порядочный человек, умеющий ценить красоту окружающего мира.

В юбилей принято оглядываться назад. Вспоминать как все начиналось, кто стоял у истоков.

Свою деятельность Ужурская детская музыкальная школа начала 1 сентября 1958 года в небольшой комнате в детском секторе клуба железнодорожников. Были открыты классы фортепиано, скрипки, баяна, аккордеона, создан оркестр баянов, аккордеонов. Первыми преподавателями, стоявшими у истоков истории ДМШ были: И.П. Медведева – директор школы, Л.А. Зимица, О.А. Найдешкина, В.И. Игнатъев, Ф.Ф. Штумпф, М.А. Мухин, И.А. Струкова, П.Н. Кочнев. Преподавательскому составу было нелегко. Помещение, в котором отвели «уголок» под музыкальную школу, не соответствовало требованиям, не хватало музыкальных инструментов и литературы. Но благодаря энтузиазму коллектива школа жила и развивалась. Главным кредо работы школы стало творчество. Проводили много различных мероприятий и концертов.

Последние два десятилетия были насыщены необычайно яркими, творческими событиями. В школе открыли отделения: академическое и народное пение, театральное и декоративно-прикладное искусство, подготовка детей к обучению в школе, класс гитары, балалайки, духовых инструментов. С 2003 года школа является инициатором проведения конкурса детского и юношеского творчества «БРАВО».

В 2006 г. по инициативе Е.А. Разумцевой был создан и реализован проект «Мой город – моими руками». В 2007 г. школа стала победителем краевого

конкурса учреждений дополнительного образования. В 2008 г. победителем конкурса, посвященного 55-летию образования Ужура, «Самая благоустроенная территория».

Благодаря победам в краевых целевых программах школа приобрела богатую инструментальную базу: семь аккордеонов, один из которых концертный выборный итальянский, три синтезатора, цифровое пианино, гитары, в том числе концертную, испанскую, домры, балалайки, деревянные духовые инструменты, наборы шумовых инструментов и многое другое [1].

65 лет школе... За эти годы несчетное количество выпускников получили свидетельства об окончании школы. Многие из них продолжают дружить с музыкой, театром и художественным искусством несмотря на то, что выбрали другие профессии. Немало и тех, кто посвятил свою жизнь служению культуре и искусству, стал профессиональным музыкантом, артистом или художником, дарит любовь к творчеству подрастающему поколению. Это педагогический опыт, успехи учеников, радость за тех, кто снова где-то выдержал экзамен. Мы говорим с гордостью о достижениях воспитанников школы не только на региональном, но и всероссийском и международном уровнях.

Сегодня школа живет удивительно многообразной, интересной, творческой жизнью. Педагогический коллектив МБУДО «Ужурская ДШИ» – это сплочённые, целеустремлённые и стремящиеся к саморазвитию специалисты. Коллектив состоит из восемнадцати педагогических работников. Весь педагогический состав имеет профильное образование. Шесть специалистов имеют высшее образование и пять обучаются в вузах, семь работников имеют высшую квалификационную категорию, четверо – первую. За 2022-2023 учебный год пятнадцать специалистов повысили свою квалификацию. В 2023-2024 учебном году на основе целевых договоров к педагогическому составу присоединились ещё три молодых специалистов в области музыкального, декоративно-прикладного и театрального искусства. Школа ожидает пополнение молодыми специалистами на основе заключенных договоров о целевом обучении и в будущем.

Специалисты школы искусств ежегодно сотрудничают с колледжами, институтами и школами искусств Красноярского края, а также общеобразовательными школами города Ужура и Ужурского района. Такое сотрудничество позволяет обучающимся повысить уровень творческих способностей, укрепить их интерес к искусству, а преподавателям поделиться своим опытом с коллегами и приобрести новый.

На базе школы есть творческие коллективы: оркестр русских народных инструментов «Традиция», образцовый художественный коллектив «Калейдоскоп», ансамбль гитаристов «Вдохновение», хоровой коллектив «Акварель», фольклорный ансамбль «Маков цвет», театральный коллектив «Рассвет». Они являются постоянными участниками конкурсов различных уровней, а также концертно-просветительской деятельности школы.



В 2022-2023 учебном году школа улучшила свою материально-техническую базу благодаря национальному проекту «Культура». Были приобретены: рояль, фортепиано, аккордеон, два баяна, домра, балалайка, муфельная печь, звуковое оборудование, интерактивная доска, две магнитно-маркерных доски, натурный фонд и музыкальная литература.

Работа педагога – это ежедневный кропотливый, но благородный труд по музыкальному, театральному и художественному образованию детей.

На празднование своего юбилея детская школа искусств пригласила жителей города Ужура и Ужурского района. В программу торжественного мероприятия, помимо концерта, вошли: выставка художественных работ учащихся декоративно-прикладного творчества, фотогалерея о прошлом, настоящем и будущем школы, а в качестве дополнительных подарков – прекрасные воспоминания и масса положительных эмоций.

Сколько событий, дел и свершений вместили эти 65 лет жизни школы искусств! Оглядываясь назад, мы точно знаем, что время прошло не зря. Ужурская детская школа искусств стремится к новым успехам и достижениям, уверенно смотрит в будущее. Это было бы невозможно без министерства культуры Красноярского края и всех тех, кто поддерживает нас каждый день.

С Юбилеем, любимая школа!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Статья «Нам 60 лет» Ужурская детская школа искусств [Электронный ресурс] 2018 г. – Режим доступа: <https://uzr-art.krn.muzkult.ru/istoriya> .

### Приложение



Рис. 1. Преподаватель И.А. Струкова с учениками, 1958 год



Рис. 2. Первый выпуск – 19 человек, 1963 год



Рис. 3. Преподаватели: М.А. Мухин, С. Мицукова, Е.Г. Яхнюк, Ф.Ф. Штумф, Л.А. Гришаева, А.М. Мицуков, Шомполов. Выпуск 1973 года



Рис. 4. Коллектив преподавателей и учащихся, 1977 год



Рис. 5. Оркестр баянов, аккордеонов, руководитель Н.К. Корнилаева, 1984 год



Рис. 6. Оркестр баянов, аккордеонов, руководитель В.М. Прилепа, 1994 год



Рис. 7. Образцовый художественный коллектив «Калейдоскоп»



Рис. 8. Оркестр русских народных инструментов «Традиция»



Рис. 9. Ансамбль гитаристов «Вдохновение»



Рис. 10. Хоровой коллектив «Акварель»



Рис. 11. Фольклорный ансамбль «Маков цвет»



Рис. 12. Театральный коллектив «Рассвет»

**ДМИТРИЕВА Елена Владиславовна,**  
*заместитель директора по учебно-методической работе*

**ПЕТРОВА Татьяна Александровна,**  
*директор,*  
*Детская школа искусств им. М.П. Мусоргского,*  
*г. Железногорск*

## **70 ЛЕТ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ИМ. М.П. МУСОРГСКОГО ЗАТО Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК**

В 2023 году Детская школа искусств им. М.П. Мусоргского отметила свой 70-летний юбилей. В молодом строящемся городе, практически со дня его основания (1950 г.), началось развитие музыкального образования. Потребности стремящегося к знаниям и творчеству населения были удовлетворены приказом директора п/я 20 № 110 от 06.10.1953 г. об открытии музыкальной школы. Учиться играть на инструментах пришли не только дети. Среди учеников были работающие строители, военные, горняки, которые посещали курсы общего музыкального образования, преобразованные впоследствии в вечернюю школу общего музыкального образования. В 1959 году школа получила новое, роскошное, специально построенное здание, с большим концертным залом на 200 человек, просторными и оборудованными классами, была укомплектована новыми инструментами. Даже роялями (по два!) в классах фортепиано. Настоящий храм Музыки, в который устремились многочисленные желающие учиться! Стоит отметить, что музыкальная школа была открыта в то время, когда в городе еще не было театров, парка и работал один кинотеатр. Руководство города уделяло огромное внимание развитию культуры, привлечению молодых специалистов из европейской части страны, благодаря чему в первое десятилетие в школу пришли работать замечательные, преданные делу музыканты, составившие костяк педагогического сообщества и заложившие прочные исполнительские, методические традиции, сумевшие стать наставниками, увлечь своим примером отношения к профессии коллег, и также задать тон общественной жизни города.

