

Невероятные приключения Михаила Ивановича Глинки в ККИ

Материалы Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической
олимпиады 2024 года

Красноярск
2025

УДК 78(08)
ББК 85.31р.я43
М 89

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

М 89

Невероятные приключения Михаила Ивановича Глинки в ККИ: материалы Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиады 2024 года / Г.В. Баранова, И.И. Волонт, Н.Г. Егорова, И.А. Корнева, Ю.Н. Москалюк, О.Г. Огнева. – Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2025. – 78 с.

УДК 78(08)
ББК 85.31р.я43

Предлагаемое вашему вниманию издание содержит задания Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиады 2024 года, учредителем которой является министерство культуры Красноярского края, организатором – Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры.

Олимпиадные задания разработаны по номинациям «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Эрудит» для учащихся детских школ искусств. В этом году задания посвящены 120-летию со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Авторы заданий – члены жюри олимпиады – преподаватели отделения теории музыки Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича: Волонт Ирина Игнатьевна, кандидат искусствоведения, Корнева Ирина Александровна, заслуженный работник культуры Красноярского края, Баранова Галина Витальевна, Егорова Наталья Геннадьевна, Москалюк Юлия Николаевна, Огнева Оксана Григорьевна.

Материалы предназначены для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин детских школ искусств.

© Красноярский краевой научно-учебный
центр кадров культуры, 2024
© Коллектив авторов, 2024

От авторов

**Отдел Туристических Медиапортаций предлагает совершить эксклюзивный тур
«Невероятные приключения
Михаила Ивановича Глинки в ККИ»**

Однажды Михаил Иванович Глинка, прогуливаясь по Невскому проспекту в поисках вдохновения, увидел на здании необычную вывеску «ОТМ».

– Еще вчера ее здесь не было, – подумал он и смело шагнул внутрь.

Милая девушка за стойкой объяснила, что здесь открылось туристическое агентство «Отдел туристических медиапортаций», которое предлагает туры не только в пространстве, но и во времени. Можно выбрать любое направление: «Музеи мира», «Старинные особняки», «Путешествие с Колумбом» и т.д.

Когда первое изумление прошло, Михаил Иванович решил непременно воспользоваться услугами агентства. Полистав объемный каталог, он остановил свой выбор на туре «История музыкального образования в России».

– В наше время в России нет музыкального образования! – воскликнул он.

– Интересно, а что в будущем?

С этой мыслью Михаил Иванович зашел в специальную кабинку, где стоял пульт управления, оборудованный кнопками и монитором.

– Смелее! – подбодрил он сам себя и нажал на первую картинку.

– Я так и думал, что первая консерватория откроется в Санкт-Петербурге! Наверное, следующая будет в Москве?

И он не ошибся.

– Прекрасно! В столичных городах уже обучают молодых музыкантов. Загляну-ка я в Сибирь, например... в Красноярск!

– Не может быть! В Красноярске открылась Народная консерватория! И это благодаря Павлу Иосифовичу Иванову-Радкевичу, который учился в Санкт-Петербурге. Посмотрим, что произойдет дальше? Как она будет развиваться?

В 2009 г. открылся Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

– Стоп, стоп! Мне пора посмотреть на колледж, преподавателей и студентов. Боюсь, что меня заметят. Надену мантию невидимости.

Так начались «Невероятные приключения М.И. Глинки по ККИ». А что было дальше, вы узнаете на творческих испытаниях.

С уважением,
Отдел Туристических Медиапортаций

*Генеральный медиапортальный директор – Ирина Игнатъевна Волонт;
агент по бронированию симфонических партитур – Ирина Александровна Корнева;
менеджер по рекламе нотного стана – Наталья Геннадьевна Егорова;
ассистент по формированию квинтового круга – Галина Витальевна Баранова;
специалист по связям с эрудированной общественностью – Юлия Николаевна Москалюк;
мастер дистанционных композиций – Ольга Викторовна Сафронова.*

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиады «Невероятные приключения Михаила Ивановича Глинки в ККИ»

Первый тур Номинация «Сольфеджио» Категория А

БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание 1. Расшифруйте мелодию, записав интервальную цепочку от звука. **Исходный звук, обозначенный «__»**, находится на расстоянии ум.5 от ноты ля# малой октавы вверх или на расстоянии ув.4 от ноты ля# первой октавы вниз. Обозначения интервалов внизу показывают, на каком расстоянии каждый новый звук находится по отношению к предыдущему.



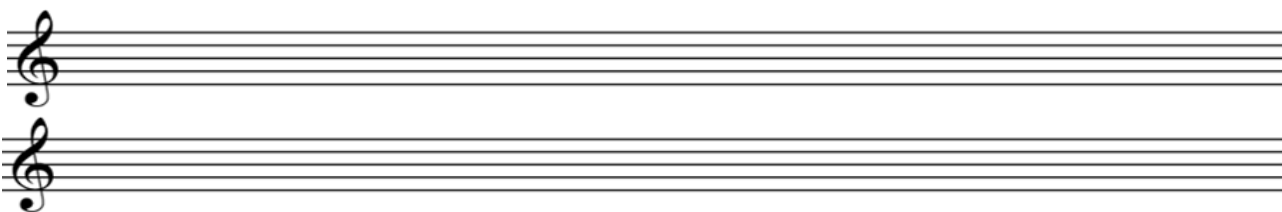
__ м.6↑ м.2↓ б.2↓ ч.1 ч.1 ч.1 м.2↓ б.3↓ ч.1 ч.4↑ ч.1 м.2↓ ч.1 м.2↑ ч.1



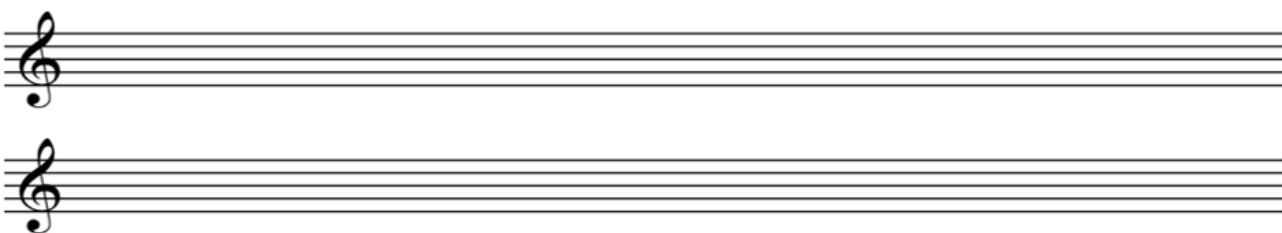
б.2↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ б.2↓ ч.4↓ м.2↑ м.2↓ ч.1 б.2↓ ч.1 б.2↑ м.2↑ м.2↓ ч.1 б.2↑ б.2↑ м.2↑

Напишите автора и название получившегося фрагмента,

определите вид лада _____, запишите мелодию в оригинальном виде, включая ритмический рисунок и размер:



Транспонируйте эту мелодию в тональность, которая будет на ум.5 выше исходной:



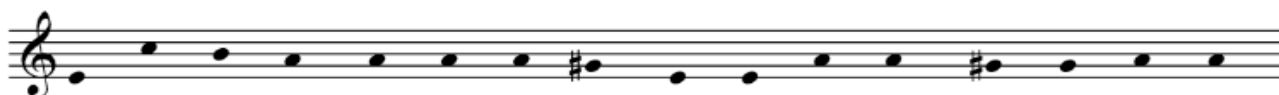
Задание 2. Укажите тональности, которые подходят под заданное описание:

Описание	Ответ
Минорная тональность с 5-ю бемолями	
Тональность, параллельная минорной тональности с 6-ю диезами	
Мажорная тональность, которая выше на м.3 тональности с 4-мя бемолями	
Мажорная тональность, VII ступень которой звук dis	
Тональность, одноименная для минорной тональности с 5-ю диезами	
Тональность, в которой произведение будет звучать так же, как и в минорной тональности с 6-ю бемолями, хотя все ноты при этом будут другими	
Минорная тональность, VI ступень которой звук ges	
Тональность, в которой III ступень такая же, как и в минорной тональности с 6-ю бемолями (однотерцовая)	

Первый тур
Номинация «Сольфеджио»
Категория А

ОТВЕТЫ

Задание 1. Расшифруйте мелодию, записав интервальную цепочку от звука. **Исходный звук ми первой октавы** находится на расстоянии ум.5 от ноты ля# малой октавы вверх или на расстоянии ув.4 от ноты ля# первой октавы вниз. Обозначения интервалов внизу показывают, на каком расстоянии каждый новый звук находится по отношению к предыдущему.



