



Руководителям муниципальных  
органов управления культуры

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Красноярский краевой научно-учебный

Руководителям учреждений  
культуры

центр кадров культуры»

ул. Чкалова, 43, г. Дивногорск,

Красноярский край, 663090

Тел.: (39144) 3 23 94

e-mail: [educentre@ckk24.ru](mailto:educentre@ckk24.ru)

<http://www.educentre.ru>

ОКПО 55577761; ОГРН 1022402663194

ИНН/КПП 2466088727/ 244601001

Лд. 04. 2024 № 135/04-63

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Уважаемые руководители!

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры объявляет набор на обучение по дополнительной профессиональной программе **профессиональной переподготовки**

**«СОВРЕМЕННЫЕ РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ  
И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, ПРАЗДНИКОВ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ».**

**Форма обучения:** очно-заочная.

**Срок обучения:** 3 сессии (июнь 2024 года – февраль 2025 года).

Первая сессия пройдет с 17 по 23 июня 2024 года.

**Стоимость обучения:** 60 000 рублей (оплата каждой сессии – 20 000 рублей).

**Требования к образованию слушателей:** лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

**Куратор программы Кудашов Валерий Фазильевич**, режиссер-постановщик, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры.

**Место обучения:** г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры.

**По итогам обучения выдается диплом о профессиональной переподготовке, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности (256 часов).**

Заявки принимаются до 17 мая 2024 года по ссылке или qr-коду:

<https://forms.yandex.ru/cloud/66028e553e9d08324d09ed8c/>.

**Контактная информация:**

Адрес: г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43

e-mail: [dpo@ckk24.ru](mailto:dpo@ckk24.ru)

8 (39144) 3 64 97 – Жданова Татьяна Федоровна

(отдел дополнительного профессионального образования)

8 923 283 21 99 – проживание (стоимость – 600 рублей в сутки)



И.о. директора

А.В. Рожков

Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры совместно с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры и искусств разработал специальную программу профессиональной переподготовки **«Современные режиссерские технологии подготовки и проведения массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»** (Приложение 1), результатом которой станет пополнение рядов специалистов по организации праздничных событий и культурно-досуговых мероприятий.

Профессиональная переподготовка представляет собой обучение с июня 2024 года по февраль 2025 года (по сессиям), состоящее из цикла лекций ведущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, сценографии (декорационном оформлении) и технического оснащению; семинарских занятий по разработке разножанровых и разноформатных мероприятий и выпускной аттестационной работы в виде самостоятельного проекта каждым из слушателей программы.

Общий список дисциплин, по которым обучающиеся получают знания и приобретут новые компетенции:

- 1) Особенности режиссуры театрализованных концертных программ
- 2) Современные технические выразительные средства
- 3) Особенности режиссуры художественно-спортивных праздников
- 4) Основы сценографии открытых пространств
- 5) Современные принципы ведения мероприятий и технологии работы со словом
- 6) Театрализация в XXI веке: особенности и принципы
- 7) Особенности режиссуры событий под открытым небом
- 8) Принципы постановок массовых прологов и финалов
- 9) Особенности режиссуры протокольных мероприятий
- 10) Административно-постановочная группа и механика формирования и функционирования
- 11) Принципы режиссуры мероприятий традиционной культуры
- 12) Мемориальные представления и технология их постановок
- 13) Основы сценографии мероприятий в закрытых пространствах
- 14) Технология организации шествий и демонстраций, флешмобов и арт-акций
- 15) Видеотехнологии как инструмент в постановочной деятельности

Педагогами и наставниками обучающихся станут ведущие специалисты в области организации, режиссуры, оформления и технического обеспечения мероприятий всероссийского и международного уровня (Приложение 2).

Обучение состоит из трех сессионных встреч (июнь, октябрь 2024 года, февраль 2025 года) длительностью по 7-10 дней каждая. Общий объем программы составляет 256 часов.

Каждая сессия условно разделена на блоки: режиссура, сценография, техническое обеспечение, а также постоянные встречи с куратором курса – практиком и теоретиком праздничной культуры России, лауреатом национальной премии в области массовых форм искусства «Театр Масс», кандидатом педагогических наук, доцентом **Валерием Фазильевичем Кудашовым**.