В честь 25-летия успешной творческой деятельности в 1978 году школе было присвоено имя выдающегося русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Памятник композитору, установленный рядом со школой, является визитной карточкой учреждения.

В школе обучается более 1000 человек – это одна из самых больших школ Красноярского края. Выпускники школы всегда поступали в самые престижные учебные заведения страны: музыкальное училище имени Гнесиных, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории П.И. Чайковского, Новосибирский музыкальный колледж имени

А.Ф. Мурова, Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева, Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича. Многие выпускники сейчас работают в родной школе, составляя более половины коллектива преподавателей и, несомненно, это особая гордость школы.

Многолетнее творческое сотрудничество связывает ДШИ с лицеем № 103 «Гармония» и школой № 93 г. Железногорска. Начало инновационной деятельности ДШИ при общеобразовательной школе № 103 было положено в 1989 году. Новая идея состояла в том, что преподаватели ДШИ работали с детьми на базе общеобразовательной школы, вписываясь в общешкольное расписание, создавая тем самым максимальное удобство для детей и их родителей. Классы выделились на параллели не только результативностью в учебе, но и успешностью в социально-общественной жизни. В 2004 году открылось такое же отделение в общеобразовательной школе № 93. За все время контингент в общей сложности увеличился от 22 учащихся до 500. За годы существования отделения выпустилось более 2000 учащихся.

Данный опыт сотрудничества школ был неоднократно представлен на научных конференциях всероссийского и международного уровней, проходивших на базе лицея «Гармония» № 103. Благодаря взаимодействию с ДШИ, Лицей № 103 «Гармония» дважды становился победителем конкурса «Лучшее образовательное учреждение Красноярского края», в 1997 году лицеем присвоен статус «Ассоциированная школа ЮНЕСКО».

По интенсивности исполнительской деятельности школа может сравниться с филармонией. Концертный зал со своими исключительными возможностями стал местом притяжения известных музыкантов не только России, но и дальнего зарубежья. На сцене ДШИ выступали настоящие звезды: Квартет имени Д. Ойстраха, Красноярский камерный оркестр, коллективы Красноярской краевой филармонии «Siberian percussion», «Вольница», стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство», победитель международных конкурсов Фёдор Белугин (альт), обладатель премии Duo Kodama (Япония) фортепианный дуэт Г. Пыстин – И. Цыганков, лауреаты международных конкурсов Д. Карпов, А. Мальцев (фортепиано). Благодаря тесному сотрудничеству с концертным агентством «Кипрей-jazz» на сцене ДШИ состоялись концерты коллективов из Италии, Норвегии, Сербии, Швеции.

Традиционно учащиеся и преподаватели школы показывают высокий уровень мастерства на исполнительских конкурсах различных уровней и становятся обладателями дипломов высшего достоинства. Самыми значимыми и престижными среди них являются Дельфийские игры, «Новые имена», Открытый всероссийский конкурс молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной, Красноярский международный конкурс-фестиваль «Надежда», Красноярский межрегиональный конкурс исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров «Ритмы вдохновения», Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды», конкурсы Госкорпорации

«Росатом» среди городов системы ЗАТО, имеющие всероссийский статус, очные конкурсы в Москве, Новосибирске, Казани.

С 2010 года в ДШИ проводится региональный конкурс концертмейстеров «Играем с удовольствием», география которого с каждым годом неуклонно расширяется. Кроме традиционно принимающих участие школ г. Красноярск, г. Сосновоборска, п. Подгорный, г. Зеленогорска, г. Железногорска, участниками конкурса стали: г. Лесосибирск, г. Назарово, г. Иркутск, г. Норильск, г. Лесной и г. Тавда (Свердловская область), с.п. Караул (Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район). Трижды школа становилась площадкой для проведения научно-практической конференции «Традиции и инновации», собирая в своих стенах преподавателей учебных заведений края для обмена опытом и обсуждения широкого спектра проблем музыкального образования.

Школа активно реализует творческие проекты. Уникальный долгосрочный проект «Татьянин день» существует с 2000 года. За проекты «Карнавал животных», «Во славу победы!» коллектив ДШИ дважды удостоен приза «Признание» в городском конкурсе «Муза вдохновения» в номинации «Лучший творческий проект». Проект «Ближе к Звездам», посвященный празднованию дня космонавтики, сложному времени её становления и творчеству на космическую тему вошел в сборник статей «Лучшие муниципальные практики» городских образований атомной отрасли. Ученики школы приняли участие в образовательном проекте «Школа новых возможностей» профильной смены «Летней творческой школы» для детей Красноярского края, одаренных в области культуры и искусства. Проект «100-летие джаза» позволил выступить детскому духовому оркестру на самых престижных площадках города, а также сформировать финансовую часть средств для поездки на фестиваль «Свои» в Минске (Республика Беларусь). В 2022 году Школа стала участником и успешно реализовала мероприятия национального проекта «Культура». Благодаря участию в проекте школа приобрела два рояля, школьное оборудование и учебную литературу. Ежегодно учащиеся совместно с преподавателями становятся участниками «Шкодного концерта» – совместного проекта с оркестром Красноярской краевой филармонии «Siberian percussion». В настоящее время реализуется долгосрочный социокультурный проект патриотической направленности «Русские сезоны в Железногорске» и проект профориентационной направленности «ПриЗвание».

Школа тесно взаимодействует с Госкорпорацией «Росатом», по программе «Территория культуры «Росатом», участвуя во всех предложенных творческих проектах: «Детский симфонический оркестр атомных городов» в г. Москве, Музыкальная академия под патронажем Ю. Башмета в г. Обнинске, г. Снежинске. Ребята участвовали в I международном фестивале юношеских оркестров мира в г. Москве и выступили в концертном зале «Зарядье». Становилась творческой площадкой для проведения мастер-классов преподавателей ведущих вузов страны: И. Яковлева, выдающегося современного российского тромбониста, заслуженного артиста России, солиста

и концертмейстера группы тромбонов оркестра Мариинского театра, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, официального эндорсера тромбонов Bach корпорации Conn-Selmer; А. Старкова, концертмейстера группы тромбонов Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова, основателя и художественного руководителя квартета тромбонов Московской консерватории, лауреата международных конкурсов, преподавателя колледжа при Московской консерватории, Московского государственного института музыки имени А. Шнитке, Государственного училища (колледжа) духового искусства. ДШИ стала площадкой для проведения прослушивания в рамках Фестиваля авторской музыки и поэзии «U-235. Новые песни», организованного проектом «Школа Росатома», председателем жюри являлась лидер группы «Сурганова и оркестр» С.Я. Сурганова.