Напишите автора и название получившегося фрагмента М.И. Глинка романс «Не искушай меня» на слова Е. Баратынского, определите вид лада гармонический, мелодический минор, запишите мелодию в оригинальном виде, включая ритмический рисунок и размер:



Транспонируйте эту мелодию в тональность, которая будет на ум.5 выше исходной.



Задание 2. Укажите тональности, которые подходят под заданное описание.

Описание	Ответ
Минорная тональность с 5-ю бемолями	b-moll
Тональность, параллельная минорной тональности с 6-ю диезами	Fis-dur
Мажорная тональность, которая выше на м.3 тональности с 4-мя бемолями	Ces-dur
Мажорная тональность, VII ступень которой звук dis	E-dur
Тональность, одноименная для минорной тональности с 5-ю диезами	Gis-dur
Тональность, в которой произведение будет звучать так же, как и в минорной тональности с 6-ю бемолями, хотя все ноты при этом будут другими	dis-moll
Минорная тональность, VI ступень которой звук ges	b-moll
Тональность, в которой III ступень такая же, как и в минорной тональности с 6-ю бемолями (однотерцовая)	Eses-dur (D-dur)

**Первый тур
Номинация «Сольфеджио»
Категория Б**

БЛАНК УЧАСТНИКА

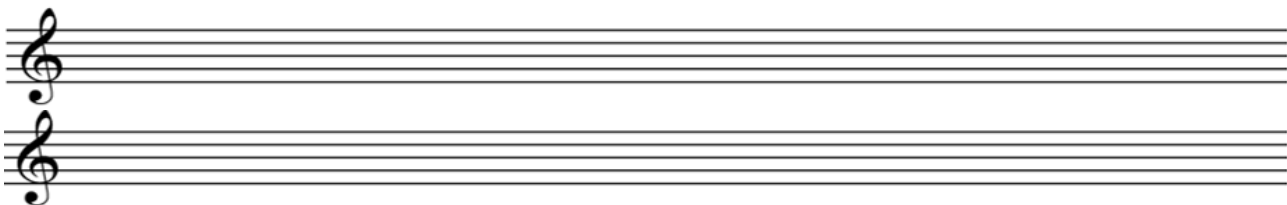
Задание 1. Расшифруйте мелодию, записав интервальную цепочку от звука. **Исходный звук, обозначенный «_»**, находится на расстоянии ум.5 от ноты ля# малой октавы вверх или на расстоянии ув.4 от ноты ля# первой октавы вниз. Обозначения интервалов внизу показывают, на каком расстоянии каждый новый звук находится по отношению к предыдущему.



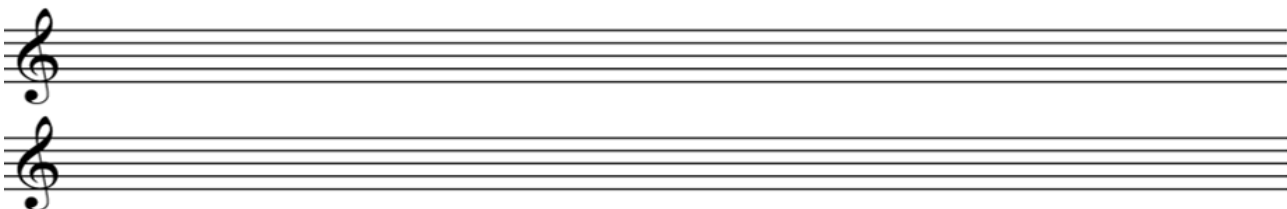
__ м.6↑ м.2↓ б.2↓ ч.1 ч.1 ч.1 м.2↓ б.3↓ ч.1 ч.4↑ ч.1 м.2↓ ч.1 м.2↑ ч.1

б.2↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ б.2↓ ч.4↓ м.2↑ м.2↓ ч.1 б.2↓ ч.1 б.2↑ м.2↑ м.2↓ ч.1 б.2↑ б.2↑ м.2↑

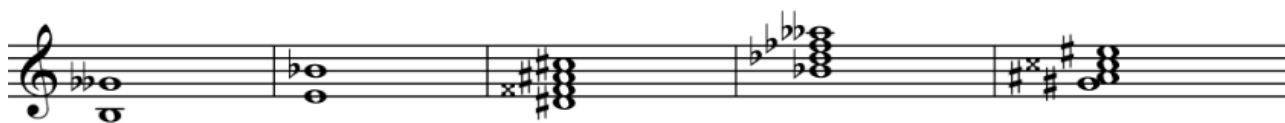
Напишите автора и название получившегося фрагмента _____,
определите вид лада _____, запишите мелодию в оригинальном виде, включая ритмический рисунок и размер:



Транспонируйте эту мелодию в тональность, которая будет на ум.5 выше исходной:



Задание 2. Подпишите структуру и вид данных созвучий, подпишите обозначение:



Найдите тритон, впишите его в одну из рамок по центру. Разрешите тритон в 8 тональностей, используя энгармоническую замену, в пустые рамки впишите латинские обозначения тональностей:

Задание 2. Подпишите структуру и вид данных созвучий, подпишите обозначение.

ум 6 ум 5 Ммаж7 Ум.вв7 Ммаж2

Найдите тритон, впишите его в одну из рамок по центру. Разрешите тритон в 8 тональностей, в пустые рамочки впишите латинские обозначения тональностей.

F-dur

d-moll

f-moll

D-dur

H-dur

gis-moll

h-moll

Gis-dur

Первый тур
Номинация «Музыкальная литература»
Категория А

БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание 1. Подпишите названия учреждений культуры, которые находятся в этих зданиях.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____

!!! Что объединяет все эти названия? _____

Задание 3. По нотному тексту определите произведения, напишите названия, автора стихов, укажите номер портрета из **Задания 2**, подпишите слова.

Название _____

Стихи _____ Портрет № _____

Moderato

Название _____

Стихи _____ Портрет № _____

Presto

Название _____

Стихи _____ Портрет № _____

Moderato

Название _____

Стихи _____ Портрет № _____

Andante mosso



Название _____

Стихи _____ Портрет № _____

Con moto ed anima



Дополнительное задание. Напишите как можно больше музыкальных произведений других композиторов, в основе которых лежат сочинения поэта на портрете № 2 из **Задания 2** (количество строк не ограничено).

Композитор	Произведение

Первый тур
Номинация «Музыкальная литература»
Категория А

ОТВЕТЫ

Задание 1. Подпишите названия учреждений культуры, которые находятся в этих зданиях.



1. Днепропетровская академия музыки им. М.И. Глинки



2. Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки



3. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки



4. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки



5. Новомосковский музыкальный колледж им. М.И. Глинки



6. Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М.И. Глинки



7. Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки



8. Смоленское областное музыкальное училище им. М.И. Глинки

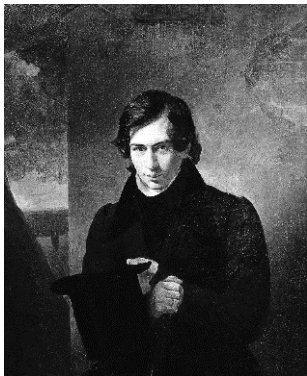


9. Санкт-Петербургское Хоровое училище им. М.И. Глинки

!!! Что объединяет все эти названия? имени М.И. Глинки

Задание 2. Подпишите фамилии поэтов. Перечислите музыкальные произведения, написанные композитором из **Задания 1** на стихи этих поэтов.

Портрет № 1



Фамилия, имя: Н.В. Кукольник

Музыкальные произведения:

«Стансы (Вот место тайного свиданья...))»
«Сомнение»
«Прощание с Петербургом»: Романс из поэмы «Давид Риццио»
Еврейская песня из трагедии «Князь Холмский»
«Болеро»
«Давно ли роскошно ты розой цвела...»
«Колыбельная песня»
«Попутная песня»
«Стой, мой верный, бурный конь...»
«Баркарола (Уснули голубые)»
«Virtus antiq̄ua (Рыцарский романс)»
«Жаворонок»
«К Молли»
«Прощальная песня»
Музыка к трагедии «Князь Холмский»:
«Песня Ильинишны»
«Сон Рахили»

Портрет № 2



Фамилия, имя: А.С. Пушкин

Музыкальные произведения:

«Руслан и Людмила»
«Не пой, красавица, при мне»
«В крови горит огонь желанья»
«Где наша роза...»
«Ночной зефир струит эфир...»
«Я помню чудное мгновенье...»
«Признание»
«Заздравный кубок»
«Адель»
«Мэри»

Портрет № 3



Фамилия, имя: Е.А. Баратынский

Музыкальные произведения:

«Не искушай меня без нужды»

Портрет № 4



Фамилия, имя: М.Ю. Лермонтов

Музыкальные произведения:

«Слышу ли голос твой»

Портрет № 5



Фамилия, имя: А.А. Дельвиг

Музыкальные произведения:

«Что, красотка молодая»

«Дедушка! – девицы раз мне говорили...»