**Программа профессиональной переподготовки  
«Современные режиссерские технологии подготовки и проведения массовых,  
театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

№ п/п	Наименование и содержание модулей	Преподаватель
1.	<p>Режиссура государственных протокольных событий, массовых спортивных праздников и патриотических программ. Современные аспекты зрелищности театрализованных представлений и праздников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности современных спортивно-зрелищных событий. Нюансы режиссуры и драматургии</li> <li>• Тенденции современных художественно-спортивных праздников</li> <li>• Протокол в официально-торжественных и спортивных мероприятиях</li> <li>• Факторы зрелищности современных спортивных и театрализованных событий</li> <li>• Особенности драматургии и режиссуры патриотических событий</li> <li>• Вектор развития современных зрелищных форм</li> </ul>	Кудашов В.Ф.
2.	<p>Режиссура театрализованных концертов и молодежных программ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованный концерт. Традиции и новации</li> <li>• Принципы ведения современных концертных форм</li> <li>• Темпо-ритм концерта</li> <li>• Онлайн как дополнительный инструмент в концертах</li> <li>• Молодежная программа. Особенности языка и аудитории</li> <li>• Механики вовлечения молодежи. Форматы и специфика.</li> </ul>	Товпенец А.Е.
3.	<p>Технические выразительные средства как режиссерский инструмент в праздничных и социокультурных проектах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологии как элемент выразительности в режиссуре ТП</li> <li>• Светопроjectionные спецэффекты.</li> <li>• Лазер как выразительное средство</li> <li>• Использование пиротехники и огня в ТП.</li> <li>• Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.</li> <li>• Декорированные транспортные средства, карросы.</li> <li>• Использование воздушных, водных транспортных средств.</li> <li>• Светодиодные экранные системы</li> <li>• Видеопроеctionные технологии</li> </ul>	Зенин И.Ю.
4.	<p>Современные формы активизации зрителя. Игровые методики. Технологии привлечения и развлечения. Ведущий как элемент контроля зрительских групп</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра и праздник. Формы и методики.</li> <li>• Активизация зрителя. Приемы и способы</li> <li>• Ведущий в современном массовом празднике</li> <li>• Ведущий в театрализованном концерте. Система героев.</li> <li>• Диктор как тип ведения</li> </ul>	Каиль И.А.

5.	<p>Сценография как режиссерский прием образного решения пространства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценография. Виды и функции</li> <li>• Виды и выразительные средства в сценографии: Мягкие и жесткие декорации, Бутафория и реквизит, Театральный костюм</li> <li>• Сценография открытых пространств: (улицы, площади, стадионы, набережные, акватории и т.п.)</li> <li>• Сценография закрытых пространств (концертные залы, заводские цеха, дворцовые интерьеры и т.п.)</li> <li>• Оформление шествий и карнавалов</li> <li>• Принципы и механики интегрирования современных аудиовизуальных технологий в сценографию пространств</li> </ul>	Пономарева Т.Ю.
6.	<p>Итоговая аттестация. Подготовка к защите итоговой аттестационной работы (индивидуальные консультации)</p>	Кудашов В.Ф.

**Преподавательский состав программы профессиональной переподготовки  
«Современные режиссерские технологии подготовки и проведения массовых,  
театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

**КУДАШОВ ВАЛЕРИЙ ФАЗИЛЬЕВИЧ**, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент ВАК, режиссер-постановщик, теоретик и практик праздничной культуры России, лауреат национальной профессиональной премии за достижения в области массовых форм театрального искусства «Театр Масс» (2018, 2019), в т.ч. в номинации «За лучшую режиссуру им. Вс. Мейерхольда», автор более 80 статей и 5-ти учебных пособий по организации театрализованных и художественно-спортивных праздников и представлений, лауреат Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2011, 2015 и 2019 годов, член российского творческого союза работников культуры (с 2014 года). Автор идей, сценарист и режиссер-постановщик городских, всероссийских и международных событий:

- Стадионное представление, посвященное 65-летию Победы в г. Актобе (Казахстан, 2010)
- День Республики Карелия (Костомукша, 2016)
- День Ленинградской области (2011, 2018, 2019)
- Всероссийский кинофестиваль «Виват Кино России» (2015 – 2021),
- Государственные концерты на День Полиции, День Военно-Морского Флота и День Победы (Санкт-Петербург, 2015 – 2022)
- эстафеты Олимпийского огня, Огня всемирной универсиады и Военно-спортивных Игр в Санкт-Петербурге (2008, 2013, 2017) и других спортивно-зрелищных событий России
- режиссер Культурных программ фан-зоны чемпионата Мира по хоккею 2016 года, зоны публичного просмотра Кубка конфедераций по футболу 2017, Фестиваля болельщиков ФИФА в рамках Чемпионата мира по футболу 2018 года и официальной Футбольной Деревни УЕФА 2021 в рамках ЕВРО 2020 в Санкт-Петербурге
- режиссер программ Торжественной церемонии закрытия и гала-ужина VI молодежного форума нефтяного совета (форума будущих лидеров мирового нефтяного совета 2019)
- режиссер-постановщик и сценарист Кремлевской Ёлки (2020)

**ПОНОМАРЕВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА**, художник, постановщик, сценограф, декоратор, живописец, генеральный директор компании «Дизайн-Бюро Татьяны Пономаревой», специализирующееся на разработке художественных концепций, организаций и проведения мероприятий, а также изготовлении предметов декора и интерьера театральных костюмов. Окончила Санкт-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха (факультет графического дизайна). Татьяна Юрьевна автор и вдохновитель множества российских и международных театральных постановок, шоу-проектов и других различных мероприятий. Её большой опыт работы, талант и стремление созидать обеспечивают любому проекту особый знак качества.

**ТОВПЕНЕЦ АНАТОЛИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ**, режиссер, сценарист, педагог и ведущий, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, лауреат Национальной премии «Театр масс», лауреат региональной молодежной премии в сфере гражданско-патриотического воспитания в номинации «Наставник».

В творческом багаже Анатолия Евгеньевича более 300 масштабных городских спортивных и культурно-массовых мероприятий, а также торжественных церемоний и фестивалей при поддержке Правительства Санкт-Петербурга. Например, 300-летие государственного флага России, День России, эстафеты олимпийского огня олимпийских

и параолимпийских игр в Пекине и Сочи, всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России», «Майские старты», «Женская десятка», «Кросс наций», культурная программа «Русские сезоны в Австрии», церемонии открытия фонтанов ГМЗ «Петергоф», городские мероприятия, посвященные Дню победы, Дню защитника Отечества и Дню Демократии, церемонии награждений «100 лучших вузов и НИИ России», «Молодёжная премия Санкт-Петербурга», молодёжная программа праздника «Алые Паруса», городской праздник «День первокурсника», «Татьянин день» и многие другие.

**ЗЕНИН ИВАН ЮРЬЕВИЧ**, технический специалист международного уровня, звукорежиссер и технический директор. Более 25 лет в профессии, за это время был техническим руководителем таких мероприятий как: 2005-2016 – Международный музыкальный фестиваль “Stereoletto”, Санкт-Петербург; 2012-2016 – Международный музыкальный фестиваль “Усадьба Джаз” Санкт-Петербург; 2019 – Стадионный тур по городам России «Группировки Ленинград»; концерт группы “Rammstein”, Газпром - Арена, Санкт-Петербург, а также: празднование 80-летия компании «Норникель», Норильск, 07.2015; Национальный финал конкурса World Skills, Южно-Сахалинск, Сахалин, 07-08.2018; Фестиваль Народов Севера «Большой Аргиш», Норильск 2018-2019; выставка «Cartier: Продолжая историю», Пикетный зал Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург, 02-04.2021 и др.

**КАИЛЬ ИГОРЬ АНАТОЛЬЕВИЧ**, режиссер, сценарист, ведущий, специалист по игровым формам активизации. Режиссер таких событий как: юбилейные торжества, посвященные 275-летию и 280-летию Екатеринбурга (водная феерия и праздники на стадионе); юбилейные мероприятия крупных российских предприятий: УралАлмаз, Metallургический завод в Нижнем Тагиле, Metallургический завод в Солекамске, Кулебакский Metallургический завод; юбилейные торжества в День города Ханты-Мансийска и праздничные мероприятия к 50-летию открытия газа в Сибири; теле- и кинофестивали международного уровня «Дух Огня», «Золотой бубен», «Спасти и Сохранить»; «Всемирный фестиваль искусств» в Финляндии, а также различные культурные программы в Японии, Норвегии, Швеции; режиссер юбилейных торжеств ЮТИЭР, а также карнавал-мастер в городе Дубаи (ОАЭ); бессменный ведущий и режиссер на традиционных мероприятиях, посвященных Дню нефтяника и Дню Metallурга в различных регионах Урала и Сибири.