Важным событием для преподавателей и учеников школы стало проведение творческой мастерской «Музыкальное искусство» в рамках художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Исполнительский корпус «Нового передвижничества» представили Алексей Чернов (фортепиано) – преподаватель Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (Москва) и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов; Елена Рольбина (скрипка) – исполняющий обязанности заведующей кафедрой струнно-смычкового искусства Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, профессор, заслуженная артистка Республики Татарстан, лауреат международного и всероссийского конкурсов. В ходе проведения круглых столов и дискуссий все преподаватели получили необходимые ответы на интересующие проблемы, затрагивающие вопросы исполнения штрихов, применения аппликатуры, прочтения стиля, ценные рекомендации относительно употребления нужных нотных редакций и изданий музыкальных произведений.

В 2021 году школа стала победителем регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств», в 2022 году преподаватель школы стала победителем Красноярского краевого конкурса профессионального мастерства преподавателей образовательных организаций в области культуры «Лучший открытый урок». В 2022 году школа стала участником и успешно реализовала мероприятия национального проекта «Культура». В 2023 году по итогам народного голосования в ходе проведения городского конкурса «Народное признание», школа стала победителем в номинации «Лучшее учреждение культуры 2022».

Творческий девиз ДШИ во все время ее существования можно было сформулировать кратко: «Играют все!». Преподаватели школы шутят: у нас очередь на сцену! Среди постоянно действующих творческих коллективов: ансамбль «Камерата», хор преподавателей «Вокализ», ансамбль «Folk&Fusion»,

фортепианный дуэт, фортепианный квартет «88». Детские коллективы: камерный оркестр, духовой оркестр, вокальные ансамбли.

Яркий и насыщенный путь прошла школа навстречу юбилею. Вся ее история – неутомимый труд преподавателей и учащихся! Коллектив школы в год ее 70-летия полон сил и творческих задумок. Впереди много новых креативных планов и свершений, удачных проектов и успешных выступлений. Для всех горожан она остается учреждением самого высшего образования – образования души!

**ДОРОВСКИХ Наталья Сергеевна,**  
директор

**ЧЕРНИКОВА Татьяна Андреевна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
Лесосибирская детская музыкальная школа № 3,  
г. Лесосибирск

## **50 ЛЕТ ОТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ К ГАРМОНИИ ЖИЗНИ!**

На протяжении существования Лесосибирская детская музыкальная школа № 3 каждый день встречает всех, кто связан с музыкой: кто-то на репетицию пришел, кто-то на концерт, кто на урок... И так весь учебный год! Жизнь школы течет размеренно, но 2023 год стал необычным. В этом году первоклассники – это юбилейный набор, выпуск тоже юбилейный, а также все концерты и педагогические советы. Все потому, что 1973 год – год создания Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Лесосибирская детская музыкальная школа № 3»!

Можно предположить, что ее возраст старше, ведь ее появлению предшествовали подготовительные кружки в Доме культуры, но официальные документы называют точную дату – 17 августа 1973 года (рис. 1).

Какие замечательные преподаватели создавали эту школу! В поселке Новоенисейск не было достаточно специалистов нужной квалификации, поэтому со всей страны сюда приезжали молодые выпускники музыкальных консерваторий и институтов, с большим энтузиазмом строили светлое будущее нашей страны. Первые преподаватели по классу баяна/аккордеона – Брыль Анатолий Александрович, Цыганков Владимир Николаевич, Макаров Вячеслав Владимирович; по классу фортепиано – Молоткова Татьяна Степановна, Ковалева Людмила Владимировна; музыковед – Старжевская Лидия Григорьевна. Под руководством первого директора Анкудиновой Любовь Ивановны школа начала свой путь в мире культуры.

Труд и талант преподавателей, основателей школы, стал основой творческих традиций и той удивительной атмосферы душевности, которая жива и сегодня.

Школа всегда располагалась в двухэтажном здании. Построенное в 1968 году для общеобразовательной школы № 3, в разные годы там размещались: лыжная секция, кружок юннатов, переплетная мастерская, художественная и музыкальная школы. После капитального ремонта в 1985 году полноправным владельцем половины здания стала Лесосибирская детская музыкальная школа № 3, а вторая половина досталась Новонисейской детской художественной школе г. Лесосибирска. Так историческое здание перешло на служение культуре города Лесосибирска (рис. 2).

С 1982 года эстафету руководства школой приняла Французова Татьяна Михайловна. Семья одаренных преподавателей-пианистов Татьяна Михайловна со своим мужем Французовым Георгием Анатольевичем (выпускники Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки) почти двадцать лет своей педагогической жизни отдали музыкальной школе.

Творческая деятельность преподавателей и учащихся всегда была тесно связана с жизнью города. В рамках образовательного процесса учащиеся часто выступали на крупных городских мероприятиях. Большое количество учащихся в коллективах, созданных на базе школы, не всегда могла вместить маленькая сцена музыкальной школы, и тогда оркестры, хоры выступали на площадках домов культуры (рис. 3, 4).

Более 15 лет здесь работали преподаватели по классам: фортепиано – Ткаченко Татьяна Васильевна, теории музыки – Дударева Галина Михайловна, Рябышкина Светлана Вениаминовна, хорового пения – Инешина Людмила Николаевна, баяна/аккордеона – Кожеко Владимир Николаевич, балалайки – Шалунов Геннадий Алексеевич, музыковед, более 10 лет проработавший директором школы (рис. 5).

В 2000 году директором стала выпускница школы по классу аккордеона Черникова Татьяна Андреевна (преподаватель Цыганков В.Н.). Под ее руководством сформировался крепкий и дружный коллектив преподавателей, часть из которых до сих пор ведет педагогическую деятельность в музыкальной школе. В те годы жизнь школы была так же насыщена и разнообразна. Детские, педагогические, вокальные, хоровые, хореографические и инструментальные коллективы школы тогда и сейчас активно принимают участие в различных конкурсах: городских, зональных, региональных и всероссийских, – внося значительный вклад в культурную жизнь города (рис. 6).

Коллективы обретают свои имена. Хореографические ансамбли «Мечта» и «Озорница», общий старший хор «Алые паруса», педагогический вокальный ансамбль «Тайна», вокальные ансамбли «Ривьера» и «Орион», инструментальный ансамбль преподавателей «Время» – все они становятся не только участниками городских мероприятий, но и лауреатами различных конкурсов.



Неотъемлемой частью работы учреждения становится эстетическое воспитание подрастающего поколения, просвещение в сфере культуры. Появляются первые образовательные проекты и межведомственное сотрудничество с другими учреждениями культуры и образования города и края.

Школа активно участвует в педагогических чтениях и мастер-классах преподавателей Красноярского училища искусств (ныне – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича).

Преподавателями в это время были: Морозова Ирина Александровна – хоровое пение, Проскуракова Лариса Николаевна – теоретические дисциплины, Галактионова Наталья Валерьевна – фортепиано, Емельянова Елена Владимировна и Ивченко Валерий Иванович – гитара.

За пятьдесят лет выпускниками школы стали 686 учащихся. Часть из них продолжила обучение по специальности в профильных учебных заведениях. В разное время свое обучение продолжили: Мандажи Ольга Алексеевна – преподаватель Димитровградского музыкального колледжа, Бородич Ольга Анатольевна – директор старейшей в городе Красноярске Детской музыкальной школы № 1, Черникова Татьяна Андреевна – директор Лесосибирской детской музыкальной школы № 3 с 2000 по 2019 годы, Шикунова Наталия Геннадьевна, Никифорова Анастасия Васильевна, и многие другие.

В настоящее время школа активно заключает договоры о целевом обучении и ждет своих выпускников в статусе преподавателей. Так в 2021 году Митюшкина Юлия (домра), а в 2023 году Калачева Виктория (хоровое пение) получали образование в Красноярском колледже искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

50 лет. Много это или мало? Для истории это всего лишь миг, для тех, кто отдал многие годы педагогической работы кажется, что все начиналось «как будто вчера», а для выпускников – незабываемое событие, которое дарит прекрасные воспоминания. Для детской музыкальной школы – это целая жизнь, наполненная огромным количеством ярких событий, историй, мероприятий и праздников.