«Ах, ты ночь ли, ноченька!»

«Не говори: любовь пройдет...»

«Только узнал я тебя...»

Дополнительное задание. Напишите как можно больше музыкальных произведений других композиторов, в основе которых лежат сочинения поэта на портрете № 2 из **Задания 2** (количество строк не ограничено).

Композитор	Произведение
П.И. Чайковский	«Пиковая дама»
П.И. Чайковский	«Евгений Онегин»
П.И. Чайковский	«Мазепа»
А.С. Даргомыжский	«Русалка»
А.С. Даргомыжский	«Каменный гость»
Н.А. Римский-Корсаков	«Моцарт и Сальери»
Н.А. Римский-Корсаков	«Золотой Петушок»
Н.А. Римский-Корсаков	«Сказка о царе Салтане»
С.В. Рахманинов	«Алеко»
М.П. Мусоргский	«Борис Годунов»
И.Ф. Стравинский	«Мавра»
Ц.А. Кюи	«Пир во время чумы»
Ц.А. Кюи	«Кавказский пленник»
Ц.А. Кюи	«Капитанская дочка»
Б.В. Асафьев	«Барышня-крестьянка»
Б.В. Асафьев	«Кавказский пленник»
Р.М. Глиэр	«Медный всадник»

Задание 3. По нотному тексту определите произведения, напишите названия, автора стихов, укажите номер портрета из **Задания 2**, подпишите слова.

Название «Не искушай меня без нужды»

Стихи Е.А. Баратынского

Портрет № 3

Moderato

p Не ис - ку - шай ме - ня без нуж - ды воз - вра - том неж - но - сти тво - ей: ра - зо - ча -

ро - ван - но - му чуж - ды все о - боль - шень - я преж - них дней!

Название «Попутная песня»

Стихи Н.В. Кукольника

Портрет № 1

Presto

mf Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро - ход! Пе - стро -
та, раз - гул, вол - не - нье, о - жи - да - нье, не - тер - пе - нье!..

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto' and the dynamic is 'mf'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Название «Ночной зефир струит эфир»

Стихи А.С. Пушкина

Портрет № 2

Moderato

p Ноч - ной зе - фир стру - ит э - фир. Шу - мит, бе - жит Гва -
дал - кви - вир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p'. The melody is more melodic and flowing, with lyrics written below the notes.

Название «Только узнал я тебя»

Стихи А.А. Дельвига

Портрет № 5

Andante mosso

p Толь - ко уз - нал я те - бя, - и тре - пе - том слад - ким впер - вы - е
серд - це за - би - лось во мне.

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (D#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante mosso' and the dynamic is 'p'. The melody is slow and expressive, with lyrics written below the notes.

Название «Слышу ли голос твой»

Стихи М.Ю. Лермонтова

Портрет № 4

Con moto ed anima

p Слы - шу ли го - лос твой звон - кий и лас - ко - вый,
серд - це, как птич - ка в клет - ке, за - пры - га - ет

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto ed anima' and the dynamic is 'p'. The melody is rhythmic and expressive, with lyrics written below the notes.

Первый тур
Номинация «Музыкальная литература»
Категория Б

БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание 1. Подпишите названия учреждений культуры, которые находятся в ЭТИХ зданиях.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____

!!! Что объединяет все эти названия? _____

Портрет № 3



Фамилия, имя: _____

Музыкальные произведения:

Портрет № 4



Фамилия, имя: _____

Музыкальные произведения:

Портрет № 5



Фамилия, имя: _____

Музыкальные произведения:

Название _____

Стихи _____ Портрет № _____ Аккомпанемент № _____

Andante mosso

The first piece is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante mosso'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The accompaniment starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, C4, B3, and a dotted quarter note A3.

Название _____

Стихи _____ Портрет № _____ Аккомпанемент № _____

Con moto ed anima

The second piece is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto ed anima'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4 with an accent (>). The accompaniment starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a quarter note G4.

Аkkомпанемeнты. Подпишите музыкальный размер и ключевые знаки.

№ 1

Exercise № 1 is a short piece for piano. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

№ 2

Exercise № 2 is a short piece for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

№ 3

Exercise № 3 is a short piece for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

№ 4

Exercise № 4 is a short piece for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

№ 5

Exercise № 5 is a short piece for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The piece begins with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Первый тур
Номинация «Музыкальная литература»
Категория Б

ОТВЕТЫ

Задание 1. Подпишите названия учреждений культуры, которые находятся в этих зданиях.



1. Днепропетровская академия музыки им. М.И. Глинки



2. Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки



3. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки



4. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки



5. Новомосковский музыкальный колледж им. М.И. Глинки



6. Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М.И. Глинки



7. Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки



8. Смоленское областное музыкальное училище им. М.И. Глинки

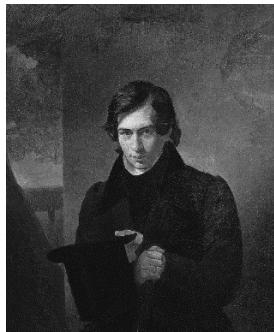


9. Санкт-Петербургское Хоровое училище им. М.И. Глинки

!!! Что объединяет все эти названия? имени М.И. Глинки

Задание 2. Подпишите фамилии поэтов. Перечислите музыкальные произведения, написанные композитором из **Задания 1** на стихи этих поэтов.

Портрет № 1



Фамилия, имя: Н.В. Кукольник

Музыкальные произведения:

«Стансы (Вот место тайного свиданья...)»
«Сомнение»
«Прощание с Петербургом»: Романс из поэмы «Давид Риццио»
Еврейская песня из трагедии «Князь Холмский»
«Болеро»
«Давно ли роскошно ты розой цвела...»
«Колыбельная песня»
«Попутная песня»
«Стой, мой верный, бурный конь...»
«Баркарола (Уснули голубые)»
«Virtus antiqua (Рыцарский романс)»
«Жаворонок»
«К Молли»
«Прощальная песня»
Музыка к трагедии «Князь Холмский»:
«Песня Ильинишны»
«Сон Рахили»

Портрет № 2



Фамилия, имя: А.С. Пушкин

Музыкальные произведения:

«Руслан и Людмила»
«Не пой, красавица, при мне»
«В крови горит огонь желанья»
«Где наша роза...»
«Ночной зефир струит эфир...»
«Я помню чудное мгновенье...»
«Признание»
«Заздравный кубок»
«Адель»
«Мэри»

Портрет № 3



Фамилия, имя: Е.А. Баратынский

Музыкальные произведения:

«Не искушай меня без нужды»

Портрет № 4



Фамилия, имя: М.Ю. Лермонтов

Музыкальные произведения:

«Слышу ли голос твой»

Портрет № 5



Фамилия, имя: А.А. Дельвиг

Музыкальные произведения:

«Что, красотка молодая»

«Дедушка! – девицы раз мне говорили...»

«Ах, ты ночь ли, ноченька!»

«Не говори: любовь пройдет...»

«Только узнал я тебя...»

Дополнительное задание. Напишите как можно больше музыкальных произведений других композиторов, в основе которых лежат сочинения поэта на портрете № 2 из **Задания 2** (количество строк не ограничено).

Композитор	Произведение
П.И. Чайковский	«Пиковая дама»
П.И. Чайковский	«Евгений Онегин»
П.И. Чайковский	«Мазепа»
А.С. Даргомыжский	«Русалка»
А.С. Даргомыжский	«Каменный гость»
Н.А. Римский-Корсаков	«Моцарт и Сальери»
Н.А. Римский-Корсаков	«Золотой Петушок»
Н.А. Римский-Корсаков	«Сказка о царе Салтане»
С.В. Рахманинов	«Алеко»
М.П. Мусоргский	«Борис Годунов»
И.Ф. Стравинский	«Мавра»
Ц.А. Кюи	«Пир во время чумы»
Ц.А. Кюи	«Кавказский пленник»
Ц.А. Кюи	«Капитанская дочка»
Б.В. Асафьев	«Барышня-крестьянка»
Б.В. Асафьев	«Кавказский пленник»
Р.М. Глиэр	«Медный всадник»

Задание 3. По нотному тексту определите произведения, напишите названия, автора стихов, укажите номер портрета из **Задания 2** и номер аккомпанемента, подпишите слова.

Название «Не искушай меня без нужды»

Стихи Е.А. Баратынского

Портрет № 3

Аккомпанемент № 4

Moderato

p Не ис - ку - шай ме - ня без нуж - ды воз - вра - том неж - но - сти тво - ей: ра - зо - ча -

ро - ван - но - му чуж - ды все о - боль - шень - я преж - них дней!

Название «Попутная песня»

Стихи Н.В. Кукольника

Портрет № 1

Аkkомпанемент № 5

Presto

mf Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро - ход! Пе - стро -
та, раз - гул, вол - не - нье, о - жи - да - нье, не - тер - пе - нье!..

The musical score is written on two staves in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto' and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

Название «Ночной зефир струит эфир»

Стихи А.С. Пушкина

Портрет № 2

Аkkомпанемент № 1

Moderato

p Ноч - ной зе - фир стру - ит э - фир. Шу - мит, бе - жит Гва -
дал - кви - вир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

The musical score is written on two staves in B-flat major and 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p'. The melody features a mix of quarter and eighth notes with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

Название «Только узнал я тебя»

Стихи А.А. Дельвига

Портрет № 5

Аkkомпанемент № 3

Andante mosso

p Толь - ко уз - нал я те - бя, - и тре - пе - том слад - ким впер - вы - е
серд - це за - би - лось во мне.

The musical score is written on two staves in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante mosso' and the dynamic is 'p'. The melody is characterized by a slower pace with a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

Название «Слышу ли голос твой»

Стихи М.Ю. Лермонтова

Портрет № 4

Аkkомпанемент № 2

Con moto ed anima

p Слы - шу ли го - лос твой звон - кий и лас - ко - вый,
серд - це, как птич - ка в клет - ке, за - пры - га - ет

The musical score is written on two staves in B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked 'Con moto ed anima' and the dynamic is 'p'. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

Аkkомпанемeнты. Подпишитe музыкальный размер и ключевые знаки.

№ 1

Музыкальный фрагмент № 1. Записан в двух системах. Верхняя система — басовый регистр, нижняя — тенорный. Ключевые знаки: один флажок (бемоль) в начале каждой системы. Музыкальный размер: 6/8. Динамика: *p*. В первой системе верхняя часть содержит шестнадцатые ноты с группировками, нижняя — восьмые ноты с группировками. Во второй системе верхняя часть содержит шестнадцатые ноты с группировками, нижняя — восьмые ноты с группировками.

№ 2

Музыкальный фрагмент № 2. Записан в двух системах. Верхняя система — тенорный регистр, нижняя — басовый. Ключевые знаки: один флажок (бемоль) в начале каждой системы. Музыкальный размер: 3/4. Динамика: *p*. В первой системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками. Во второй системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками.

№ 3

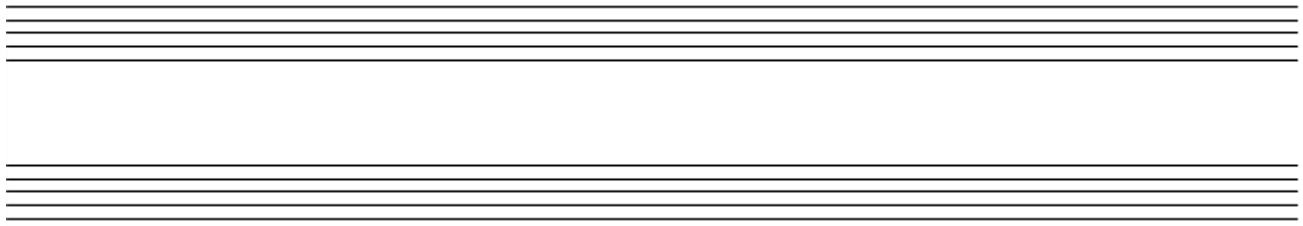
Музыкальный фрагмент № 3. Записан в двух системах. Верхняя система — тенорный регистр, нижняя — басовый. Ключевые знаки: два флажка (бемоль и диэз) в начале каждой системы. Музыкальный размер: 6/8. Динамика: *p*. В первой системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками. Во второй системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками.

№ 4

Музыкальный фрагмент № 4. Записан в двух системах. Верхняя система — тенорный регистр, нижняя — басовый. Ключевые знаки: нет. Музыкальный размер: C (доль). Динамика: *p*. В первой системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками. Во второй системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками.

№ 5

Музыкальный фрагмент № 5. Записан в двух системах. Верхняя система — тенорный регистр, нижняя — басовый. Ключевые знаки: два флажка (бемоль и диэз) в начале каждой системы. Музыкальный размер: 2/4. Динамика: *sf*. В первой системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками. Во второй системе верхняя часть содержит восьмые ноты с группировками, нижняя — четвертные ноты с группировками.



III. Проверьте, что мелодия записана в тональности и в соответствии со всеми правилами записи. Сыграйте, запишите:

название, жанр _____
автор музыки _____, автор текста _____,
название вокального цикла _____, год создания _____.

IV. Эта музыка стала так популярна, что другой композитор написал на ее тему Фантазию, а позже появились переложения для разных инструментов. Включите аудио трек, послушайте и запишите, в исполнении каких инструментов звучат фрагменты Фантазии:

1. _____
2. _____
3. _____

Напишите фамилию композитора, сочинившего Фантазию _____,
и инструмент, для которого она изначально была написана: _____.

V. Напишите гармонический план музыкального фрагмента:

Жаворонок

романс

М. Глинка

p Межд - ду не - бом и зем - лей пес - ня раз - да - ет - ся.

Не - ис - ход - но - ю стру - ей гром - че, гром - че льет - ся.

Какое музыкальное явление наблюдается в этом фрагменте? _____

Укажите направление явления (откуда, куда) и связь тональностей:

Первый тур Номинация «Эрудит»

ОТВЕТЫ

Пройдите музыкальный квест, где разгадка одного задания становится ключом для других:

I. Разгадайте приведенные ниже значения слов из области «Теория музыки», запишите их в горизонтальные ряды клеток, при правильном ответе в выделенных клетках появятся названия нот:

1. V ступень в B-dur.
2. Лад, характерным признаком которого является интервал малой терции между I и III ступенями.
3. Повторение раздела музыкального произведения.
4. Акцент на слабой доле такта.
5. Переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения.
6. Пение по нотам.
7. Одна из главных функций, расположенная на IV ступени лада.

1	Ф	А																
2	М	И	Н	О	Р													
3	Р	Е	П	Р	И	З	А											
4	С	И	Н	К	О	П	А											
5	М	О	Д	У	Л	Я	Ц	И	Я									
6	С	О	Л	Ь	Ф	Е	Д	Ж	И	О								
7	С	У	Б	Д	О	М	И	Н	А	Н	Т	А						

II. Получившиеся ↑ ноты соответствуют цифрам из первого столбца. Выпишите ноты на нотном стане в порядке, указанном цифрами и в соответствии с ритмическим рисунком, чтобы получилась мелодия (в диапазоне октавы ми¹- ми²):



III. Проверьте, что мелодия записана в тональности и в соответствии со всеми правилами записи (есть ключ, размер, ключевые знаки, тактовые черточки, знак окончания). Сыграйте, запишите:

название, жанр **романс «Жаворонок»**, автор музыки **М.И. Глинка**, автор текста **Н. Кукольник** название вокального цикла **«Прощание с Санкт-Петербургом»**, год создания **1840**.

IV. Эта музыка стала так популярна, что другой композитор написал на ее тему Фантазию, а позже появились переложения для разных инструментов. Включите аудио трек, послушайте и запишите, в исполнении каких инструментов звучат фрагменты Фантазии:

1. **баян**
2. **арфа**
3. **оркестр русских народных инструментов и домра.**

Напишите фамилию композитора, сочинившего Фантазию **Балакирев**, и инструмент, для которого она изначально была написана: **фортепиано**.

V. Напишите гармонический план музыкального фрагмента:

Жаворонок

романс

М. Глинка

Между небом и землей песня раздаётся.

Неисходною струей громче, громче льется.