За 50 лет школа пережила различные преобразования, продолжая с радостью встречать новых учеников и с грустью провожать своих выпускников. Все меняется. Неизменным остается только одно – профессионализм и самоотдача педагогического коллектива, поддержка и взаимопонимание со стороны родителей, вовлеченность учащихся в образовательный и воспитательный процессы – вот основные определяющие успеха Лесосибирской детской музыкальной школы № 3.

Никакая идея не может развиваться, если нет единомышленников. А коллектив школы – настоящая команда, имеющая общие цели и планы, объединённая подлинным творчеством. Такое единение и ведёт школу к новым вершинам, раздвигает творческие и географические границы.

Пожелаем нашей школе больших творческих успехов, талантливых учеников и новых страниц творческой деятельности!



Рис. 1. Приказ о создании Лесосибирской детской музыкальной школы № 3



Рис. 2. Лесосибирская детская музыкальная школа № 3



Рис. 3. Сводный хор и оркестр баянов под руководством В.Н. Цыганкова



Рис. 4. Хор под управлением Л.Н. Инесиной



Рис. 5. Слева направо первый ряд:  
В.Н. Кожеко, В.Н. Цыганков,  
Т.М. Францизова, Т.В. Ткаченко,  
Л.Н. Инешина, Г.М. Дударева,  
С.В. Рябышкина;  
второй ряд в центре: А.В. Брыль,  
В.В. Макаров, Г.А. Французов



Рис. 6. Слева направо первый ряд:  
Н.В. Галактионова, Е.В. Емельянова;  
второй ряд: Т.А. Черникова, Т.В. Ткаченко,  
Р.И. Хуснутдинова, М.А. Косенко,  
И.А. Морозова

**МАЙЕР Виктория Викторовна,**  
заместитель директора,  
Норильская детская музыкальная школа,  
г. Норильск

## НАМ 50! ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

9 февраля 2023 года Норильская детская музыкальная школа отпраздновала 50-летний юбилей. За эти годы учреждение прошло большой путь, став центром предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере музыкального искусства. 50 лет – время подвести итоги и продолжить нашу историю.

Зима, февраль, искристый снег. На Молодежном проезде между домами спряталось маленькое здание. 9 февраля, в далеком 1973 году, была определена его судьба. Благодаря решению Исполнительного комитета Норильского городского Совета депутатов на карте заполярного города появилась детская музыкальная школа. Маленькая страна, где каждый ее обитатель – волшебник, который творит чудо под названием музыка.

За 50 лет наша школа прошла большой путь и продолжает покорять все новые и новые горизонты. В учреждении сложился штат профессионалов своего дела. Появились творческие коллективы, которые имеют статус «визитной карточки». У нас есть свои традиции и уникальные особенности. Мы продолжаем воплощать в жизнь нашу главную миссию – дарить радость творчества юным музыкантам и яркие впечатления нашим зрителям.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Норильская детская музыкальная школа» является единственным культурообразующим звеном на территории микрорайона. Учреждение – не только центр предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере музыкального искусства, но и центр художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Наша основная задача – сохранять и развивать лучшие традиции отечественной школы художественного образования, изучать, обобщать и передавать педагогический опыт, обеспечивающий качественную реализацию образовательных программ в области музыкального искусства.

Контингент учащихся составляет 290 человек. Еще одной задачей школы является его сохранение и равномерное распределение учащихся по инструментам. На выбор доступно 17 специальностей: фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара классическая, электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударные инструменты, сольное пение, электронно-компьютерная музыка.

В учреждении реализуется шесть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор») и четыре дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программы («Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение)», в том числе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, «Музыкальный фольклор», «Электронно-компьютерная музыка»).

Ежегодно учащиеся Норильской детской музыкальной школы принимают участие в международных, всероссийских и региональных конкурсах, завоевывая порядка 100 лауреатских наград.

На базе школы каждый год на высокопрофессиональном уровне реализуются проекты межмуниципального значения: конкурс исполнителей эстрадно-джазовой музыки «Снежный блюз»; фестиваль-конкурс «Серебряные струны»; конкурс электронно-компьютерного музицирования «Sound planet».

За 50 лет выпускниками Норильской детской музыкальной школы стали около 2000 учащихся. Многие стали преподавателями, профессиональными музыкантами-исполнителями, участниками известных творческих коллективов, руководителями учреждений.

Помимо учебно-воспитательной работы в учреждении ведется активная концертно-просветительская деятельность. Самобытность и уникальность школы состоит в том, что в ней успешно действуют не только ученические, но и педагогические творческие коллективы. В школе работает три оркестра, два хора, двенадцать инструментальных и вокальных ансамблей, в том числе Детский фольклорный ансамбль «Казачок», который является Образцовым художественным коллективом.

В школе собран костяк профессиональных музыкантов-инструменталистов, которые ежегодно организуют и проводят масштабные социокультурные и творческие проекты, такие как: проект «Эволюция джаза» (2013); проект «THE BEATLES. Сквозь время», посвященный 65-летию юбилею Норильска (2018, 2019); серия концертов эстрадно-симфонического оркестра «Время. Музыка. Кино» (2019, 2020); серия концертов «Песни, с которыми мы победили», посвященных 76-летию Победы в Великой Отечественной войне (2021); ежегодное творческое сопровождение праздничного обеда в честь Дня Победы для ветеранов Великой Отечественной войны; ежегодный концерт, посвященный Дню памяти жертв политических репрессий.

В 2021-2022 учебном году учреждение успешно реализовало проект «Заполярный карагод» – победитель конкурса социальных проектов в рамках благотворительной программы ПАО «ГМК «Норильский никель» «Мир новых возможностей». С сентября по декабрь на базе школы проводились совместные игровые занятия Образцового художественного детского фольклорного

ансамбля «Казачок» и воспитанников Норильского детского дома. Финальной точкой проекта стал совместный рождественский концерт.

Персонал учреждения насчитывает 46 человек. В педагогический состав входят двадцать пять преподавателей и четыре концертмейстера. Ежегодно преподаватели активно участвуют в творческих состязаниях профессионального мастерства, отстаивая честь учреждения на международных, краевых и региональных конкурсах.



Рис. 1. Норильская детская музыкальная школа



Рис. 2. Оркестр русских народных инструментов



Рис. 3. Учащийся Алексей Кириогло и преподаватель Данила Валериевич Подольяк



Рис. 4. Образцовый художественный коллектив «Детский фольклорный ансамбль «Казачок»



Рис. 5. Эстрадный ансамбль «Экспресс»



Рис. 6. Коллектив Норильской детской музыкальной школы

Коллектив учреждения награжден в 2009 году Памятным адресом Управления по делам культуры и искусства Администрации города Норильска за большой вклад в художественно-эстетическое развитие детей; в 2017 году – Дипломом Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной

ситуации (г. Москва) за участие в конкурсе городов России «Семья и город – растем вместе»; в 2020 году – Благодарностью Управления по делам культуры и искусства Администрации города Норильска за большой личный вклад в подготовку и реализацию творческого проекта «Время. Музыка. Кино»; в 2020 году – Благодарственным письмом министерства культуры Красноярского края за подготовку на высоком уровне участия творческих коллективов детей и педагогов в мероприятиях, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, значительный вклад в формирование у подрастающего поколения гордости и уважения к исторической памяти; в 2023 году Знаком отличия «За вклад в развитие города Норильска».