Какое музыкальное явление наблюдается в этом фрагменте? **Модуляция.**

Укажите направление (откуда, куда) явления и связь тональностей: **из ми минора в Соль мажор, это параллельные тональности.**

**Второй тур
Номинация «Сольфеджио»
Категория А**

БЛАНК УЧАСТНИКА

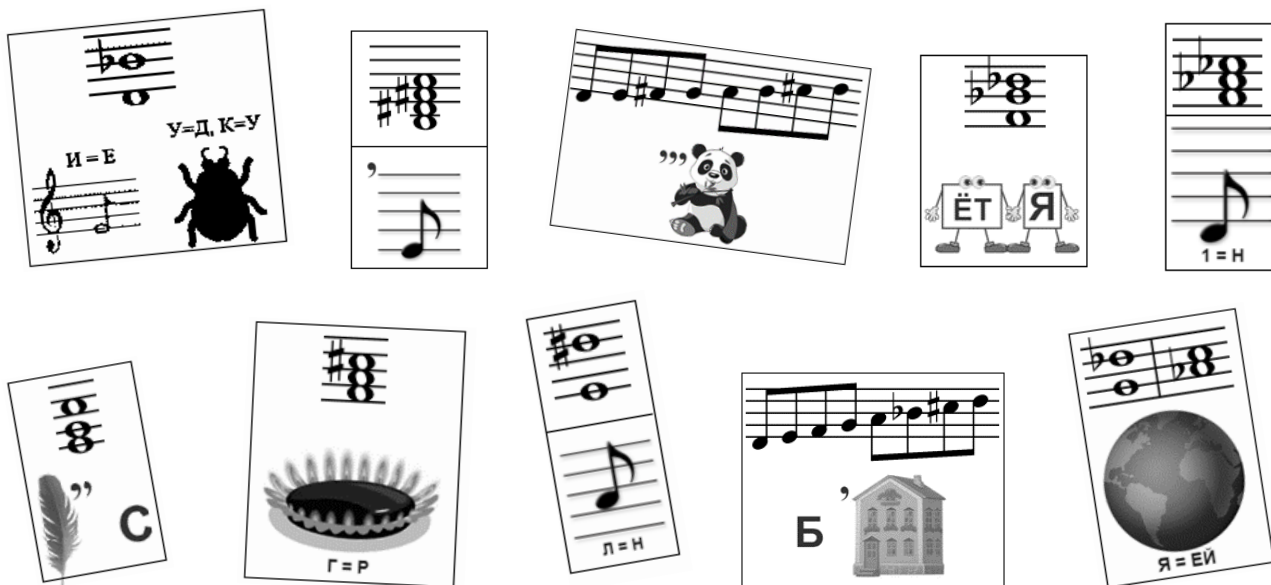
Задание 1.



Черновик:



Задание 2. Ребята, обратите внимание, что каждому фрагменту соответствует ребус. В таблице ниже в **первой строке** (верхней) запишите прослушанные элементы: интервалы, аккорды, лады. Во **второй строке** расшифруйте ребусы. В **третьей строке** запишите название романса.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 3. Соедините стрелочками загаданные музыкальные понятия с нотными примерами, в которых они представлены. В пустых квадратах напишите название каждого понятия:

1. Интервал, состоящий из семи полутонов

2. Лад, который имеет строение: тон-полутона-тон-тон-полутона-полтора тона-полутона

3. Польский народный танец в быстром темпе, трехдольном размере с дроблением первой доли

4. Ритмическая особенность, связанная со смещением акцента с сильной доли такта на слабую

5. Тип фактуры, представляющий собой изложение созвучиями



**Второй тур
Номинация «Сольфеджио»
Категория А**

ОТВЕТЫ

Задание 1.



Задание 2.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
м6	Ум53	moll ^Г	Д7	ум5 б3	Б6	б7	Ув53	Dur ^H	М64
Между	не	бом	и	землей	пес	ня	раз	да	ётся
М.И. Глинка романс «Жаворонок» на сл. Н.В. Кукольника из цикла «Прощание с Петербургом»									

Задание 3. Соедините стрелочками музыкальные явления и их определения. В пустых квадратах напишите название загаданного понятия:

1. Интервал, состоящий из семи полутонов

Чистая квинта

2. Лад, который имеет строение: тон-полутоном-тон-тон-полутоном-ув.2-полутоном

Гармонический минор

3. Польский народный танец в быстром темпе, трехдольном размере с дроблением первой доли

Мазурка

4. Ритмическая особенность, связанная со смещением акцента с сильной доли такта на слабую

Синкопа

5. Тип фактуры, представляющий собой изложение созвучиями

Аккордовая



**Второй тур
Номинация «Сольфеджио»
Категория Б**

БЛАНК УЧАСТНИКА

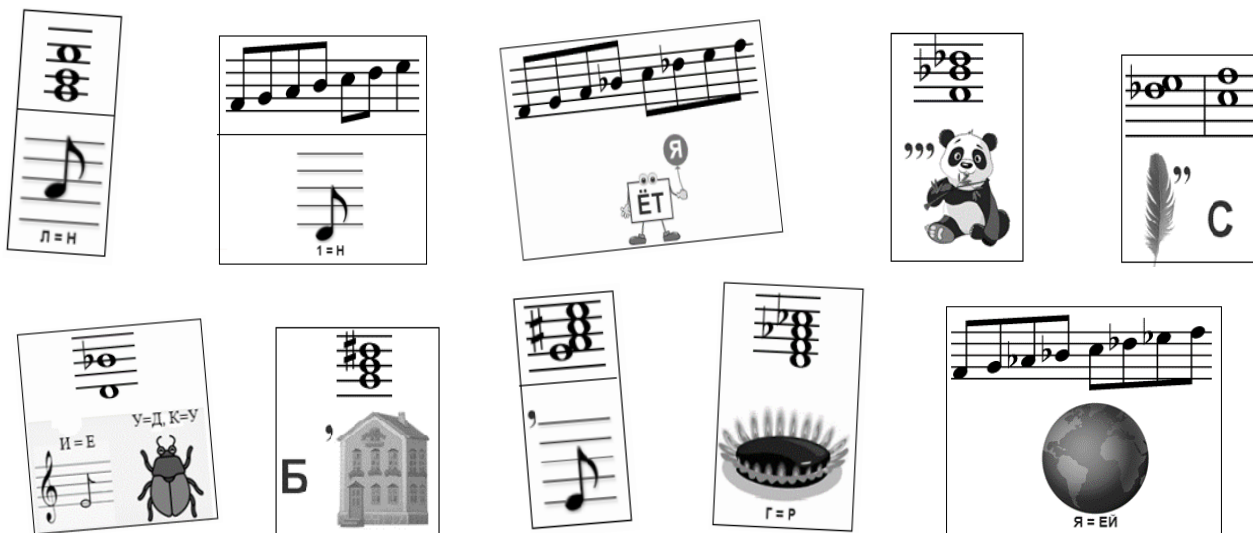
Задание 1.



Черновик



Задание 2. Ребята, обратите внимание, что каждому фрагменту соответствует ребус. В таблице ниже в **первой строке** (верхней) запишите прослушанные элементы: интервалы, аккорды, лады. Во **второй строке** расшифруйте ребусы. В **третьей строке** запишите название романса.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 3. Соедините стрелочками музыкальные явления и их определения. В пустых квадратах напишите название загаданного понятия:

1. Неустойчивый аккорд, строящийся на V ступени лада

2. Лад, который имеет строение: тон-тон-полутон-тон-полутон-ув.2-полутон

3. Тип фактуры, состоящий из двух и более самостоятельных голосов

4. Прием развития, который представляет собой повторение мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте

5. Трехдольный парный танец, основанный на плавном кружении



**Второй тур
Номинация «Сольфеджио»
Категория Б**

ОТВЕТЫ

Задание 1.



Задание 2.

1. мб	2. Лидийский	3. Ув53	4. Д2	5. moll ^н	6. ув2 ч4	7. Бб	8. умVII7	9. М64	10. Dur ^г
Между	не	бом	и	землей	пес	ня	раз	да	ётся
М.И. Глинка романс «Жаворонок» на сл. Н.В. Кукольника из цикла «Прощание с Петербургом»									

Задание 3. Соедините стрелочками музыкальные явления и их определения. В пустых квадратах напишите название загаданного понятия:

1. Неустойчивый аккорд, строящийся на V ступени лада

Д₇

2. Лад, который имеет строение: тон-тон-полутон-тон-полутон-полтора тона-полутон

Гармонический мажор

3. Тип фактуры, состоящий из двух и более самостоятельных голосов

Полифонический




4. Прием развития, который представляет собой повторение мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте

Секвенция

5. Трехдольный парный танец, основанный на плавном кружении

Вальс



6	Композитор <hr/> Произведение <hr/> Номер <hr/>	Отметьте тембр голоса <input type="checkbox"/> Тенор-альтино <input type="checkbox"/> Бас <input type="checkbox"/> Баритон <input type="checkbox"/> Бас-профундо
7	Композитор <hr/> Произведение <hr/>	Номер <hr/> Склад музыкального письма <hr/>
8	Композитор <hr/> Произведение <hr/> Пьеса <hr/>	Состав исполнителей <hr/> Инструменты <hr/>
9	Русская народная песня <hr/> <hr/> Инструменты <hr/>	Композитор <hr/> Произведение <hr/> Номер <hr/>
10	Композитор <hr/> Произведение <hr/> <hr/> Номер <hr/>	Напишите размер <hr/> Выберите дирижерский жест <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 

Творческое задание











Перед вами три фрагмента. Напишите название цикла, название каждой пьесы, фамилию композитора (воспользуйтесь нотным станом). Под каждым китом подпишите жанр. Напишите русский перевод терминов.

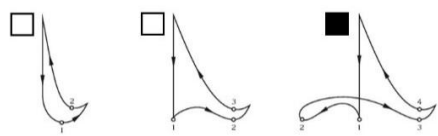
	Название цикла _____ Композитор _____
 _____	Название пьесы _____ Moderato – _____ 
 _____	Название пьесы _____ Allegro assai – _____ 
 _____	Название пьесы _____ Andante – _____ 

Второй тур
Номинация «Музыкальная литература»
Категория А

ОТВЕТЫ

Задание 1. Музыкальная викторина.

№	Задания	
1	Композитор <u>Ф. Шуберт</u> Произведение <u>«Прекрасная мельничиха»</u>	Номер <u>«В путь»</u> Для какого состава написано <u>голос, фортепиано</u>
2	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>«Руслан и Людмила»</u> Номер <u>Рондо Фарлафа</u> Вспомните тембр голоса персонажа <u>бас</u>	По символам определите и подпишите музыкальные формы. Отметьте форму данного фрагмента <input type="checkbox"/>     <u>вариации</u> <input type="checkbox"/>   <u>трехчастная</u> <input checked="" type="checkbox"/>     <u>рондо</u>
3	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>Симфония № 40</u> Часть, тема <u>1 часть, тема ГП</u>	Отметьте стиль: <input type="checkbox"/> Барокко <input type="checkbox"/> Романтизм <input checked="" type="checkbox"/> Классицизм <input type="checkbox"/> Джаз
4	Русская народная песня <u>«Во поле береза стояла»</u> Перечислите инструменты на экране <u>Треугольник, тарелки, большой барабан</u>	Композитор <u>П.И. Чайковский</u> * Произведение <u>Симфония № 4, финал</u>
5	Композитор <u>Л. ван Бетховен</u> Произведение <u>Патетическая соната</u> Часть, темы <u>1 часть, темы ГП и ПП</u>	Напишите фамилию и имя исполнителя <u>Денис Мацуев</u> Какие инструменты звучат <u>гитары</u>
6	Композитор <u>Э. Григ</u> Произведение <u>«Пер Гюнт»</u> Номер <u>«В пещере горного короля»</u>	Отметьте тембр голоса <input type="checkbox"/> Тенор-альтино <input type="checkbox"/> Бас <input type="checkbox"/> Баритон <input checked="" type="checkbox"/> Бас-профундо

7	Композитор <u>И.С. Бах</u> Произведение <u>«Хорошо темперированный клавир»</u>	Номер <u>фуга № 2 c-moll</u> Склад музыкального письма <u>полифонический</u>
8	Композитор <u>К. Сен-Санс</u> Произведение <u>«Карнавал животных»</u> Пьеса <u>«Лебедь»</u>	Состав исполнителей <u>квинтет</u> Инструменты <u>арфа, 2 скрипки, альт, виолончель</u>
9	Русская народная песня <u>«Во саду ли, в огороде»</u> Инструменты <u>Гусли, балалайка</u>	Композитор <u>Н.А. Римский-Корсаков</u> Произведение <u>«Сказка о царе Салтане»</u> Номер <u>Три чуда</u>
10	Композитор <u>С.С. Прокофьев</u> Произведение <u>«Любовь к трем апельсинам»</u> Номер <u>Марш</u>	Напишите размер <u>4/4</u> Выберите дирижерский жест 

Творческое задание


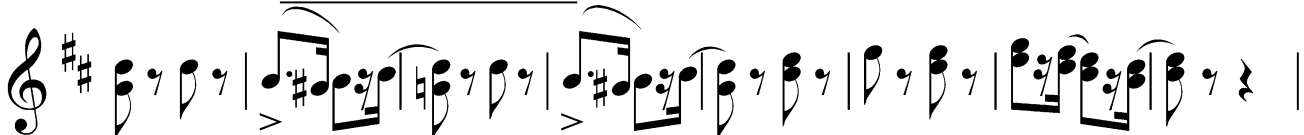

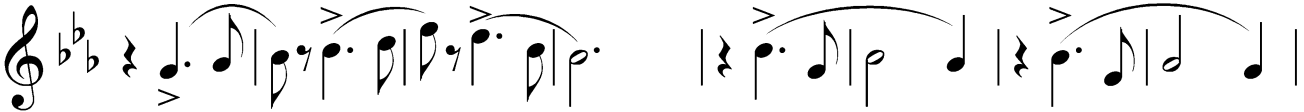

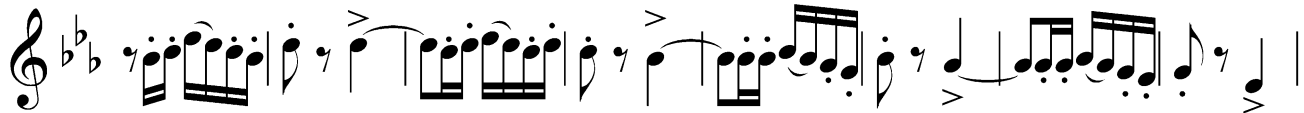
Перед вами три фрагмента. Напишите название цикла, название каждой пьесы, фамилию композитора (воспользуйтесь нотным станом). Под каждым китом подпишите жанр. Напишите русский перевод терминов.

	<p>Название цикла <u>«Детский альбом»</u></p> <p>Композитор <u>П.И. Чайковский</u></p>
 <p><u>Марш</u></p>	<p>Название пьесы <u>«Марш деревянных солдатиков»</u></p> <p>Moderato – <u>Умеренно</u></p> 
 <p><u>Танец</u></p>	<p>Название пьесы <u>«Вальс»</u></p> <p>Allegro assai – <u>Довольно (весьма) скоро</u></p> 
 <p><u>Песня</u></p>	<p>Название пьесы <u>«Неаполитанская песенка»</u></p> <p>Andante – <u>Не спеша</u></p> 

6	Композитор _____ Произведение _____ _____ Часть, тема _____	Отметьте два произведения этого композитора <input type="checkbox"/> «Не пой, красавица, при мне» <input type="checkbox"/> «Спящая княжна» <input type="checkbox"/> «Для берегов отчизны дальней» <input type="checkbox"/> «Богатырские ворота»
7	Композитор _____ Произведение _____	Номер _____ Вспомните тембр голоса персонажа _____
8	Композитор _____ Произведение _____ Номер _____	Перечислите мужских персонажей из этого произведения _____ _____
9	Композитор _____ Произведение _____ Тема _____	Какой характерный интервал звучит в партии флейты <input type="checkbox"/> ув2 <input type="checkbox"/> ум7 <input type="checkbox"/> ув5 <input type="checkbox"/> ум4
10	Композитор _____ Произведение _____	Номер _____ Режиссер одноименного фильма _____

Творческое задание




Перед вами три фрагмента. Напишите название цикла, название каждой пьесы, фамилию композитора (воспользуйтесь нотным станом). Под каждым китом подпишите жанр. Напишите русский перевод терминов.