50 лет – прекрасный возраст. Это мудрость и бесценный опыт. Это солидные достижения и новые планы, мечты и возможности. Это крепкий фундамент для новых взлетов и свершений. И это вечная молодость, потому что каждый год стены Норильской детской музыкальной школы наполняются новыми звонкими голосами юных музыкантов.

Три десятка преподавателей, три сотни учеников, 50 лет истории. Истории, которая бережно хранится. Истории, которая продолжается...

***МАЛИНИНА Лилия Дмитриевна,**  
директор*

***КРИВОШЕЕВА Анастасия Владимировна,**  
преподаватель*

***ЧАМЛИК Лилия Викторовна,**  
преподаватель,  
Детская музыкальная школа № 10,  
г. Красноярск*

### **30 ЛЕТ С РУССКОЙ ПЕСНЕЙ**

Любовь к русской традиционной культуре, к искусству, трудолюбие и умение работать в команде – основные составляющие успеха русского народного хора «Рябинушка» Детской музыкальной школы № 10 города Красноярска. В 2023 году хору исполняется 30 лет.

Желание иметь народный хор в школе возникло еще в 1987-1988 учебном году. Тогда и начались первые пробы пения и музыкального сопровождения учащимися 3-4 классов Вешняковым Сергеем, Фроловым Алексеем (ведущие партии) и других учащихся.

1993 год. В этот момент Россия переживала экономические реформы, к которым многие были не готовы. Это непростое время, время сложных

перемен. Но людей не покидала вера в лучшее будущее. Они шли с новыми надеждами, новыми планами, о которых узнали все!

Благодаря преподавателям отделения народных инструментов – Горякиной Лилии Ивановне, Колесниковой Людмиле Ильиничне и Бучковской Светлане Михайловне, начали организовываться народные праздники – «Посиделки» и разнообразные выставки прикладного искусства, тем самым зажигая в детских сердцах искорку любви к народной песне. В то время руководителем хора была Горякина Лилия Ивановна (рис. 1).

В 1993 году с приходом специалиста народного пения Гусевой Гульнары Борисовны (Бухадиржановны) окончательно сформировался хор народной песни и в первый же год получил название «Рябинушка».

Несмотря на смену руководителя в 2002 году, Маскевич Галины Николаевны, неизменным хранителем «Рябинушки» долгое время оставалась Горякина Лилия Ивановна.

За все эти годы хор «Рябинушка» принимал участие во многих школьных мероприятиях и на самых разных площадках Советского района и города Красноярска. Выступал хор и на городском смотре 2008 года, в Благотворительном концерте женского клуба в «День матери». Участвовал в Дружеских встречах в Средней общеобразовательной школе № 5, в благотворительной Ярмарке средней общеобразовательной школы № 85. Были и выездные концерты в город Канск и дружеские встречи в Красноярском училище искусств в 2004 году (ныне – Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича).

С 2005 года хором руководит выпускница Детской музыкальной школы № 10, ранее участница народного хора «Рябинушка», Кривошеева (Филиппова) Анастасия Владимировна. С этого момента ребята, которые обучаются на отделении народных инструментов, посещают предмет народный хор.

В репертуаре коллектива преобладают песни Красноярского края, плясовые, хороводные, игровые, календарно-обрядовые и другие.

Ребята знакомятся с традициями, обычаями и обрядами. Изучают народные праздники, осваивают традиционные народно-бытовые танцы.

По программе обучения предмет «Народный хор» в Детской музыкальной школе № 10 изучается в младших классах. В старших классах ребята переходят в оркестр русских народных инструментов «Карусель». В связи с этим, каждый год коллектив пополняется вновь поступившими учащимися.

2022 год Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным был объявлен Годом культурного наследия народов России. На волне неподдельного интереса учеников и их родителей к народной музыке, и по их настоятельной просьбе, на внебюджетном отделении школы был открыт класс народного пения по дополнительной общеразвивающей программе. Благодаря этому у учащихся появилась возможность заниматься народным пением даже после перехода в оркестр.

Учитывая важную роль музыкальной школы в приобщении подрастающего поколения к основам русской традиционной культуры, особое внимание при пополнении фонда музыкальных инструментов было уделено русским народным традиционным инструментам. Заботясь о дальнейшем успешном развитии народного хора «Рябинушка» и класса народного пения, администрация школы приобрела следующие инструменты: гусли, калюку, свирель, окарины, свистульки трелевые, деревянные ложки, бубны, рубель, бич, трещетки, шаркунок, коробочку, а также тон-блок, погремушки с бубенцами. Эти инструменты, несомненно, обогатили и разнообразили репертуар, внесли в общую музыкальную палитру свои неповторимые краски и тембры (рис. 3).

С 2018 по 2022 год концертмейстером хора была Аргунова Людмила Викторовна. С 2022 года концертмейстером стал Дулисов Арсений Сергеевич. Он так же как и Анастасия Владимировна, выпускник Детской музыкальной школы № 10, ранее участник народного хора «Рябинушка». Таким образом прослеживается связь и преемственность поколений преподавателей и учеников, очарованных народной песней (рис. 4).

Отдельное внимание администрации школы и преподавателей уделяется работе по подготовке детей к поступлению в Детскую музыкальную школу № 10. Для этого на отделении раннего эстетического развития для детей 4-6 лет в 2019 году была открыта фольклорная группа «Ладушки». Выпускники этой группы являются потенциальными участниками народного хора «Рябинушка». Каждый год ученики ансамбля поступают в первый класс на отделение народных инструментов и соответственно становятся участниками народного хора (рис. 5).

Годы упорного труда сказались на результатах профессионального взаимодействия преподавателей, администрации и учащихся. Хор «Рябинушка» и ученики класса народного пения постоянно принимают участие в конкурсах различного уровня и приносят немало наград.

Например, на городском конкурсе юных исполнителей ансамблевой и оркестровой музыки в 2022 году народный хор «Рябинушка» стал лауреатом I степени, и в этом же году на открытом городском конкурсе детского исполнительского и изобразительного мастерства «Звездочки XXI века» завоевал I место. На краевых конкурсах «Диапазон», «Енисеюшка», «Из века в век» хор также становился лауреатом.

Забота администрации, партнерские отношения преподавателей, родителей и учащихся приводят к победам солистов народного хора. Еремеева Мария, Шипула Ева, Посохова Ярослава, Дмитриев Михаил, Максимова Влада, Комиссарова Мария неоднократно становились лауреатами городских, краевых конкурсов (рис. 6).

Для развития творческих способностей, для укрепления веры в себя, в свой талант и возможности, ученики народного хора принимают участие в мастер-классах и творческих школах. Всероссийский проект фолк-школа «Сибирское наследие», при поддержке министерства культуры Красноярского края, а также Молодежный этнофорум «Сибирское наследие», где все участники



получили сертификаты (рис. 7). Мастер-класс в рамках городской методической секции фольклорного искусства с заслуженной артисткой Российской Федерации, профессором Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Верой Геннадиевной Баулиной.

Народный хор «Рябинушка» постоянный участник общешкольных мероприятий, таких как отчетный концерт школы, концерт, посвященный Дню защитника отечества, и другие.

Выступал хор и на городских концертах «Берег детства – Фэнтезиград» (2019) (Рис. 8), концерте детских музыкальных школ и детских школ искусств города Красноярск «Солнцеворот» в большом концертном зале Красноярской филармонии (2023) (рис. 9).

Народный хор «Рябинушка» участвует в мероприятиях городского, районного и краевого уровней в различных учреждениях города Красноярск, таких как, Краевой геронтологический центр «Уют», Центр социальной помощи семье и детям «Эдельвейс», Городская библиотека-филиал имени Н.А. Некрасова, Красноярский краевой клинический онкологический диспансер имени А.И. Крыжановского, Дом дружбы народов «Родина», Дом офицеров (рис. 10).