	<p>Название цикла _____</p> <p>Композитор _____</p>
	<p>Название пьесы _____</p> <p>Аккомпанемент № _____</p> <p style="text-align: center;">Moderato – _____</p> 
	<p>Название пьесы _____</p> <p>Аккомпанемент № _____</p> <p style="text-align: center;">Allegro assai – _____</p> 
	<p>Название пьесы _____</p> <p>Аккомпанемент № _____</p> <p style="text-align: center;">Andante – _____</p> 

Второй тур
Номинация «Музыкальная литература»
Категория Б

ОТВЕТЫ

Задание 1. Музыкальная викторина.

№	Задания	
1	Композитор <u>И.Ф. Стравинский</u> Произведение <u>балет «Петрушка»</u> Номер <u>«Русская»</u>	Напишите размер <u>2/4</u> Выберите дирижерский жест <input checked="" type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
2	Композитор <u>М.И. Глинка</u> Произведение <u>вокальный цикл «Прощание с Петербургом»</u> Номер <u>«Жаворонок»</u>	Обработку сделал глава Могучей кучки <u>М.А. Балакирев</u> Перечислите всех участников Могучей кучки <u>А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи</u>
3	Композитор <u>В.А. Моцарт</u> Произведение <u>Симфония № 40</u> Часть, тема <u>1 часть, тема главной партии</u>	Отметьте стиль: <input type="checkbox"/> Барокко <input type="checkbox"/> Романтизм <input checked="" type="checkbox"/> Классицизм <input type="checkbox"/> Джаз
4	Композитор <u>Ж. Бизе</u> Произведение <u>опера «Кармен»</u> Номер <u>«Хабанера»</u>	Состав исполнителей <u>квинтет</u> Перечислите инструменты слева направо <u>флейта, гобой, валторна, фагот, кларнет</u>
5	Композитор <u>С.В. Рахманинов</u> Произведение <u>Концерт № 2</u> Исполнитель <u>Денис Мацуев</u>	Отметьте двух исполнителей-пианистов <input checked="" type="checkbox"/> С. Рихтер <input type="checkbox"/> Д. Хворостовский <input type="checkbox"/> Ф. Шаляпин <input checked="" type="checkbox"/> Н. Луганский
6	Композитор <u>А.П. Бородин</u> Произведение <u>Симфония № 2 «Богатырская»</u> Часть, тема <u>1 часть, тема ГП</u>	Отметьте два произведения этого композитора <input type="checkbox"/> «Не пой, красавица, при мне» <input checked="" type="checkbox"/> «Спящая княжна» <input checked="" type="checkbox"/> «Для берегов отчизны дальней» <input type="checkbox"/> «Богатырские ворота»

7	Композитор <u>М.П. Мусоргский</u> Произведение <u>«Борис Годунов»</u>	Номер <u>Песня Варлаама</u> Вспомните тембр голоса персонажа <u>бас</u>
8	Композитор <u>П.И. Чайковский</u> Произведение <u>«Евгений Онегин»</u> Номер <u>хор «Уж как по мосту-мосточку»</u>	Перечислите мужских персонажей из этого произведения <u>Онегин, Ленский, Гремин, Трике</u>
9	Композитор <u>Н.А. Римский-Корсаков</u> Произведение <u>«Шехеразада»</u> Тема <u>Шехеразады</u>	Какой характерный интервал звучит в партии флейты ■ ув2 □ ум7 □ ув5 □ ум4
10	Композитор <u>С.С. Прокофьев</u> Произведение <u>кантата «Александр Невский»</u>	Номер <u>Вставайте, люди русские</u> Режиссер одноименного фильма <u>Сергей Эйзенштейн</u>

Творческое задание

Перед вами три фрагмента. Напишите название цикла, название каждой пьесы, фамилию композитора (воспользуйтесь нотным станом). Под каждым китом подпишите жанр. Напишите русский перевод терминов. Вставьте номер соответствующего аккомпанемента.

	<p>Название цикла «<u>Детский альбом</u>»</p> <p>Композитор <u>П.И. Чайковский</u></p>
	<p>Название пьесы «<u>Марш деревянных солдатиков</u>»</p> <p>Аккомпанемент № <u>2</u></p>
<p><u>Марш</u></p>	<p><i>Moderato</i> – <u>Умеренно</u></p> 
	<p>Название пьесы «<u>Вальс</u>»</p> <p>Аккомпанемент № <u>3</u></p>
<p><u>Танец</u></p>	<p><i>Allegro assai</i> – <u>Довольно (весьма) скоро</u></p> 
	<p>Название пьесы «<u>Неаполитанская песенка</u>»</p> <p>Аккомпанемент № <u>1</u></p>
<p><u>Песня</u></p>	<p><i>Andante</i> – <u>Не спеша</u></p> 

**Второй тур
Номинация «Эрудит»**

БЛАНК УЧАСТНИКА

Задание 1. Посещение класса музыкальной литературы.

Все вопросы в таблице связаны с жанром оперы. Впишите ответы (подсказки найдите в магическом квадрате).

Вопрос		Ответ
1	Оперная форма для солирующего голоса с оркестровым сопровождением	
2	Вокальный ансамбль из трех исполнителей	
3	Инструментальное вступление к музыкальному спектаклю	
4	Тип вокальной мелодии в опере, напоминающий речь	
5	Инструментальное вступление к отдельному акту оперы	
6	Оперная форма с участием всего певческого коллектива	
7	Вид музыкально-театрального искусства, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки	
8	Жанр оркестрового эпизода в опере Глинки, изображающий злого колдуна	
9	Эпизоды в опере, заимствованные из другого вида музыкально-театрального искусства, в основе которого синтез музыки и хореографии	
10	Основоположник русской оперы	

	у	в	е	р	т	ю	р
и	н	т	р	о	д	у	а
т	т	р	и	о	х	к	а
е	ш	а			о	ц	р
л	р	к			р	и	и
а	а	н	и	л	г	я	я
б	м	а	р	е	п	о	р
в	и	т	а	т	и	ч	е

Задание 2. Посещение класса анализа музыкальных форм.

В партитуре «Персидского хора» из оперы «Руслан и Людмила» Михаил Иванович использует разные группы оркестра, соединяет группы инструментов и соло. Ваша задача во время прослушивания вписать в таблицу звучащие элементы в каждом эпизоде. Текст поможет понять границы эпизодов. Номер прозвучит два раза.

1 эпизод	2 эпизод	3 эпизод	4 эпизод	5 эпизод
вокальная партия	вокальная партия	вокальная партия	вокальная партия	вокальная партия
оркестровая партия	оркестровая партия	оркестровая партия	оркестровая партия	оркестровая партия
основной лад эпизода	основной лад эпизода	основной лад эпизода	основной лад эпизода	основной лад эпизода

Посмотрите на заполненную таблицу.

Какая партия остается неизменной во всех эпизодах? _____

Какие элементы меняются? _____

Для какой формы характерно обновление каждого следующего эпизода? _____

Текст «Персидского хора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Ложится в поле мрак ночной,
От волн поднялся ветер хладный.
Уж поздно, путник молодой!
Укройся в терем наш отрадный.
Укройся в терем наш отрадный.

Здесь ночью нега и покой,
А днем и шум, и пированье.
Приди на дружное призыванье,
Приди, о путник молодой!
Приди, о путник молодой!

У нас найдешь красавиц рой,
Их нежны речи и лобзанья.
Приди на тайное призыванье,
Приди, о путник молодой!
Приди, о путник молодой!

Тебе мы с утренней зарей
Наполним кубок на прощанье.
Приди на мирное призыванье,
Приди, о, путник молодой!
Приди, о путник молодой!

Ложится в поле мрак ночной,
От волн поднялся ветер хладный.
Уж поздно, путник молодой!
Укройся в терем наш отрадный.

Приди, о, путник молодой!

Задание 3. Посещение класса сольфеджио.

Прочитайте задание целиком.

До прослушивания:

1. Определите тональность, размер.
2. Проставьте недостающие элементы.

Прослушивание после настройки:

1. Определите, какие элементы отсутствуют.
2. Запишите мелодию вокальной партии (3-4 прослушивания).
3. Впишите элементы аккомпанемента (2-3 прослушивания).

Не пой, красавица, при мне...

Грузинская песня

М.Глинка

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной.

На-по-ми-на-ют мне о-не друг-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ный, бе-рег даль-ный.

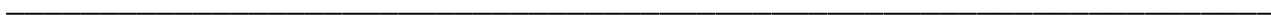
Задание 4. Посещение класса теории музыки.

В опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинка придумал, как показать «волшебные силы», чтобы слушатель отличил эту музыку от обычной, «человеческой»: это непростая гамма! Позже таким приемом пользовались А.С. Даргомыжский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин. Проследите в партитуре, каким инструментам поручена эта гамма.

Выпишите звукоряд на нотном стане, подпишите строение гаммы:



Подумайте, как могла бы называться такая гамма: _____



Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet in B \flat
 Bassoon
 Horn in E \flat 1
 Horn in E \flat 2
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3

Musical notation includes dynamic markings: *p*, *ff*, and *sf*. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation marks such as slurs and accents.

Оркестровая партитура «Сцены затмения», когда всех настигло оцепенение и Черномор крадет Людмилу.

Задание 5. Посещение медиатеки колледжа.

Вашему вниманию будут представлены видеофрагменты. Заполните таблицу:

Номер видео	Оперная форма	Название эпизода	Голос вокалиста	Имя исполнителя или дирижера
1				
2				
3		Витязи в замке волшебницы Наины	Ратмир _____ (его невеста) Горислава _____ Руслан _____	
4				
5				
6				
7				

Все, кроме одного фрагмента, взяты из оперы Михаила Ивановича Глинки (название): _____

Укажите фрагмент-исключение: его название, произведение к которому оно относится и автора:

**Второй тур.
Номинация «Эрудит»**

ОТВЕТЫ

Задание 1. Посещение класса музыкальной литературы.

Все вопросы в таблице связаны с жанром оперы. Впишите ответы (подсказки найдите в магическом квадрате).

Вопрос		Ответ
1	Оперная форма для солирующего голоса с оркестровым сопровождением	Ария
2	Вокальный ансамбль из трех исполнителей	Трио
3	Инструментальное вступление к музыкальному спектаклю	Увертюра
4	Тип вокальной мелодии в опере, напоминающий речь	Речитатив
5	Инструментальное вступление к отдельному акту оперы	Интродукция
6	Оперная форма с участием всего певческого коллектива	Хор
7	Вид музыкально-театрального искусства, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки	Опера
8	Жанр оркестрового эпизода в опере Глинки, изображающий злого колдуна	Марш
9	Эпизоды в опере, заимствованные из другого вида музыкально-театрального искусства, в основе которого синтез музыки и хореографии	Балет
10	Основоположник русской оперы	Глинка

▶	у	в	е	р	т	ю	р
	и	н	т	р	о	д	у
	т	т	р	и	о	х	к
	е	ш	а			о	ц
	л	р	к			р	и
	а	а	н	и	л	г	я
	б	м	а	р	е	п	о
	в	и	т	а	т	и	ч
▶	<i>читая по спирали в направлении стрелки, можно прочесть все ответы</i>						

Задание 2. Посещение класса анализа музыкальных форм.

В партитуре «Персидского хора» из оперы «Руслан и Людмила» Михаил Иванович использует разные группы оркестра, соединяет группы инструментов и соло. Ваша задача во время прослушивания вписать в таблицу звучащие элементы в каждом эпизоде. Текст поможет понять границы эпизодов. Номер прозвучит два раза.

1 эпизод	2 эпизод	3 эпизод	4 эпизод	5 эпизод
вокальная партия женский хор	вокальная партия женский хор	вокальная партия женский хор	вокальная партия женский хор	вокальная партия женский хор и соло меццо-сопрано
оркестровая партия струнная группа	оркестровая партия деревянно-духовая группа	оркестровая партия струнная группа и флейта	оркестровая партия деревянно-духовая группа и контрабасы, виолончели	оркестровая партия струнная и деревянно- духовая группа, валторна
основной лад эпизода мажор	основной лад эпизода мажор	основной лад эпизода мажор	основной лад эпизода минор	основной лад эпизода мажор

Посмотрите на заполненную таблицу.

Какая партия остается неизменной во всех эпизодах? **Хоровая.**

Какие элементы меняются? **Оркестровая партия и лад.**

Для какой формы характерно обновление каждого следующего эпизода? **Вариации.**

Задание 3. Посещение класса сольфеджио.

Прочитайте задание целиком.

До прослушивания:

1. Определите тональность, размер.
2. Проставьте недостающие элементы.

Прослушивание после настройки:

1. Определите, какие элементы отсутствуют.
2. Запишите мелодию вокальной партии (3-4 прослушивания).
3. Впишите элементы аккомпанемента (2-3 прослушивания).

Не пой, красавица, при мне...

Грузинская песня

М.Глинка

Не пой, кра-са-ви-ца, при мне ты пе-сен Гру-зи-и пе-чаль-ной.

На-по-ми-на-ют мне о-не друг-гу-ю жизнь и бе-рег даль-ный, бе-рег даль-ный.

Задание 4. Посещение класса теории музыки.

В опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинка придумал, как показать «волшебные силы», чтобы слушатель отличил эту музыку от обычной, «человеческой»: это непростая гамма! Позже таким приемом пользовались А.С. Даргомыжский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин. Проследите в партитуре, каким инструментам поручена эта гамма.

Выпишите звукоряд на нотном стане, подпишите строение гаммы:



Подумайте, как могла бы называться такая гамма: **целотоновая.**

Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet in B \flat
 Bassoon
 Horn in E \flat 1
 Horn in E \flat 2
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3

Musical score for the orchestral part of "Eclipse Scene". The score is in 4/4 time and features various dynamic markings such as *p*, *ff*, and *sf*. A specific section in the Trombone 3 part is highlighted with a black box, showing a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Оркестровая партитура «Сцены затмения», когда всех настигло оцепенение и Черномор крадет Людмилу.

Задание 5. Посещение медиатеки колледжа.

Вашему вниманию будут представлены видеофрагменты. Заполните таблицу:

Номер видео	Оперная форма	Название эпизода	Голос вокалиста	Исполнитель или дирижер
1	Ария	Ария Людмилы «Ах, ты, доля-долюшка»	сопрано	Анна Нетребко
2	Речитатив	Речитатив и рондо Фарлафа	бас	
3	Трио	Витязи в замке волшебницы Наины	Ратмир <u>Контральто</u> (его невеста) Горислава <u>сопрано</u> Руслан <u>Бас</u>	
4	Оркестровый эпизод	Марш Черномора		
5	Хор	Персидский хор	сопрано, альты	
	Балет			
7	Увертюра			Теодор Курентзис
8	Интродукция			Валерий Гергиев

Все, кроме одного фрагмента, взяты из оперы Михаила Ивановича Глинки (название): «Руслан и Людмила».

Укажите фрагмент-исключение: его название, произведение к которому оно относится и автора: Увертюра к опере Моцарта «Свадьба Фигаро».

Содержание

От авторов.....	3
Первый тур	
Номинация «Сольфеджио». Категория А. Бланк участника.....	4
Номинация «Сольфеджио». Категория А. Ответы.....	6
Номинация «Сольфеджио». Категория Б. Бланк участника.....	8
Номинация «Сольфеджио». Категория Б. Ответы.....	10
Номинация «Музыкальная литература». Категория А. Бланк участника...	12
Номинация «Музыкальная литература». Категория А. Ответы.....	18
Номинация «Музыкальная литература». Категория Б. Бланк участника...	24
Номинация «Музыкальная литература». Категория Б. Ответы.....	32
Номинация «Эрудит». Бланк участника.....	39
Номинация «Эрудит». Ответы.....	41
Второй тур	
Номинация «Сольфеджио». Категория А. Бланк участника.....	43
Номинация «Сольфеджио». Категория А. Ответы.....	45
Номинация «Сольфеджио». Категория Б. Бланк участника.....	47
Номинация «Сольфеджио». Категория Б. Ответы.....	49
Номинация «Музыкальная литература». Категория А. Бланк участника...	51
Номинация «Музыкальная литература». Категория А. Ответы.....	54
Номинация «Музыкальная литература». Категория Б.....	57
Номинация «Музыкальная литература». Категория Б. Ответы.....	60
Номинация «Эрудит». Бланк участника.....	63
Номинация «Эрудит». Ответы.....	70

Аудиофайлы для Материалов Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической олимпиады 2024 года «Невероятные приключения Михаила Ивановича Глинки в ККИ» можно скачать, перейдя по куар-коду.

«Невероятные приключения М.И. Глинки в ККИ»

Материалы Красноярской межрегиональной музыкально-теоретической
олимпиады 2024 года

Редактор Е.А. Швецова
Дизайнер Д.А. Ходатович



Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»

663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43

educentre.ru

e-mail: expert@ckk24.ru, телефон: 8 (391 44) 3-63-98

Подписано в печать 25.01.2025

Формат 84x60x1/8. Бумага офсетная.

Печать ризографическая. Тираж 140 экз.