Сегодня «Рябинушка» – это один из интереснейших коллективов единомышленников, который ведет активную творческую деятельность, даря людям минуты радости и возвращая их к истокам народной песни.

«Рябинушка» – одна семья, где все вместе. Где и радость, и печаль делится на всех, как у боевых товарищей. Для каждого из них – коллектив важная часть их жизни. Каждый концерт – событие, перед которым все преображаются. Еще немного, и они вновь будут на сцене, еще немного, и вновь заиграет баян. Вновь польется песня и взорвется аплодисментами зал. Не важно, что потом рутина дней опять утянет в завтра. Но это отойдет на второй план, ведь в следующий раз все снова придут на репетицию, как и 30 лет назад, в ожидании нового концерта.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова, Л.В. Страницы истории музыкальной культуры Красноярск [Текст] / Л.В. Гаврилова; М-во культуры Красноярского края, Красноярский краев. научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск: Красноярский краев. научно-учебный центр кадров культуры, 2013. – 125 с.: ил.
2. Прыгун, Е.В. Музыкальная культура Красноярск [Текст] / Е.В. Прыгун. – Красноярск: [б. и.] – 2009.



Рис. 1. Медицинская ярмарка ДК Труда и Согласия, крайняя слева Горякина Л.И., 1995 год



Рис. 2. Рождество Христово (третья слева Кривошеева А.В., ныне – руководитель хора «Рябинушка»), 1997 год



Рис. 3. Народный хор «Рябинушка», 2022 год



Рис. 4. Городской конкурс юных исполнителей ансамблевой и оркестровой музыки. Народный хор «Рябинушка», концертмейстер Аргунова Людмила Викторовна, 2022 год



Рис. 5. Группа раннего эстетического развития «Ладушки», 2021 год



Рис. 6. Открытый краевой вокальный конкурс «Диалог». Слева направо: Посохова Ярослава, Максимова Влада, Еремеева Мария, Кривошеева Анастасия Владимировна, Комиссарова Мария, Дмитриев Михаил, Дулисов Арсений Сергеевич, 2023 год



Рис. 7. Всероссийский проект фолк-школа «Сибирское наследие». Посохова Ярослава, Кривошеева Анастасия Владимировна, Максимова Влада, 2022 год



Рис. 8. Городской концерт «Берег детства – Фэнтезиград», 2019 год



Рис. 9. Концерт детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Красноярска «Солнцеворот», 2023 год



Рис. 10. Народный хор «Рябинушка», Дом офицеров, 2023 год

**САМОЙЛОВА Роза Афанасьевна,**  
преподаватель, искусствовед,  
Красноярское художественное училище  
(техникум) им. В.И. Сурикова,  
г. Красноярск

## КРАСНОЯРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (ТЕХНИКУМ) ИМ. В.И. СУРИКОВА. ПУТЬ К УСПЕХУ

Данная статья посвящена истории Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова, которое в 2023 году отметило 65 лет со дня основания. В материале автор называет ключевые этапы становления учебного заведения, положившего начало профессиональной подготовке в крае дипломированных художников, и описывает уникальность каждого периода.

Красноярское художественное училище имени Василия Ивановича Сурикова было открыто 1 сентября 1958 года. Значение этого события трудно переоценить – оно положило начало профессиональной подготовке в крае

дипломированных художников, которыми ныне славится и гордится красноярская земля.

Первый набор в училище состоял из 30 студентов живописно-педагогического отделения. Это были в основном выпускники единственной в то время в крае Красноярской художественной школы № 1, открывшейся в 1910 году по инициативе В.И. Сурикова. Первых преподавателей было пятеро: И.М. Давыденко – он же директор, известный красноярский искусствовед, автор многих публикаций о сибирских художниках, А.П. Лекаренко – заслуженный художник России, В.Р. Кошкарев, И.П. Пель и И.А. Фирер, ставший через 10 лет директором училища и проработавший на этом посту 15 лет.

В 1963 году состоялся первый выпуск специалистов, многие из которых стали известными художниками, членами Союза художников России: Г.Г. Горенский, В.Ф. Капелько, В.А. Тодыков, Г.Д. Лейзаренко, А.Ф. Грачев, И.Е. Кобытева, Г.В. Ульманис и другие. За это время училище получило признание, накопило педагогический опыт.

В 1964 году осуществили набор на два новых отделения: театрально-декорационное и художественно-оформительское.

В 1975 году завершили строительство нового здания и увеличили контингент студентов. С организацией обучения по новым специальностям расширился штат преподавателей.

С первых лет своего существования училище сохраняет высокий уровень подготовки художников. Бесценный и огромный вклад в формирование системы преподавания и сохранения традиций училища внесли работавшие в разные годы преподаватели: Е.С. Кобытев, В.И. Мякишев, А.И. Киреев, Ю.П. Якубовский, В.П. Бойко, М.Г. Богданова, И.О. Тимошенко, Н.С. Довнар, Н.В. Тригалева, Р.А. Самойлова, В.Н. Лембикова, члены Союза художников России Е.Н. Касименко, А.Ф. Грачев, Р.Р. Сорокин, В.А. Белоусов, В.И. Ежов, В.Н. Удин, Л.В. Гурьева, С.П. Козленко и многие другие яркие творческие личности, во многом определившие судьбу учебного заведения в его поступательном развитии.

Полвека проработал преподавателем в училище народный художник РСФСР, член-корреспондент Российской академии художеств, действительный член Петровской академии наук и искусств, обладатель ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, член Союза художников России В.А. Сергин. 50 лет в составе коллектива работал А.Н. Баженов – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РСФСР им. К.С. Станиславского, член Союза художников России и Союза театральных деятелей. Более 35 лет координировала методическую работу училища с детскими художественными школами края и училищами Сибири Н.Л. Демидова, заслуженный работник культуры РФ.

Долгие годы возглавлял педагогический коллектив училища С.В. Гурьев, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза художников России, известный художник-портретист, автор серии портретных образов современников.

Находясь в должности директора училища на протяжении 30 лет (1986-2017), он сумел с сохранением лучших наработанных достижений поднять образовательный уровень учебного заведения на небывалую высоту.

На протяжении пяти лет (2017-2022) директором училища являлась Е.С. Селина – член Общероссийской общественной организации историков искусства и художественных критиков «Ассоциация искусствоведов», особое внимание уделяя расширению учебно-методических связей с художественными учебными заведениями страны, укреплению материально-технической базы учебного процесса, активизации грантовой деятельности.

Преемственность академических традиций в обучении студентов сохраняется благодаря приходу в педагогический коллектив молодых преподавателей, многие из которых прошли стажировку в творческих мастерских отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» Российской академии художеств. Почти половину преподавателей профессионального цикла составляют бывшие выпускники училища.

Большинство педагогов-художников активно занимаются творческой деятельностью, успешно совмещая педагогическую работу с участием в краевых, зональных, всероссийских и зарубежных выставках, открывают персональные выставки в различных городах, их работы находятся в художественных музеях, галереях и частных коллекциях в нашей стране и за рубежом.

За годы существования училищем подготовлено свыше 2500 художников различных квалификаций: живописцев-преподавателей детских художественных школ и изостудий, театральных художников, в том числе бутафоров и художников кукольных театров, дизайнеров, скульпторов, специалистов по художественной обработке дерева.

Сегодня Красноярское художественное училище (техникум) им. В.И. Сурикова – одно из ведущих творческих учебных заведений среднего профессионального художественного образования в стране.

В настоящее время в училище ведется подготовка по двум специальностям среднего профессионального образования:

**54.02.05 Живопись (по видам)**, виды: «Станковая живопись» и «Театрально-декорационная живопись», квалификация – «Художник-живописец, преподаватель», срок обучения – 3 года 10 месяцев, очная форма обучения;

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»** в культуре и искусстве: дизайн графической продукции, квалификация – «Дизайнер, преподаватель», срок обучения – 3 года 10 месяцев, очная форма обучения.

В процессе обучения студенты изучают рисунок, живопись, композицию, компьютерную графику, пластическую анатомию, историю искусства, историю театра и др. Каждой группе студентов предоставлены отдельные мастерские для занятий рисунком и живописью. Оборудованы специализированные кабинеты для занятий композицией, графикой, информационными технологиями

(компьютерный класс) и др. Уникально содержание методического и натюрмортного фондов училища, библиотека содержит обширное собрание литературы по искусству, читальный зал является мобильным творческим пространством с современным оборудованием.

Ежегодно учебная и производственная практики студентов проходят на базе детских художественных школ Красноярска, краевых театров, а также музеев Москвы и Санкт-Петербурга (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей «Эрмитаж», Государственный Русский музей и др.).

Деятельность училища не ограничивается только организацией учебного процесса – она гораздо шире и разнообразнее. Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова ведет уникальную образовательно-просветительскую работу, создавая эстетическую среду, формируя художественную культуру города и края.

Выполняя функции координационного центра Сибирского методического объединения художественных училищ и опорного училища по работе с художественными школами края, училище является важным звеном в системе художественного образования Сибири и существенным образом влияет на повышение уровня подготовки художественных кадров России.

Методическая и профориентационная работа с детскими художественными школами и художественными отделениями детских школ искусств Красноярского края реализуется через проведение в них передвижных, групповых, персональных выставок работ студентов и преподавателей училища. Педагоги училища выезжают в школы для оказания методической помощи преподавателям и потенциальным абитуриентам, проводят методические дни, открытые зональные конкурсы, мастер-классы, консультации по приемным требованиям и др. Создается уникальная возможность совместной творческой работы коллектива учащихся, преподавателей школ и преподавателя училища. Такие занятия формируют навыки самостоятельной творческой деятельности учащихся, прививают им интерес к профессии художника.

В течение всего учебного года по согласованию со школами в училище проводятся «Дни открытых дверей» с обзорным знакомством со специализациями и «Дни дизайна», «Дни живописи», «Дни театральной композиции» с углубленным знакомством с каждой из специализаций.

Как координационный центр Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова ежегодно проводит межрегиональную научно-практическую конференцию директоров и преподавателей училищ Сибирского методического объединения и межрегиональную выставку-конкурс работ студентов с последующим изданием каталога и сборника докладов. Такое сотрудничество позволяет совершенствовать методику обучения по дисциплинам профессионального учебного цикла, расширять творческие связи учреждений, выявлять новые имена талантливой молодежи и позиционировать их на уровне не только региона, но и страны в целом.

В рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» в октябре 2022 года на базе Красноярского художественного училища имени В.И. Сурикова была открыта первая в Красноярском крае Школа креативных индустрий (далее – ШКИ), в которой функционируют четыре студии по следующим направлениям: анимация и 3D-графика, дизайн, интерактивные цифровые технологии, фото и видео производство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные технологии», рассчитанная на два года, позволила уже в 2022/23 учебном году обучить 80 детей. Кроме того, были созданы условия для погружения ребят и ведущих специалистов в значимые и интересные проекты самого различного уровня: от городского фестиваля до международного форума.

С 2022 по 2023 год училище возглавляла Дидковская Виктория Казимировна, член Союза художников России, лауреат Государственной премии Красноярского края «За высокие достижения в области художественного образования», приоритетными направлениями деятельности которой являлось сохранение и развитие кадрового потенциала училища, воспитание у обучающихся духовной культуры на основе самых лучших достижений отечественного искусства, поддержка студенческих творческих инициатив, а также развитие творческих способностей и самореализация талантливой молодежи.

Работы студентов училища экспонируются на всероссийских выставках дипломных проектов и ежегодных региональных выставках учебных работ студентов училищ Сибирского методического объединения в Красноярске, Новосибирске, Кемерове, Новоалтайске, Иркутске и других городах, на которых «суриковцы» регулярно получают дипломы победителей.

Ежегодно лучшие студенты – победители региональных, всероссийских и международных выставок – становятся стипендиатами общероссийского конкурса «Молодые дарования России», краевого конкурса талантливой молодежи в сфере культуры и искусства и премии главы г. Красноярска «Молодым талантам».

Многие выпускники училища становятся лучшими студентами высших художественных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска и других городов.

Создание благоприятных условий для выявления и развития творческого потенциала студентов, формирование мировоззренческой позиции всесторонне развитой личности, воспитание трудолюбия и целеустремленности, энтузиазм и профессионализм преподавателей позволили училищу подойти к юбилейному году с достойными результатами и продолжить готовить высококвалифицированных специалистов с активной жизненной и профессиональной позицией.

*ЭСКИН Дмитрий Яковлевич,  
директор*

*ЭСКИНА Светлана Львовна,  
преподаватель,  
Шалинская детская школа искусств,  
с. Шалинское*

## **55 ЛЕТ В ОБЪЯТИЯХ МУЗЫ**

(к юбилею Шалинской детской школы искусств)

В Манском районе расположено, на первый взгляд, самое обычное здание. Здесь находится единственная в районе детская школа искусств. В 2023 году ей исполнилось 55 лет.

В 1968 году согласно направлению Краевого управления культуры в село Шалинское для открытия детской музыкальной школы прибыл Шолохов Геннадий Алексеевич. Приказ Манского отдела культуры гласил: приступить к работе 5 августа 1968 года. С этого дня и началось летоисчисление существования Шалинской детской школы искусств.

Помещения для музыкальной школы не было. Первым пристанищем стали методический кабинет в районном доме культуры и класс в средней общеобразовательной школе. Первый состав преподавателей: Шолохов Геннадий Алексеевич – класс баяна, Кольц Любовь Васильевна – класс фортепиано, Степанова Надежда Ивановна – теория музыки, и баянисты – Рыжков и Крючков. Контингент обучающихся составлял 20 человек.

Вскоре школу разместили в небольшом деревянном доме (в помещении старой типографии), а несколькими годами позже – в здании на углу улиц Ленина и Советская.

Через девять лет после открытия Шалинской музыкальной школы, в январе 1977 года, в посёлке Первоманск открылся филиал музыкальной школы. У истоков открытия стояли супруги Грунины. Там трудились пять преподавателей: Контузорова Ольга Викторовна, Контузоров Валерий Фёдорович, Краев Владимир Ильич и сами Грунины. Обучение велось по классам: фортепиано, баян, духовые инструменты. Ольга Викторовна Контузорова отдала работе с детьми 50 лет и до сих пор трудится в Шалинской детской школе искусств, показывая высокие результаты педагогической работы.

Шли годы, рос контингент, менялись помещения, но неизменным оставался высокий уровень преподавания. Первые выпускники и сегодня продолжают трудиться в отрасли культуры.

На протяжении многих лет детская музыкальная школа оставалась центром культуры села Шалинское, радуя своим искусством население Манского района.



Менялся педагогический состав и руководители школы. На смену Шолохову Геннадию Алексеевичу пришёл молодой, энергичный Рыжков, а в 1976 году его сменил другой талантливый музыкант Шунков. В этом же году Детская музыкальная школа переехала в помещение, расположенное на улице Манской (где находится и в настоящий момент). В тот год в школе велись дисциплины: фортепиано, баян, домра, кларнет, труба, аккордеон. Контингент составлял до 50 человек.

В 1986 году на должность старшего преподавателя вступил талантливый пианист Евгений Георгиевич Коростелёв. Контингент школы увеличился до 60 человек. Евгений Георгиевич руководил и преподавал в школе около двух с половиной лет, но за это время ему удалось провести капитальный ремонт, внести уют в облик образовательного учреждения.

С 1988 года школой руководил Сергей Петрович Оболенский – талантливый баянист, широкой души человек. После трагической смерти Сергея Петровича должность старшего преподавателя заняла Надежда Ивановна Степанова. Надежда Ивановна работает в школе со дня её основания и по сей день. «Были случаи, когда оставалась одна из преподавателей. Молодёжь приедет и уедет, а я довожу детей до выпуска», – поделилась своими воспоминаниями наша коллега.

В 2000 году школу возглавил Эскин Дмитрий Яковлевич. С этого момента открылась новая страница в истории школы. В штатном расписании появились такие единицы, как директор, заместитель директора. С приходом молодых преподавателей Эскиной Светланы Львовны (выпускница Шалинской ДМШ), Филиной Анастасии Владимировны, Матусан Натальи Петровны, Кузьмина Владимира Викторовича (выпускник Шалинской ДМШ) в школе сформировался профессиональный, сплочённый коллектив преподавателей, который сумел создать творческую атмосферу и большую заинтересованность занятиями искусством у детей и их родителей. Были открыты новые отделения и классы: 2000 г. – фольклорное искусство, 2001 г. – хореографическое искусство, 2003 г. – изобразительное искусство, 2005 г. – класс гитары. Контингент учащихся составлял 90 человек. Увеличилась площадь помещения, она составила – 391 квадратный метр, у школы появился свой концертный зал.

В связи с открытием отделений в 2002 году Детская музыкальная школа села Шалинского была переименована в Детскую школу искусств.

С 2003 года в школе ведут деятельность детские фольклорные ансамбли. Весомый вклад в пропаганду фольклорного искусства и конкурсной деятельности внесли ансамбли «Горенка», «Красная горка», «Веретёнце».

У школы есть традиции общешкольных мероприятий: родительские собрания с концертными выступлениями, новогодний отчётный сказочный концерт, весенний отчётный концерт. В копилке школы есть благотворительный концерт «Доброе сердце». Средства, полученные от концерта, были направлены в Красноярскую детскую онкологическую больницу, а также на приобретение телевизора в детское отделение Манской центральной районной больницы.

Понимая важность культурно-просветительской работы среди юного и взрослого населения Манского района, коллектив преподавателей вместе со своими воспитанниками осуществляет выездные концерты по родному району, часто выступают на сцене районного дома культуры. В школе для населения проводятся встречи с профессиональными музыкантами Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. Ежегодно в зале школы искусств работают художественные выставки не только наших обучающихся, но и студентов Красноярского художественного училища (техникума) имени В.И. Сурикова. Преподаватели организуют выезды учащихся и их родителей в театры, на концерты, выставки в г. Красноярск. Доброй традицией стали интегрированные концерты с учащимися школ искусств края, студентами струнного отделения Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

В рамках Манского форума успешной семьи наша школа организует работу площадки дополнительного образования. Специалисты и преподаватели образовательных учреждений края обсуждают проблемы, делятся опытом работы. Наши эксперты: Бородич О.А., директор Детской музыкальной школы № 1 г. Красноярск, Козина О.В., директор Детской школы искусств № 6 г. Красноярск, Гирич А.В., преподаватель Детской художественной школы ЗАТО г. Железногорск, член Союза художников России, Назарова У.В., заведующая отделением «Фольклорное искусство», преподаватель Детской музыкальной школы № 2 г. Красноярск, Емельянова Е.В., преподаватель Детской школы искусств г. Сосновоборск, Романцова Л.А., преподаватель Детской музыкальной школы № 2 г. Красноярск, Лубенникова О.А., преподаватель Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Позднякова Т.В., заслуженный работник культуры Красноярского края, преподаватель, заведующая отделением производственного обучения Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича, Бакуто С.В., кандидат искусствоведения, доцент Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Традиционной стала работа площадки изобразительного искусства «Юные суриковцы» на районных праздниках. Школа – постоянный участник краевого фестиваля «Высоцкий и Сибирь» с представлением арт-студии изобразительного искусства «Россыпи». Ежегодно в студии собираются художники-профессионалы из детских школ искусств Красноярского края. Все желающие могут участвовать в бесплатных мастер-классах, пленэре.

Наши ученики активные участники краевых творческих школ в области культуры – Краевая творческая школа «Тулунинцы», «Арт – экспедиция в Енисейск», профильные смены в летнем лагере для одарённых детей Красноярского края.

В настоящее время школа – это благоустроенное помещение площадью 421 кв. метра с контингентом более 100 учащихся. У школы хорошая материально-техническая база, при помощи проектов были приобретены новые

музыкальные инструменты, танцевальная обувь, пошиты сценические фольклорные костюмы. В 2012 году благодаря проекту «Сохраним Манские напевы» у школы появился автобус для перевозки детей на 13 мест.

Мы гордимся нашими выпускниками! Манские таланты продолжают обучение в профильных учреждениях, остаются в профессии, показывают высокие результаты. Александр Контузоров (фортепиано), Иван Петелин (фольклорное искусство) – преподаватели Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича. Иван Петелин также является руководителем ансамбля народной музыки «Красна Русь» и образцового фольклорного ансамбля «Иван да Марья» Городского дворца культуры «Угольщик» г. Бородино. Дарья Нидзий (Попова) (фольклорное искусство) – преподаватель Хакасского колледжа искусств (г. Абакан, Республика Хакасия), руководитель детской фольклорной студии «Лазоревый цвет» Центра детского творчества (г. Абакан). Виктория Муравьёва (Логачева) (фольклорное искусство) – преподаватель Калачевской детской школы искусств г. Калач-на-Дону, Волгоградской области, Татьяна Зюлина (фольклорное искусство) – преподаватель Детской музыкальной школы № 11 г. Красноярска, руководитель народной студии «Веретено» при Сибирском государственном университете науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, Павел Анциферов (аккордеон) – солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

В школе работает девять преподавателей-единомышленников, бережно сохраняющих и развивающих традиции отечественной педагогики и музыкального воспитания. Это ежедневный напряжённый труд, приносящий радость творчества своими победами. Преподаватели участвуют в краевых профессиональных конкурсах. В 2018 году преподаватели изобразительного искусства Н.П. Матусан, С.А. Степанова стали победителями Красноярского краевого конкурса учебно-методических работ. При поддержке министерства культуры Красноярского края, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры, были размещены два авторских учебных электронных издания по предмету «Декоративно-прикладное искусство».

Самоотверженный труд преподавателей школы отмечен наградами министерства культуры Красноярского края, благодарственными письмами Губернатора Красноярского края, Законодательного собрания Красноярского края.

Педагогический коллектив школы в день своего 55-летия полон сил и творческих планов. Желаем школе дальнейшего процветания, творческих успехов в благородном деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения!

Сборник научно-методических работ

**Непрерывное образование в сфере культуры № 21/2023**

Редактор Е.А. Швецова  
Дизайнер Л.М. Борисова



Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»  
663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43  
educentre.ru

e-mail: [expert@sck24.ru](mailto:expert@sck24.ru), телефон: 8 (391 44) 3-63-98

Подписано в печать 15.12.2023

Формат 84x60x1/8. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Тираж 170 экз.